

ФАНТАСТИКА ТА ФЕНТЕЗІ В ДИТЯЧОМУ ЧИТАННІ

1. Теоретичні й методологічні аспекти вивчення фантастики та фентезі.
2. Жанрові особливості фантастики. Наукова та соціальна фантастика.
3. Фентезі як метажанр. Видова й жанрова диференціація літератури фентезі.
4. Фантастика та фентезі для дітей.

Література:

1. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. - Дрогобич: Коло, 2002. - 160 с
2. Ситник Н. В. Фентезі, чарівна казка, наукова фантастика: типологічні подібності і відмінності. Жанри і жанрові процеси в історико-літературній перспективі. / за ред. О. Кеби. Кам'янець- Подільський: Аксіома, 2012. С.137–154
3. Стужук О. Художня фантастика як теоретична проблема. Слов'янська фантастика. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2012. С. 52–65.
4. Висоцька Н.О. Дж.Р.Р. Толкіен як інтерпретатор «Поєми про Беовульфа». Ренесансні студії. 2003. Вип. 9. С. 104–106.
5. Жаданова Т. В. Християнське фентезі у творчості К. С. Льюїса: автореф. дис.....кад. філол. наук: 10.01.04. Сімферополь, 2010. 20 с.
6. Канчура Є. Інтермедіальні аспекти фентезі: напрями дослідження // Інтермедіальні виміри літератури фентезі. Збірка матеріалів наукового семінару Центру з Дослідження Літератури Фентезі (20 квітня 2016 р.). Київ, 2016. С. 22–28.
7. Канчура Є. О. Інтертекстуальність як особливість жанру фентезі (на прикладі романів Террі Претчетта). Питання літературознавства. 2009. Вип. 77. С. 205–209.
8. Логвіненко Н. М. Українська фантастична проза в системі факультативних занять: метод. посіб. / Н. М. Логвіненко. - К. : Книга, 2012. - 228 с.
9. Манахов О. Фентезі як інтертекстуальний жанр епохи постмодернізму. Філологічні семінари. Вип. 18. Київ, 2015. С. 36–43.