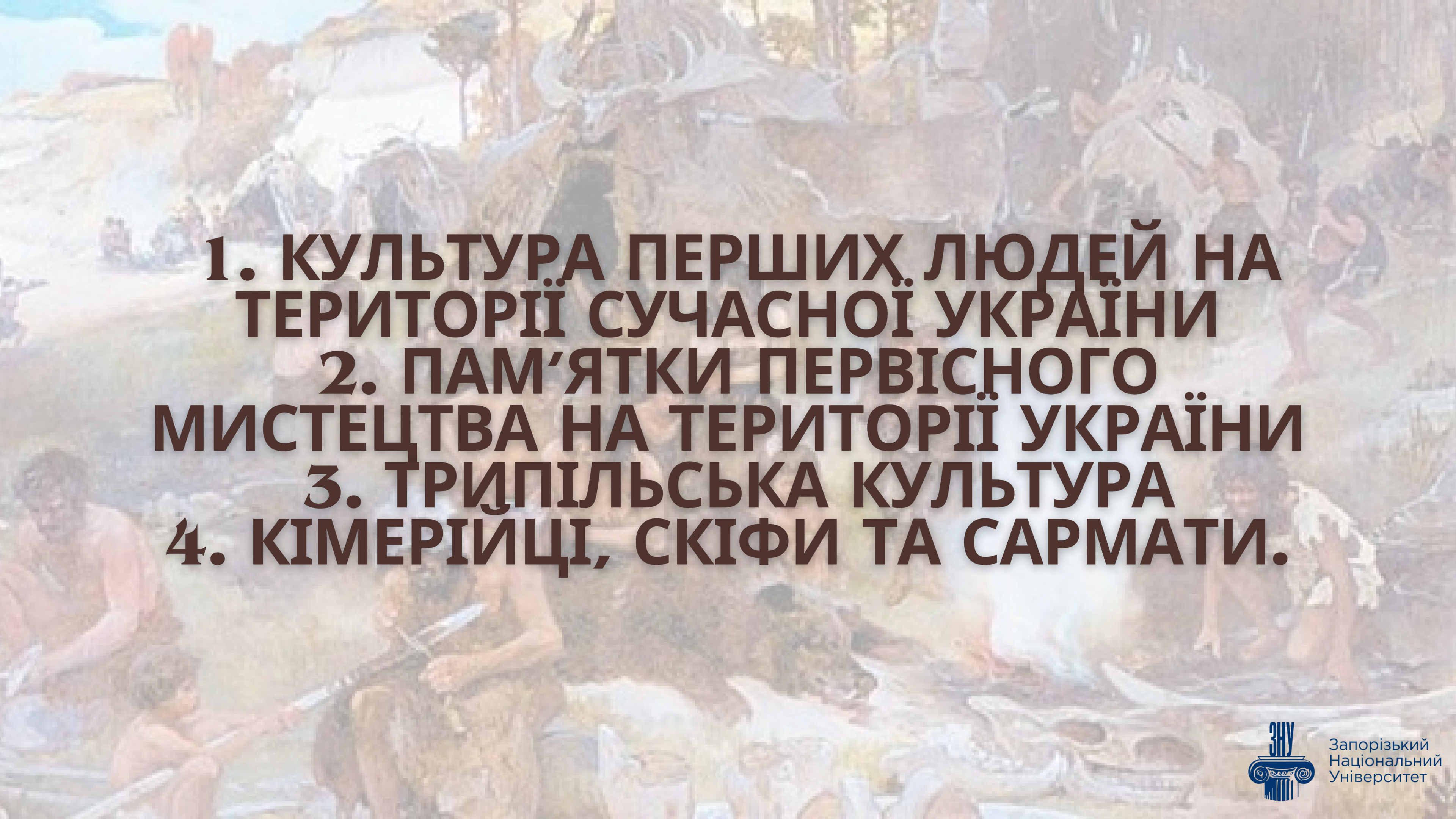




ТЕМА 2. РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ ДАВНЬОГО НАСЕЛЕННЯ УКРАЇНИ



