

Вимоги до електронного варіанту роботи

1. Текстовий редактор WORD.
2. Гарнітура шрифту Times New Roman.
3. Розмір шрифту – 14.
4. Абзацний відступ – 15 – 17 мм (5 символів).
5. Міжрядковий інтервал – 15 мм (полуторний).
6. Поля: ліве – 3 мм, верхнє, нижнє – 20 мм, праве – не менше 10 мм.
7. Кількість рядків на сторінці – не більше 40.

Оформлення бібліографічних посилань

У культурі наукової роботи відомі два типи посилань: текстове й підрядкове. Рекомендується використовувати текстове посилання, позначаючи крізною нумерацією порядковий номер джерела і через кому – номер сторінки.

Наприклад: *Семантико-синтаксична валентність відображує той факт, “що визначувані слова, як єдині носії валентності, вимагають певних контекстних партнерів з іншими семантичними ознаками” [5, с. 45]. Відбір відповідних за семантичними ознаками контекстних партнерів і включення недопустимих контекстних партнерів здійснюється “на основі сумісності або несумісності семантичних ознак обидва що сполучаються семантично опорного і семантично залежного елементів, які у свою чергу мотивовані явищами дійсності (екстралінгвістичні)” [6, с. 155-156].*

Номер джерела
в списку
використаної
літератури

номер сторінки
в цитованому
джерелі

Часто в роботі доводиться користуватися цитатами, які знаходяться не в оригінальному тексті, а в статтях і монографіях учених, яким доступний ширший спектр наукового матеріалу. Користуючись **перецитацією**, необхідно посилатися не на оригінальну назву роботи, а на джерело, з якого йде перекладація. Наводимо приклад такого посилання:

О «русскости» и «нерусскости» Набокова в контексте традиций писали многие. Попытаемся составить некую системную картину. Необходимым примечанием будет указание на то, что генезис сегодняшнего разногласия о Набокове и его связи с русской культурой восходит к полемике современников писателя: русской эмиграции первой волны. Той полемике, которую вели В. Ходасевич, Н. Берберова, с одной стороны, и Г. Адамович,

З. Гиппиус, Г. Струве, с другой, – и, как сказал последний, «... многие им тогда восхищались..., но почти все ему удивлялись» [цит. по: 1, с. 404].