

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Жанри та стилі

підготовки магістра
денної та заочної форм здобуття освіти
освітньо-професійна програма *Мова і література (англійська)*
спеціалізації *035.041 германські мови та літератури*
(переклад включно), перша - англійська
за спеціальністю *035 Філологія*
галузі знань *03 Гуманітарні науки*

ВИКЛАДАЧ: Васирина Катерина Миколаївна, к.філ.н., доцент.

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри англійської філології
та лінгводидактики

Протокол № 1 від “21”серпня 2025 р.
Завідувач кафедри англійської філології та
лінгводидактики


(підпис) Надточій Н.О.
(ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної
програми


(підпис) Козлова Т.О.
(ініціали, прізвище)

2025 рік

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



Зв'язок з викладачем (викладачами):

E-mail: kate_vasylyna@znu.edu.ua

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=946>

Телефон: 0612891259

Інші засоби зв'язку: telegram, viber

Кафедра: кафедра англійської філології та лінгводидактики, ІІ корпус ЗНУ, ауд. 324

1. Опис навчальної дисципліни

Курс має на меті сформувати у студентів цілісне уявлення про специфіку розвитку сучасного англomовного літературознавства, основні жанрово-стильові особливості англійської літератури у діахронії, а також здатність осмислювати літературу як полісистему.

Знайомство із прецедентними текстами доби дозволить слухачам курсу впевнено почуватися у загальноєвропейському культурному просторі, вільно орієнтуватися у спеціальній термінології, персоналіях, реаліях тощо, поглибить знання історії й культури країн, мови яких вони вивчають.

Глибоке, пильне читання художніх творів у безпосередньому зіставленні із основними історичними, політичними та соціокультурними подіями, з урахуванням досягнень та підходів сучасного літературознавства сприятиме формуванню не лише базових філологічних компетенцій, але й так званих «soft skills», які допомагають майбутнім фахівцям бути конкурентно спроможними у різних сферах діяльності. До останніх належить здатність розуміння змістів складних повідомлень, вміння систематизувати інформацію та навички критичного мислення. Крім того, інтерактивність лекційних та практичних занять допоможе студентові розвинути власні риторичні здібності, навички кооперації у групі, вміння аргументовано відстоювати власну точку зору (з опорою на літературний фактаж), робити презентації та здійснювати порівняльний аналіз культурних явищ.

Курс викладається англійською мовою.

Курс є важливим для майбутнього працевлаштування випускників з кількох причин:

1. Курс формує у студентів глибоке розуміння англomовного літературознавства, що дозволяє орієнтуватися в жанрово-стильових особливостях англійської літератури та розглядати її в контексті європейської культурної спадщини. Це знання може бути цінним для професій, пов'язаних із викладанням, науковою діяльністю та культурною дипломатією.
2. Знайомство з прецедентними текстами та ключовими літературними постатями дозволяє студентам впевнено почуватися у міжнародному культурному середовищі та вільно орієнтуватися в спеціальній термінології, що є корисним для перекладачів, редакторів, журналістів та інших спеціалістів, які працюють з текстами.
3. Курс сприяє формуванню таких важливих навичок, як критичне мислення, систематизація інформації, здатність аналізувати складні повідомлення та комунікувати власні ідеї. Це підвищує конкурентоспроможність випускників у різних сферах, включаючи маркетинг, аналітику, менеджмент і консалтинг.
4. Навички філологічного аналізу, критичного мислення, уміння аргументувати та робити презентації є необхідними як для написання академічних досліджень, так і для успішної професійної діяльності, що робить випускників більш підготовленими до роботи в багатьох галузях.

Курс «Жанри та стилі», який належить до блоку вибіркових дисциплін у межах спеціальності, є органічним елементом формування компетентностей майбутнього філолога-дослідника, розширює та поглиблює знання літературознавчого спрямування, має безпосередній зв'язок із такими обов'язковими освітніми компонентами освітньо-професійної програми: циклу загальної підготовки (Академічне письмо), циклу професійної підготовки (Перша іноземна

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



мова (англійська)), Актуальні проблеми сучасної філології). Здобуті навички філологічного аналізу художнього тексту стануть в пригоді при написанні магістерського дослідження.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	3 -й	3 -й
Кількість кредитів ECTS	3	3
Кількість годин	90 год.	90 год.
Лекційні заняття	12 год.	4 год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	12 год.	4 год.
Самостійна робота	66 год.	82 год.
Консультації	Дистанційно, згідно з графіком: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/fif/grafik_navchalnogo_protseesu_ta_rozklad_zanyat	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=946	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
Загальні компетентності <i>Визначені стандартом вищої освіти спеціальності 035«Філологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти</i> ЗК-2 Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК-3 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.	Мультимедійні та інтерактивні лекції; виконання творчих завдань; аналіз автентичних художніх текстів; навчальні дискусії; дебати; пізнавальні ігри; інтерактивні (мозковий штурм, рольова гра) вправи; метод проєктів; робота в парах, міні-групах та командах;	Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний). Контрольні заходи: теоретичне та практичне тестування за змістовими модулями. Самостійно- пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота). Контрольні заходи: захист індивідуального завдання (ІЗ); залік.