- 
- 1. КУЛЬТУРА ПЕРШИХ ЛЮДЕЙ НА ТЕРИТОРІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ**
 - 2. ПАМ'ЯТКИ ПЕРВІСНОГО МИСТЕЦТВА НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ**
 - 3. ТРИПІЛЬСЬКА КУЛЬТУРА**
 - 4. КІМЕРІЙЦІ, СКІФИ ТА САРМАТИ.**



ТОТЕМІЗМ



Запорізький
Національний
Університет

ВІРА В ІСНУВАННЯ ТІСНОГО ЗВ'ЯЗКУ МІЖ ЛЮДИНОЮ, ЇЇ РОДОМ ТА ЇЇ ТОТЕМОМ – ПЕВНИМ ВИДОМ ТВАРИН, РІДШЕ – РОСЛИН. РІД НОСИВ ІМ'Я ТОТЕМУ І ВВАЖАВ ЙОГО СВОЇМ БАТЬКОМ. ТОТЕМОВІ НЕ ПОКЛОНЯЛИСЯ. ЛЮДИ НЕ ВБИВАЛИ СВІЙ ТОТЕМ НА ПОЛЮВАННІ, НЕ ЗАВДАВАЛИ ЙОМУ ШКОДИ. ТОТЕМІЗМ – СВОЄРІДНЕ ВІДОБРАЖЕННЯ ЗВ'ЯЗКУ РОДУ З ЙОГО ПРИРОДНИМ СЕРЕДОВИЩЕМ, ЯКИЙ УСВІДОМЛЮВАВСЯ У ФОРМІ КРОВНОГО ЗВ'ЯЗКУ.



ФЕТИШИЗМ



Запорізький
Національний
Університет

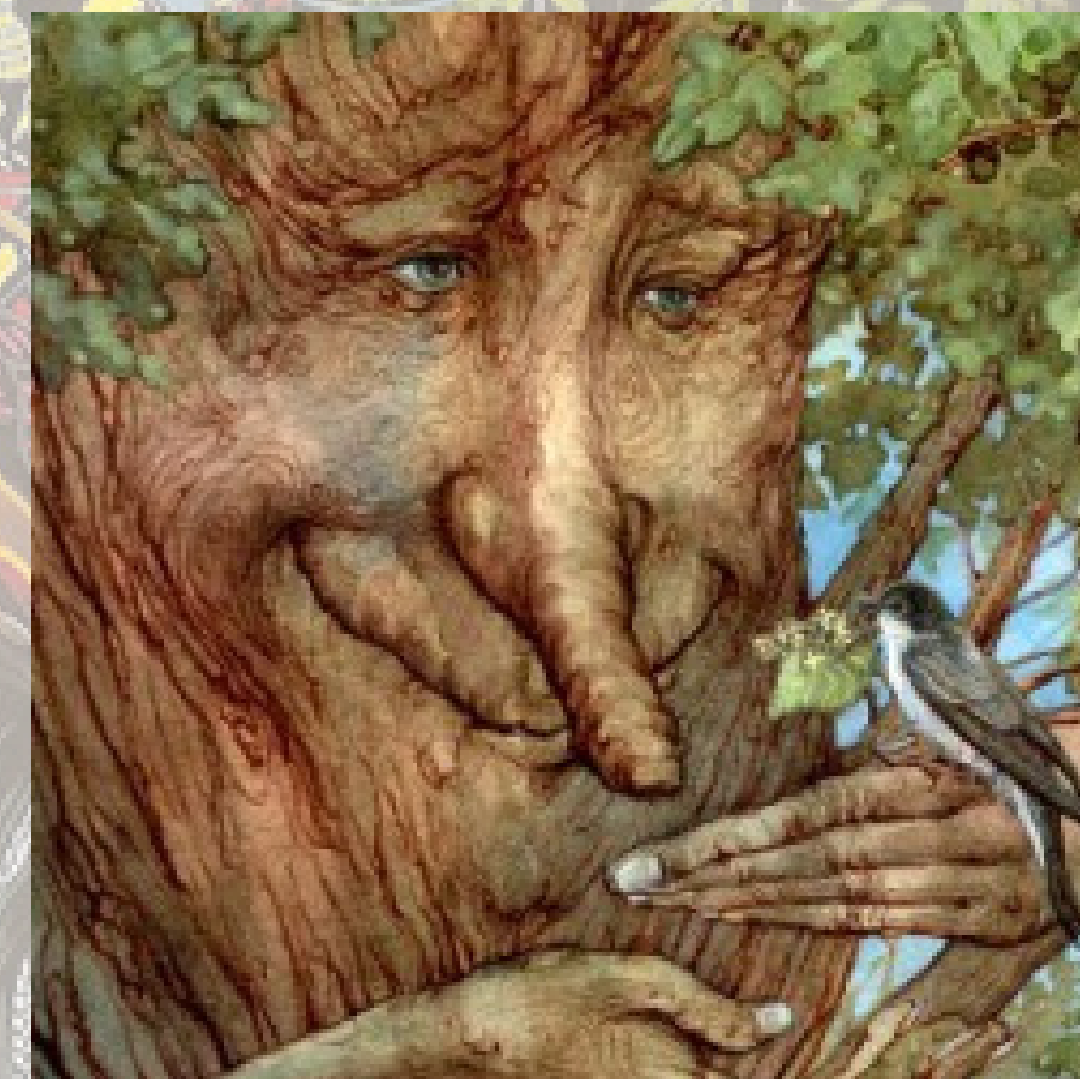
ВІРА В НАДПРИРОДНІ ВЛАСТИВОСТІ НЕОДУХОТВОРЕНИХ ПРЕДМЕТІВ, В ТЕ, ЩО ОСТАННІ МОЖУТЬ ДОПОМАГАТИ ЛЮДИНІ. ФЕТИШЕМ МОЖЕ БУТИ ЗНАРЯДДЯ ПРАЦІ, ДЕРЕВО, КАМІНЬ, А ПІЗНІШЕ – СПЕЦІАЛЬНО ВИГОТОВЛЕНИЙ КУЛЬТОВИЙ ПРЕДМЕТ.



