

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Силабус навчальної дисципліни  
Життєвий світ українського козацтва



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Декан факультету історії та  
міжнародних відносин  
Ольга МАКЛЮК  
« 20 » серпня 2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ЖИТТЄВИЙ СВІТ УКРАЇНСЬКОГО КОЗАЦТВА

підготовки бакалавра  
денної та заочної форм здобуття освіти  
циклу вільного вибору студентів в межах спеціальності  
освітньо-професійна програма Діджитал-історія, Історія та політика, Історія  
спеціальності 032 Історія та археологія  
галузі знань 03 Гуманітарні науки

**ВИКЛАДАЧ:** Лях Сергій Романович, д.і.н., професор кафедри давньої і нової історії  
України та методики навчання історії

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри давньої і нової історії  
України та методики навчання історії

Протокол № 1 від « 29 » серпня 2024 р.  
Завідувач кафедри давньої і нової історії  
України та методики навчання історії

Галина ТУРЧЕНКО

2024 рік



Зв'язок з викладачем:

E-mail: s\_lyakh@ukr.net

Сезн ЗНУ повідомлення:

Телефон: 061-228-76-32

Інші засоби зв'язку: Viber, Skype, Facebook Messenger, WhatsApp, Telegram – за вибором викладача

Кафедра: давньої та нової історії України і методики навчання історії  
(5-й корпус ЗНУ, ауд. 319, тел. 061-228-76-32)

### 1. Опис навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Життєвий світ українського козацтва» є презентація доби української козащини за допомогою новітніх методів культурно-історичної антропології і історії повсякденності.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Життєвий світ українського козацтва» є:

- на різноманітному козакознавчому матеріалі продемонструвати погляд на історію українського козацтва як на історію людей (а не обставин, причин, передумов, принципів, ідеологій чи структур);
- наповнити конкретно-історичним змістом поняття «козакування», «козацька доля», «козацький характер», «лицарство»;
- подати приклади історичних реконструкцій козацького громадського, військового, матеріального та духовного побуту.

### Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>	
Семестр	7-й	
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	20 год.	
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	10 год.	
Самостійна робота	60 год.	
Консультації	<i>особисті – понеділок, з 11:00 до 13:00, п'ятниця, з 14-30 до 16-00, 5-й корпус, ауд. 319; дистанційні – ZOOM, за попередньою домовленістю</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>екзамен</b>	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1075">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1075</a>	

### 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
<b>ФК10.</b> Знання концептуальних основ, змісту й пізнавальних підходів фундаментальних і спеціальних історичних та громадянознавчих дисциплін. Розуміння основних концепцій, парадигм, теорій історичної науки та громадянознавства.	Проблемна лекція. Самостійне опрацювання монографічної літератури і наукової періодики. Семінарські заняття.	Індивідуальне творче завдання. Співбесіда.
<b>ФК11.</b> Знання категоріально-понятійного апарату історичної науки та громадянознавства, здатність орієнтуватися у науковій періодизації історії, використовувати її як спосіб пізнання історичного процесу.	Теоретичний огляд на лекції.	Тестування.
<b>ФК13.</b> Здатність здійснювати критичний аналіз історичних джерел й інформаційних ресурсів та використовувати їх у професійній діяльності.	Семінарські заняття.	Есе. Наукова дискусія.
<b>ПРН7.</b> Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.	Семінарські заняття. Навчальний круглий стіл.	Тестування.
<b>ПРН15.</b> Знати і аналізувати сучасні наукові дослідження з проблем громадянознавства, вітчизняної та всесвітньої історії, спеціальних дисциплін та імплементувати знання у навчальну і практичну діяльність. Характеризувати суспільні явища в розвитку, вільно оперувати спеціальною термінологією.	Самостійне опрацювання монографічної літератури з подальшою співбесідою. Гугл-опитування.	Залік.