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



ЗК-4 Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми ЗК-5 Здатність працювати в команді та автономно. ЗК-6 Здатність спілкуватися іноземною мовою як усно так і письмово. ЗК-11 Здатність проведення досліджень на належному рівні. ЗК-12 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <i>Визначені закладом вищої освіти та освітньо-професійною програмою</i> ЗК-13 Здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями з усвідомленням гендерного та культурного різноманіття світу. Спеціальні компетентності <i>Визначені стандартом вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти</i> СК-1. Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних та літературознавчих напрямках і школах; СК-2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства; СК-3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки; СК-4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з	використання мультимедійних технологій (Mentimeter, Wordwall, Padlet).	
---	---	--

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів; СК-6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань. СК-7 здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень; <i>Визначені закладом вищої освіти та освітньо-професійною програмою</i> СК-10. Здатність кваліфіковано проводити наукові дослідження в галузі філології і методики викладання іноземних мов, що потребує гіпотетичного та інноваційного мислення. Програмні результати навчання <i>Визначені стандартом вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти</i> ПРН-2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами; ПРН-3. Застосовувати новітні методи ведення філологічних наукових досліджень, сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в		
---	--	--



конкретній філологічній галузі; ПРН-5. Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня; ПРН-8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; ПРН-9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; ПРН-10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації); ПРН-11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних; ПРН-13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються; ПРН-14 створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів;		
---	--	--

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



ПРН-15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.		
--	--	--

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Жанр у термінологічному апараті сучасного літературознавства.

Модуль присвячений формуванню мотивації для вивчення курсу, з'ясуванню питань, пов'язаних із рецепцією літератури у різних епохах та різними етносами, розгляду жанру як теоретичного поняття, його основних характеристик, сфер вивчення, еволюції поняття та класифікацій у сучасному українському та зарубіжному літературознавстві. Крім того, розглядається питання щодо авторської інтерпретації жанрів і особливостей рецепції жанрових параметрів творів читачами.

Змістовий модуль 2.

Жанри та жанрові різновиди світової літератури

Цей модуль пропонує поглиблене вивчення й практичний аналіз класичних жанрів, їх специфіки, історичного розвитку та взаємодії. У фокусі знаходяться родові та жанрові класифікації творів, особливий акцент робиться на драматичних, епічних та ліричних жанрах та здійснюється аналіз англомовних класичних текстів.

Змістовий модуль 3.

Жанри сучасної літератури

У цьому модулі студенти мають змогу ознайомитися із поняттям «цифрової літератури», а також усвідомити розширення меж літератури у сучасному світі. Модуль зосереджується на дослідженні жанрів сучасної цифрової літератури, таких як інтерактивна проза та поезія, гіпертекстові твори та мультимедійні літературні форми. Крім того, розглядаються і фанфіки, твітлітература, квест-література та ін.

Змістовий модуль 4.

Еволюція стилю: різновиди, пародія та стилізація

Цей модуль присвячений вивченню літературознавчого поняття «стиль», його еволюції, а також реалізації у художній практиці. Крім того, студенти актуалізують свої знання із літературних стилів (у синхронії та діахронії), їх змін через історичні періоди, вивчають різновиди стилів, а також аналізують пародії, стилізації та визначають їх роль у літературному процесі.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1,2	Тема 1. Література в освітньому середовищі. Важливість вивчення літератури ОР магістр.	4	1	1 раз на 2 тижні /тиждень 1,3
Лекція 2	Тема 2. Сучасні обриси поняття «література». Література і сучасні медіа.	2	--	1 раз на 2 тижні/тиждень 5