АНІМІЗМ



ВІРА В ІСНУВАННЯ НАДПРИРОДНИХ ІСТОТ, ЩО МІСТЯТЬСЯ В ЯКИХ-НЕБУДЬ ТІЛАХ (ДУША) АБО ДІЮТЬ САМОСТІЙНО (ДУХИ). ЦЕ ТАКИЙ РІВЕНЬ РОЗУМІННЯ ПРИРОДИ, ДЕ ДУША ВИЗНАЄТЬСЯ ІСНУЮЧОЮ У ВСІХ ПРИРОДНИХ ТІЛАХ, ЯВИЩАХ ТА ВИЗНАЧАЄ ЇХНІ БЕЗПЕРЕРВНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ.



МАГІЯ

**ВІРА В ЗДАТНІСТЬ ЛЮДИНИ
ОСОБЛИВИМ ЧИНОМ ВПЛИВАТИ НА
ІНШИХ ЛЮДЕЙ, ТВАРИН, РОСЛИНИ,
ЯВИЩА ПРИРОДИ.**

**ЗАЛЕЖНО ВІД ПРИЗНАЧЕННЯ МАГІЯ
ПОДІЛЯЛАСЯ НА ВИРОБНИЧУ,
ОХОРОННУ, ЛЮБОВНУ, ЛІКУВАЛЬНУ,
ШКІДЛИВУ**





**КАМ'ЯНА МОГИЛА, АБО THE STONE TOMB –
УНІКАЛЬНА ПАМ'ЯТКА ГЕОЛОГІЇ І
АРХЕОЛОГІЇ СВІТОВОГО ЗНАЧЕННЯ,
РОЗТАШОВАНА У ЗАПОРІЗЬКІЙ ОБЛАСТІ
НЕПОДАЛІК МЕЛІТОПОЛЯ**