ПРН17. Працювати з історичними джерелами, інтегрувати їх у зміст навчання історії та громадянства, представляти та обговорювати відображені в них факти, явища, події, визначати власну позицію щодо суперечливих питань.	Консультація.	Індивідуальне творче завдання. Курсова робота.
---	---------------	---

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. КОНЦЕПТ КОЗАЦТВА І ОБРАЗ КОЗАКА В ІСТОРІОГРАФІЇ, ЛІТЕРАТУРІ ТА ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

##### Тема 1. Пошук наукової парадигми.

Історіографічні напрями, наукові школи, стилі в козакознавстві. Стереотипи в сучасних інтерпретаціях історії козацтва: героїзація козацтва; козацтво як антагоніст шляхти; козацтво як антагоніст мусульманського світу; козацтво як захисник інтересів селянства.

##### Тема 2. Відображення козацтва в художній літературі, образотворчому мистецтві та кінематографі.

Образ козацтва в Романі П.Куліша “Чорна рада”.

Відображення козацтва в образотворчому мистецтві. Народні картини «Козак Мамай». Козацька старшина в творах XVII-XVIII ст. Образ козацтва в мистецтві XIX ст. Образ козацтва в мистецтві XX ст. Портретна галерея Літопису Величка. Ілюстрації «Літописної оповіді про Малу Росію» О.Рігельмана. Народні картини «Козак Мамай». Козацька старшина в портретах XVII-XVIII ст. Прижиттєві портрети Б.Хмельницького. Образ Б.Хмельницького в образотворчому мистецтві XIX-XX ст. Козацтво і Гетьманщина в живописних творах Т.Г.Шевченка. Пам’ятник Б.Хмельницькому у Києві (М.Й.Мікешин). О.Сластіон – співець козацької історії. Козакіана І.Ю.Рєпіна. Героїка українського козацтва в творах О.О.Мурашка. Козацький світ на полотнах С.І.Васильківського. Образотворча козацька енциклопедія М.С.Самокиша. О.Г.Сластіон. Козацтво в творчості І.С.Їжакевича. Козацька тематика в творчості А.І.Манастирського. Картина Ф.С.Красицького «Гість із Запоріжжя».

Образ козацтва в українському кінематографі. Провідні риси козацького характеру. Художні засоби створення образу козака. Містика в мистецтві і в соціальній реальності.

#### Змістовий модуль 2. КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНА АНТРОПОЛОГІЯ КОЗАЦЬКИХ СПІЛЬНОТ

##### Тема 3. Зовнішній вигляд. Імідж.

Антропологічний тип: статура, хода, жестикуляція. Атрибути козацької зовнішності: шабля, кінь, люлька. Елементи козацького дрес-коду: пояс, шапка, оселедець.

Іконографія у допомозі реконструкції козацького іміджевого типу. Картуші карт Г.Боплана у виконанні В.Гондіуса. Гравюри А.Вестерфельда. Козацько-старшинські «парсуни» XVII-XVIII ст.

##### Тема 4. Бойове мистецтво.

Реконструкція бойового мистецтва козаків. Бойове мистецтво «Спас». Фехтування. Прийоми володіння шаблею. Прийоми володіння списом.



Реконструкції козацьких фортець: «Січ» на Хортиці; Батурин.  
 Меморіали: поле Берестецької битви; Суботів.  
 Прикордонна служба. Роз'їзд. Бекет.  
 Виклик на герць. Кпини.

**Тема 5. Життєві стратегії козаків і покозаченого населення.**

Що значить бути козаком. Що таке козакування як доля.  
 Боротьба за соціальний статус. Козацький реєстр. Козацький присуд. Козацька станція.  
 Господарські форми. Козацький хутір. Козацький зимівник.  
 Норми звичаєвого права. Злочини і покарання.  
 Січове життя запорожців.

**Тема 6. Ментальність.**

Риси козацького менталітету. Лицарський кодекс козацтва як один з аспектів козацького менталітету. Шляхи формування, збереження і передачі лицарського кодексу козацтва. Порушення лицарського кодексу козаками.

Козацькі прізвища і прізвиська.  
 Козацький гумор. Козацькі жарти, розиграші, глузування.  
 Роль козацтва в формуванні світогляду і ментальності українського народу.  
 Обрядовість у козацькому середовищі. Обряд ініціації. Побратимство.  
 Козацькі некрополі.