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



Лекція 3	Тема 4. Жанр у історичній перспективі.	2	1	1 раз на 2 тижні//тиждень 7
Лекція 4	Тема 5. Сфери вивчення жанрів.	2	1	1 раз на 2 тижні//тиждень 9
Лекція 5	Тема 6. Стил, стилістичні різновиди, сфери вивчення.	2	1	1 раз на 2 тижні//тиждень 11
Практичне заняття 1	Тема 2. Різновиди цифрової літератури.	2	-	щотижня/ /тиждень 2
Практичне заняття 2	Тема 3. «Шекспір у буші»: вплив контексту і культурного коду на інтерпретації художнього твору .	2	1	щотижня/ /тиждень 3
Практичне заняття 3	Тема 4. Роман у контексті епічної літератури. Сучасні різновиди романів.	2	1	щотижня/ /тиждень 4
Практичне заняття 4	Тема 5. Фольклорні жанри та їхня роль у формуванні сучасної літератури.	2	1	щотижня/ /тиждень 5
Практичне заняття 5	Тема 6. Стил у історичній перспективі.	2	-	щотижня/ /тиждень 6
Практичне заняття 6	Тема 6. Стилістика сучасної пародійної літератури.	2	1	щотижня/ /тиждень 7
Самостійна робота	Тема 1. Переваги та недоліки використання художніх текстів у практиці навчання англійської мови.	11	14	щотижня/ /тиждень 1
	Тема 2. Різновиди цифрової літератури.	11	14	
	Тема 3. Література і антропологія. «Шекспір у буші»: вплив контексту і культурного коду на інтерпретації художнього твору .	11	14	щотижня/ /тиждень 2
	Тема 4. Роман у контексті епічної літератури. Сучасні різновиди романів.	11	12	щотижня/ /тиждень 4
	Тема 5. Фольклорні жанри та їхня роль у формуванні сучасної літератури.	11	14	щотижня/ /тиждень 5
	Тема 6. Стил у історичній перспективі. Стилістика сучасної пародійної літератури.	11	14	щотижня/ /тиждень 6

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання*	Усьо го балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	груповий проєкт: презентація різновидів цифрової літератури	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	8
Практичне заняття №2	обговорення тексту статті Л.Боханнен «Шекспір у буші»	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	6

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



Практичне заняття №3	ситуаційне завдання: презентація тексту, зрозумілого для сприйняття іншими етносами	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	6
Модульний контроль 1	контрольна робота: онлайн тест за матеріалом тем 1-3	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10
Практичне заняття №4	груповий проєкт: презентації різних видів епічних жанрів	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	6
Практичне заняття №5	Індивідуальний проєкт: аналіз жанрових особливостей казки Ш. Перро «Червона шапочка»	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	8
Практичне заняття №6	дискусія: специфіка пародійності постмодерної культури	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	6
Модульний контроль 2	контрольна робота: онлайн тест за матеріалом тем 4-6	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10
Усього за поточний контроль	4			60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Питання для підготовки: Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	20
	Практичне завдання	Зміст, вимоги до оформлення: Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	20
Усього за підсумковий контроль				40

***Критерії оцінювання**

Вид заняття / роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу	Критерії оцінювання (бали)	Усього балів
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	Груповий проєкт	Презентація різновидів цифрової літератури	1) Змістовна повнота – 3 бали 2) Аналітичність коментарів – 2 бали 3) Структура і логіка – 1 бал 4) Візуальне оформлення – 1 бал 5) Командна подача – 1 бал	8
Практичне заняття №2	Обговорення статті Л. Боханнен «Шекспір у буші»	Дискусія за текстом	1) Розуміння тексту – 2 бали 2) Аналітичність коментарів – 2 бали 3) Активність в обговоренні – 1 бал 4) Чіткість мовлення – 1 бал	6
Практичне заняття №3	Ситуаційне завдання	Презентація тексту, зрозумілого для	1) Адаптація матеріалу – 3 бали	6

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



Вид заняття / роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу	Критерії оцінювання (бали)	Усього балів
		іншої етнокультури	2) Точність і ясність змісту – 2 бали 3) Презентаційні навички – 1 бал	
Модульний контроль 1	Онлайн-тест	Теми 1–3	20 тестових питань, кожне по 0,5 б.	10
Практичне заняття №4	Груповий проєкт	Презентації різних видів епічних жанрів	1) Характеристика жанру – 2 бали 2) Порівняльний аналіз – 2 бали 3) Структура – 1 бал 4) Візуальне оформлення – 1 бал	6
Практичне заняття №5	Індивідуальний проєкт	Аналіз жанрових особливостей казки Ш. Перро «Червона шапочка»	1) Глибина аналізу – 3 бали 2) Логіка викладу – 2 бали 3) Робота з джерелами – 2 бали 4) Мовне оформлення – 1 бал	8
Практичне заняття №6	Дискусія	Специфіка пародійності постмодерної культури	1) Теоретичне розуміння – 2 бали 2) Аналітичність викладення – 2 бали 3) Активність у дискусії – 1 бал 4) Мовленнєва коректність – 1 бал	6
Модульний контроль 2	Онлайн-тест	Теми 4–6	20 тестових питань, кожне по 0,5 б.	10
Разом за поточний контроль				60
Підсумковий контроль — залік				
Теоретичне завдання	Онлайн тест	Питання для підготовки (розміщено в СЕЗН ЗНУ)	40 тестових питань, кожне по 0,5 б.	20
Практичне завдання	Захист групового проєкту	Вимоги розміщено в СЕЗН ЗНУ	1) Застосування теорії – 8 балів 2) Аргументованість висновків – 5 балів	20