**ЄДИНЕ МІСЦЕ В СВІТІ, ДЕ НА НЕВЕЛИКІЙ
ПЛОЩІ ЗОСЕРЕДЖЕНІ МАЛЮНКИ, ДАТОВАНІ
НАСТІЛЬКИ ШИРОКИМ ІСТОРИЧНИМ
ДІАПАЗОНОМ: ВІД ЕПОХИ ПІЗНЬОГО
ПАЛЕОЛІТУ ДО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ (20-16
ТИСЯЧОЛІТТЯ ДО Н.Е. – 11-13 СТОЛІТТЯ
Н.Е).**



Кам'яна могила - український стоунхендж на Запоріжжі

ЗАПОРІЗЬКА
область



КАМ'ЯНА МОГИЛА

український стоунхендж

Watch on  YouTube



Запорізький
Національний
Університет

**ТРИПІЛЛЯ-КУКУТІНЬ —
АРХЕОЛОГІЧНА КУЛЬТУРА
V-IV ТИС. ДО Н.Е.**





**КЕРАМІЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ
ВОЛІВ, ЯКІ ТЯГНУТЬ САНИ**



**КЕРАМІЧНИЙ ГОРЩИК ІЗ ЗОБРАЖЕННЯМ
ЗЕМЛІ, НЕБА І ДРАБИНКИ МІЖ НИМИ.
ТАК ТРИПІЛЬЦІ УЯВЛЯЛИ СВІТОУСТРІЙ**

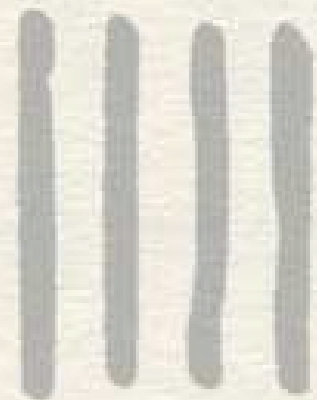




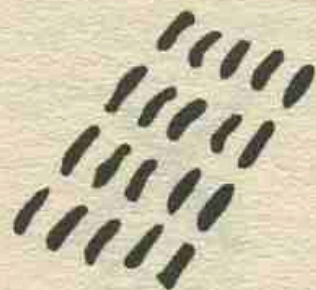
4. Спіраль ча



7. Зв'язок всього
суцього



1. Дерево життя



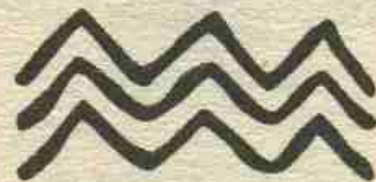
2. Дощ, опади



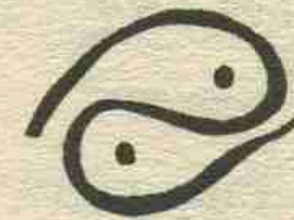
3. Вода життєдайна
(жива вода)



4. Спіраль часу



5. Гори



6. Початок і кінець



7. Зв'язок всього
суцього



8. Засіяне поле (т. з.
трипільські квадрати)



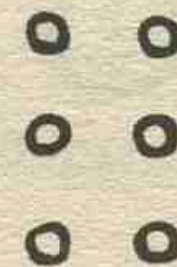
9. Підсумок,
лінії життя



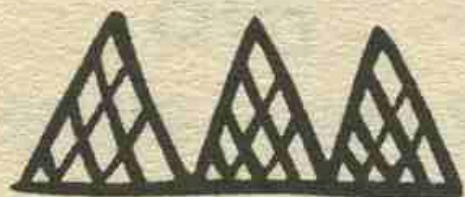
10. Порядок, лад



11. Хвиля



12. Знаки пам'яті



13. Табу (заборона)



14. Зміни



15. Око (бачити)



Початок і кінець



Підсумок,
лінії життя



МІФОЛОГІЯ ТА МИСТЕЦТВО СКИФІВ



Запорізький
Національний
Університет