**Тема 7. Віра і церква в духовному житті українського козацтва.**

Місце релігійних гасел в суспільно-політичних рухах і проектах козацтва. Ставлення козацтва до церкви і духовенства. Матеріальна підтримка церкви козаками.

Особливості релігійності козаків. Специфіка богослужіння на Січі. «Дикі попи» на Запоріжжі. Козацькі монастирі і скити.

Військові мотиви в поховальному обряді.

**Тема 8. Музична культура козацького соціуму.**

Кобзарство.

Реконструкції старовинних козацьких наспівів (гурт «Хорея козацька» Тараса Компаніченка).

Козацькі розваги.

**4. Структура навчальної дисципліни**

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом: лекції - щотижня, семінари - 1 раз на 2 тижні
		о/д.ф.	з.ф.	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Лекція 1	Тема: Пошук наукової парадигми в козакознавстві	2		Тиждень 1
Лекція 2	Тема: Сучасний стан козакознавства.	2		Тиждень 2



Семінарське заняття 1	Тема: «Козацький міф» та його сучасні критики.	2		Тиждень 2
Самостійна робота	Укладання бібліографії.			Тиждень 2
Лекція 3	<b>Тема: Українське козацтво в Public History</b>	2		Тиждень 3
Самостійна робота	Есе на тему «Репрезентація історії українського козацтва в діалогах Віталія Ляски «Без брому».			Тиждень 3
Лекція 4	<b>Тема: Відображення козацтва в художній літературі,</b>	2		Тиждень 4
Семінарське заняття 2	Тема: Історико-антропологічні підходи в сучасному козакознавстві.	2		Тиждень 4
Самостійна робота	Написання індивідуальної творчої роботи			Тиждень 4
Лекція 5	<b>Тема: Образоворча козакіана.</b>	2		Тиждень 5
Самостійна робота	Підготовка презентації на тему «Іконографія козацтва XVI–XVIII ст.».			Тиждень 5
Лекція 6	<b>Тема: Кінематографічнв козакіана.</b>	2		Тиждень 6
Семінарське заняття 3	Тема: Відображення козацтва в образотворчому мистецтві.	2		Тиждень 6
Самостійна робота	Підготовка презентації на тему «Образ козацтва в академічному живописі XIX–XX ст.».			Тиждень 6
Лекція 7	<b>Тема: Козацька ментальність</b>	2		Тиждень 7
Самостійна робота	Написання есе на тему «Історіософський аналіз кінофільму «Пропала грамота».			Тиждень 7
Лекція 8	<b>Тема: Сучасні реконструкції козацького бойового мистецтва</b>	2		Тиждень 8
Семінарське заняття 4	Тема: Сучасні реконструкції козацького матеріального побуту.	2		Тиждень 8
Самостійна робота	Захист індивідуальних творчих робіт: навчальний круглий стіл			Тиждень 8
Лекція 9	<b>Тема: Зовнішній вигляд, імідж і габітус козака.</b>	2		Тиждень 9
Лекція 10	<b>Тема: Музична культура козацького соціуму.</b>	2		Тиждень 10
Семінарське заняття 5	Тема: Сучасні реконструкції козацької музичної культури.	2		Тиждень 10

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу	Критерії оцінювання та термін виконання	Усього балів
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>Поточний контроль</b>				
Семінарське заняття 1	Дискусія Інтерпретація джерел Рецензування	«Козацький міф» та його сучасні критики.	Вміння працювати з історичними джерелами, представляти та обговорювати відображені в них факти, явища, події, визначати власну позицію щодо суперечливих питань. <i>Тиждень 2</i>	<b>5</b>
Укладання бібліографії.	Письмова робота	Актуальні питання козакознавства.	Знання концептуальних основ, змісту й пізнавальних підходів. Розуміння основних концепцій, парадигм, теорій. Здатність визначати власну позицію щодо суперечливих питань. <i>Тиждень 2</i>	<b>5</b>
Есе	Письмова робота	«Репрезентація історії українського козацтва в діалогах Віталія Ляски «Без брому».	Знання фахової літератури. Вміння визначати власну позицію щодо суперечливих питань. <i>Тиждень 3</i>	<b>5</b>
Семінарське заняття 2	Дискусія Інтерпретація джерел Рецензування	Історико- антропологічні підходи в сучасному козакознавстві.	Вміння працювати з історичними джерелами, представляти та обговорювати відображені в них факти, явища, події, визначати власну позицію щодо суперечливих питань. <i>Тиждень 4</i>	<b>5</b>
Індивідуальне творче завдання	Письмова робота	Концептуальні змагання щодо підходів у дослідженні і представленні історії українського козацтва.	Знання концептуальних основ, змісту й пізнавальних підходів. Розуміння основних концепцій, парадигм, теорій. Здатність визначати	<b>5</b>