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



Вид заняття / роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу	Критерії оцінювання (бали)	Усього балів
			3) Структура та логічність презентації – 4 бали 4) Коректність мовлення – 3 бали	
Разом за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

- Європейські цінності у художніх текстах = European Values in Literary Arts : навч.посіб. / О. Тупахіна, К. Васирина, О. Ніколова, С. Черкасов. Запоріжжя: ЗНУ, 2021. 248 с.
- Evans Virginia, Dooley Jenny. Pathways to Literature. Express Publishing, 2015.
- Drout M.D.C. A way with words II: Approaches to Literature. Course Guide. Recorded books, 2007.
- Naji J., Subramaniam G., White G. New Approaches to Literature for Language Learning. Palgrave Macmillan, 2019.
- Turco L. The Book of Literary Terms. Albuquerque: University of Mexico Press, 2020.

Додаткова:

- 30-Second Literature. The 50 Most Important Forms, Genres and Styles, each Explained in Half a Minute / Ed.by Ella Berthoud. London: Ivy Press, 2020.
- Albert Edward. History of English Literature. Fifth edition. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Barry P. Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester University Press, 2002.
- Castle G. The Blackwell Guide to Literary Theory. Blackwell Publishing, 2007.
- Hammond A. Literature in the Digital Age: An Introduction. Cambridge University Press, 2016.
- Literary Movements for Students. Gale, Cengage Learning, 2009.

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



7. Littell McDougal. The Language of Literature. British Literature. A HOUGHTON MIFFLIN COMPANY, Evanston, Illinois Boston, Dallas, 2002.
8. Rettberg S. Electronic Literature. Polity, 2019.
9. The Cambridge Companion to the Novel / Edited by Eric Bulson, Claremont Graduate School, California: Cambridge University Press, 2018.
10. Thornley G.C., Roberts G. An Outline of English Literature. Pearson Education LTD, 2003.
11. Nikolova O., Vasylyna K., Pohrebna V. Modeling Time and Space by Artificial Intelligence in Olena Krasnoselska's Novel SOLpik: Fiction or Future Reality?. *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*. 2024. T. Volume 16. № Number 3. C. 1-11. URL: <https://rupkatha.com/V16/n3/v16n304.pdf>. (Web of Science)
12. Nikolova O. ., Vasylyna K. . Motifs of Disguise/ Imitation in European Literary Tradition (From Antiquity to the Eighteenth Century): Comic Effect vs. Tragic Pathos. *University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series*. 2023. T. 13. № 1. C. 29-39. URL: https://ubr.rev.unibuc.ro/wp-content/uploads/2023/10/UBR1_Vasylyna.pdf. (Scopus)
13. Васи́лина К. М., Нелюбова О. Є. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИВЧЕННЯ ВІДЕОГРОВИХ ПРОЄКЦІЙ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ. *Нова філологія*. 2022. № 85. С. 52-59. URL: <https://doi.org/10.26661/2414-1135-2022-85-7> (Категорія Б.)
14. Vasylyna K., Nikolova O. Supernatural Characters in the Quasi-Historical Discourse of Modern Ukrainian Literature: Specificity and Functions. *University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series* . 2021. № 11(2). C. 49-63. URL: https://www.researchgate.net/publication/355663320_Supernatural_Characters_in_the_Quasi-Historical_Discourse_of_Modern_Ukrainian_Literature_Specificity_and_Functions. (Scopus)

Інформаційні ресурси

1. The Cambridge Elements in Digital Literary Studies. URL : <https://www.cambridge.org/core/blog/2020/08/18/introducing-the-cambridge-elements-in-digital-literary-studies/>
2. Electronic Literature Collection. URL : <https://collection.eliterature.org/1/>
3. Glossary of Literary Terms. URL : <https://literaryterms.net/glossary-of-literary-terms/>
4. A Guide to Hypertext Literature. URL : <https://bookriot.com/a-guide-to-hypertext-literature/>
5. Electronic Literature Directory. URL : <https://directory.eliterature.org/>
6. The Oregon State Guide to English Literary Terms. URL : <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/oregon-state-guide-english-literary-terms>
7. Online Resources Recommended by AP Teachers. URL : <https://apcentral.collegeboard.org/courses/ap-english-literature-and-composition/classroom-resources/teacher-recommended-resources>

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело.

Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим.

Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англомовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (тестів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Використання ШІ та академічна доброчесність

Штучний інтелект (ШІ) можна застосовувати як допоміжний інструмент (для пошуку інформації, перекладу, стилістичного редагування, тренування мовних навичок). Заборонено подавати згенеровані ШІ тексти як власні роботи (есе, творча

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



робота, додаткові завдання тощо). У випадку використання ІІІ для ідей чи формулювань потрібно зазначити, який саме інструмент та з якою метою було застосовано. Студент відповідає за оригінальність і якість усіх поданих завдань. Некритичне або приховане використання ІІІ розцінюється як порушення академічної доброчесності.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу kate_vasylyna@znu.edu.ua. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.

Неформальна освіта

Неформальна освіта не регламентована місцем, терміном або формою навчання, не передбачає отримання документів про освіту **державного** зразка. Результати навчання, здобуті шляхом неформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством, а процедури їх визнання описуються відповідними нормативними документами – Наказом Міністерства освіти і науки України № 130 від 08.02.2022, Положеннями ЗНУ про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/12912/12915>).

Результати неформальної освіти можуть бути зараховані як додаткові бали з дисципліни «Жанри та стилі». Це передбачає проходження студентами курсів, семінарів, вебінарів, он-лайн лекцій тощо, дотичних до цілей, завдань та змісту дисципліни «Жанри та стилі». Додаткові бали нараховуються за умов успішного проходження таких курсів і наявності документації (сертифіката або програми курсу із зазначенням тем). Максимальна кількість додаткових балів, яка може бути зарахована за курс студенту, дорівнює 20. Якщо загальна кількість балів, яку студент отримав за курс, становить менше 60, то додаткові бали не нараховуються. Викладач може рекомендувати окремі курси, вебінари тощо для неформального навчання. Проте, вітається самостійність та відповідальність здобувачів освіти у пошуках та виборі таких програм. Можлива кількість додакових балів для зарахування з дисципліни «Жанри та стилі» за результатами неформального навчання визначається викладачем за такими критеріями: (1) наявність поданої студентом документації; (2) якість представлення матеріалів та результатів неформального навчання у формі стислої доповіді чи презентації.

Рекомендовані курси для неформальної та/або інформальної освіти :

Назва / платформа	Тематика / короткий опис	Примітка
Introduction to Modernist Literature (https://alison.com/course/introduction-to-modernist-literature?utm_source)	Основи модерної/модерністської літератури — ключові автори, техніки, культурний контекст.	Грунтовне розуміння жанрів і стилів модернізму.

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



English Literature: Romantic Poetry and Literature (https://alison.com/course/english-literature-romantic-poetry-and-literature?utm_source)	Романтична англійська література, поезія, історико-культурний контекст, стильові особливості.	Допомагає розібратися з естетикою, стилістикою та жанровими ознаками романтизму.
Analysis of English Literature (https://alison.com/course/analysis-of-english-literature?utm_source)	Огляд англійської класичної та сучасної літератури, аналіз творів, тематичні лекції, літературознавчі інструменти.	Презентує метод пильного читання текстів.
Курси з літератури на The Open University / OpenLearn — «Free online English Literature Courses» (Free online English Literature / Creative Writing courses OpenLearn - Open University)	Лекції та курси з англійської літератури та творчого письма, доступні безплатно онлайн.	Широкий спектр тем, дотичних до розділів курсу.
Онлайн-курси літератури на FutureLearn (Free English Literature Courses - Study Online - FutureLearn)	Від класичної літератури до драматургії, аналіз жанрів, стилів, письма; з безкоштовним доступом	Широкий спектр курсів, що відповідають конкретній темі (жанри, стиль, історія жанрів тощо).
Курси з англійської літератури на Coursera (розділ «Literature») (Literature Coursera)	Колекція курсів з літератури: поезії, прози, дослідження жанрів, літературна історія тощо.	Можливість підбирати курси під теми модуля або конкретні жанри/стилі.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYNg6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.