			власну позицію щодо суперечливих питань. <i>Тиждень 4</i>	
Підготовка презентації	Захист презентації	Іконографія козацтва XVI–XVIII ст.	Володіння методикою аналізу образотворчого матеріалу. Знання історичного контексту. Спілкування з аудиторією. <i>Тиждень 5</i>	5
Семінарське заняття 3	Дискусія Інтерпретація джерел Рецензування	Відображення козацтва в образотворчому мистецтві.	Вміння працювати з історичними джерелами, представляти та обговорювати відображені в них факти, явища, події, визначати власну позицію щодо суперечливих питань. <i>Тиждень 6</i>	5
Підготовка презентації	Захист презентації	«Образ козацтва в академічному живописі XIX–XX ст.»	Володіння методикою аналізу образотворчого матеріалу. Знання історичного контексту. Спілкування з аудиторією. <i>Тиждень 6</i>	5
Есе	Письмова робота	Історіософський аналіз кінофільму «Пропала грамота».	Знання фахової літератури. Вміння визначати власну позицію щодо суперечливих питань. <i>Тиждень 7</i>	5
Семінарське заняття 4	Дискусія Інтерпретація джерел Рецензування	Сучасні реконструкції козацького матеріального побуту.	Вміння працювати з історичними джерелами, представляти та обговорювати відображені в них факти, явища, події, визначати власну позицію щодо суперечливих питань. <i>Тиждень 8</i>	5
Захист індивідуальних творчих робіт	Навчальний круглий стіл	Концептуальні підходи в сучасному козакознавстві.	Вміння працювати в команді <i>Тиждень 8</i>	5
Семінарське	Дискусія	Сучасні реконструкції	Вміння працювати з	5





заняття 5	Інтерпретація джерел Рецензування	козацької музичної культури.	історичними джерелами, представляти та обговорювати відображені в них факти, явища, події, визначати власну позицію щодо суперечливих питань. <i>Тиждень 10</i>	
<b>Усього за поточний контроль</b>				<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>Залік</b>	Теоретичне завдання: виконання тесту на платформі Moodle.	Історія повсякденності українського козацтва у фактах і образах.	Див. Програму підготовки до заліку <a href="https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=1075">https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=1075</a>	<b>20</b>
	Практичне завдання: виконання тесту на платформі Moodle.	Розробка дизайну історичної репрезентації	Див. Програму підготовки до екзамену <a href="https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=1075">https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=1075</a>	<b>20</b>
<b>Усього за підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

**Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS**

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою
		Залік
A	90 – 60	Зараховано
B	85 – 89	
C	75 – 84	
D	70 – 74	
E	60 – 69	
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)	

**6. Основні навчальні ресурси**

**Рекомендована література**

1. Боплан Г. Опис України. Київ: Наукова думка, 1990. 256 с.
2. Дзюба О. Інтер'єр та мода як ознаки стилю життя козацької старшини XVIII ст. *Соціум: Альманах соціальної історії*. Вип.11–12. Київ, 2015. С.317–329.



3. Задунайський В. Козацько-лицарське мистецтво – сутність української козацької спадщини. *Донецький вісник НТШ*. Донецьк, 2001. № 5. С.41–45.
4. Історичні витоки козацького роду в Україні: Матеріали Всеукраїнської наук.-практ. Конф. Вінниця, 2004. Ч.6: Козацтво в літературі та мистецтві. 48 с. URL: <https://library.vn.ua/https://library.vn.ua/>
5. Історія українського козацтва. Нариси: У 2 томах / Редкол.: В.А. Смолій (відп.ред.) та ін. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006–2007.
6. Ковалевська О. Зображення крізь віки: іконографія козацької старшини XVII–XVIII ст. Київ: Інститут історії України НАН України, 2014.
7. Кривошея В.В. Козацька еліта Гетьманщини. Київ: ІШЕНД НАНУ, 2008. 452 с.
8. Косміна О. Вбрання української еліти XVII–XVIII. *Соціум: Альманах соціальної історії*. Вип.11–12. Київ, 2015. С.330–364.
9. Лиман І. Церква в духовному світі запорозького козацтва. Запоріжжя: РА "Тандем-У", 1997. 61 с.
10. Сас П. «Мушкет-сіромаха» і «Шабля-сваха»: соціально-психологічні установки, соціокультурні орієнтації та моделі поведінки запорозьких козаків (80-ті рр. XVI – початок XVII ст. *Соціум. Альманах соціальної історії*. Вип.1. С.55–76.
11. Свешніков І.К. Битва під Берестечком. Львів: Слово, 1993. 295 с.
12. Сердюк І. Маленький дорослий: Дитина й дитинство в Гетьманщині XVIII ст. Київ: К.І.С., 2018. 456 с.
13. Славутич Є.В. Військовий костюм в Українській козацькій державі: уніформологічний словник. Київ: Інститут історії України НАН України, 2012. 171 с.
14. Сокирко О. Кулінарна мандрівка в Гетьманщину: Секрети й таємниці староукраїнської кухні середини XVII – XVIII ст. Київ: Темпора, 2021. 272 с.
15. Таїрова-Яковлева Т. Повсякдення, дозвілля і традиції козацької еліти Гетьманщини. Київ: ТОВ «Видавництво "КЛІО"», 2017.
16. Тоїчкін Д.В. Козацька шабля XVII–XVIII ст.: історико-зброярче дослідження. Київ: Стилос, 2007. 368 с.
17. Українське козацтво: Мала енциклопедія. Київ: Генеза; Запоріжжя: Прем'єр, 2006.
18. Фігурний Ю.С. Історичні витоки українського лицарства: Нариси про зародження і розвиток козацької традиційної культури та національне військово мистецтво в українознавчому вимірі. Київ: Видавничий дім "Стилос", 2004. 308 с.
19. Яворницький Д. Історія запорізьких козаків. Львів: Світ, 1990. Т.1. 316 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Інститут історії України НАН України. – <http://www.history.org.ua>
2. Ізборник. – <http://litopys.org.ua/>
3. Національний університет «Острозька академія» – [history@uosa.uar.net](mailto:history@uosa.uar.net)
4. ННБУ ім. Вернадського – <http://www.nbu.gov.ua/>
5. [historians.in.ua](http://historians.in.ua) – український науковий історичний веб-портал.
6. Сайт Українського інституту національної пам'яті: <http://memory.gov.ua/holodomorcommemoration-news>.

## **7. Регуляції і політики курсу**

### **Комунікація**

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є *CE3N Moodle*.

### **Культура користування інформацією**

Історик зобов'язаний знати походження інформації, якою він користується. Тому від студентських років він повинен виробляти звичку знати і зазначати імена авторів, їх творчу



біографію, точні назви творів, назви документів і інших історичних джерел.

Інтернет повинен розглядатися як один з носіїв інформації (в тому числі шкідливої), а не як джерело знань.

**Академічна доброчесність**

Справа не лише в засудженні крадіжок. Проблема є глибшою: плагіат – це ворог самостійного пошуку. А саме здатність самостійно продукувати ідеї і сюжети є головною і найціннішою рисою професійного історика.

**ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р.** доступний за адресою:  
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y cds571a>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ**  
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**  
Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)  
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**ЖИТТЄВИЙ СВІТ УКРАЇНСЬКОГО КОЗАЦТВА**



спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони).  
Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

**РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ**

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):**  
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:**  
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):**  
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>