

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ І ПСИХОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету
соціальної педагогіки
і психології



О.В. Пономаренко
10 вересня 2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

підготовки магістрів
денної форми здобуття освіти
освітньо-професійна програма "Театральне мистецтво"
спеціальності 026 "Сценічне мистецтво"
галузі знань "Культура і Мистецтво"

ВИКЛАДАЧ: Гринь Л.О., канд.пед.н., доцент

Обговорено та ухвалено
На засіданні кафедри акторської майстерності
Протокол № 1 " 28 " серпень 2024
Завідувач кафедри Г.В.Локарева



Погоджено

Гарант освітньо-професійної
програми
Н.В.Стадніченко





Зв'язок з викладачем: Гринь Лілія Олександрівна

Е-mail: l-grin@ukr.net

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=6616>

Телефон: +38066-2547978, +38067-5979198

Інші засоби зв'язку: Viber, Facebook Messenger, Telegram Zoom – за вибором викладача

Кафедра: (акторської майстерності)

1. Опис навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Методика викладання мистецьких дисциплін» є виховання особистісної готовності здобувачів освіти до майбутньої науково-професійної діяльності через засвоєння певних знань про виховний аспект роботи режисера драматичного театру, через формування у студентів здатності узагальнення отриманої інформації, через набуття навичок самостійної пошукової роботи, через осмислення цілей та завдань художньо-творчої роботи актора та режисера.

У межах дисципліни здобувач освіти має опанувати системою теоретико-філософських знань щодо сутності системи режисерських методів та підходів до створенні акторського ансамблю, до виховання окремого актора та у прищепленні йому розуміння окремих акторських навичок як технічної основи художньої цілісності вистави.

Засвоєння основних організаційних й змістовних етапів самостійної ідейно-художньої та викладацької діяльності складе основу ефективної організації власної професійної діяльності.

Інтерактивний формат дисципліни, що спонукатиме до підвищення рівня інформаційної компетентності та способів художньо-творчого мислення через здатність аналізувати, інтерпретувати, систематизувати, критично оцінювати інформацію в процесі викладацької та художньо-виконавської діяльності

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	
1	2	3
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	1-й	
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	14 год.	
Практичні заняття	14 год.	



Самостійна робота	62 год.
Консультації	Що суботи 11.25 платформа zoom ідентифікатор 447 103 1705 код доступу 695569
Вид підсумкового семестрового контролю:	екзамен
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=6616

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
<p>ПР5 Бути здатним до створення ідейного задуму та практичної реалізації на високому художньому рівні синтетичних за своєю природою творчих сценічних проєктів різноманітних видів і жанрів.</p> <p>ПР12 Здатність передавати знання та практичний сценічний досвід різноманітними методами та засобами театральної педагогіки; здійснювати лекційну та освітньо-просвітницьку роботу щодо театального мистецтва.</p> <p>ПР18 Знати зміст і специфічні особливості мистецької педагогіки; володіти формами та методами викладання мистецьких дисциплін у вищій школі.</p> <p>ПК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі театального мистецтва, культури та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>ЗК1 Здатність комунікувати з колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і фаховому рівні.</p> <p>ЗК6 Здатність до володіння сучасними викладацькими методиками, що використовуються на практиці, ефективного застосування основних педагогічних технологій.</p> <p>ЗК7 Здатність розробляти та керувати проєктами, проявляти наставницькі та лідерські навички, та визначати творчі можливості та перспективи розвитку театального колективу.</p> <p>ЗК8 Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності та критично аналізувати, екстрополовати, базуючись на фахових знаннях. Здатність</p>	<p>Методи навчання:</p> <p>Практичні методи у форматі різних видів уроків мистецтва.</p> <p>Метод аналізу помилок.</p> <p>Методи показу, обговорення і опитування.</p> <p>Практичний метод створення робочого плану та ведення уроку музики.</p> <p>Практичний метод створення робочого плану та ведення уроку танцю.</p> <p>Практичний метод створення робочого плану та ведення уроку малювання.</p> <p>Практичний метод створення плану сценічної репетиції фрагменту вистави та його проведення.</p> <p>Поточний контроль, підсумковий контроль.</p> <p>Показ фрагментів вистави,</p>	<p>Методи індивідуального контролю, усне опитування, тестові завдання</p> <p>Поточний контроль, підсумковий контроль, екзамен</p>



користуватися науковою літературою, архівними матеріалами, займатися самоосвітою. СК1 Здатність втілювати режисерський та акторський задум засобами виразності театрального мистецтва; відчувати природу та характер відтвореної події, властивий їй темпоритм. СК10 Здатність розкривати художньо-змістовну концепцію та своєрідність театральних вистав різних жанрів, напрямів, стилів, а також володіти методикою викладання мистецьких дисциплін.	фрагменту уроків музики, уроків танцю на середині сценічного залу; опитування з теорії та методики викладання мистецьких дисциплін	
--	--	--

3. Зміст навчальної дисципліни

ЗМ 1. НАУКОВІ ЗАСАДИ ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Тема 1. Методи мистецького навчання

Поняття методу та методики. Класифікація методів мистецького навчання за Г.М.Падалкою. Види та зміст методів навчання мистецтва за джерелами передачі та характером сприйняття художньої інформації, за характером мистецької діяльності, за розвитком особистісних художніх властивостей учнів.

ЗМ 2. МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Тема 2. Принципи та педагогічні умови навчання мистецтва

Поняття принципу. Найголовніші принципи мистецького навчання. Зміст виокремлених принципів: цілісності, культуровідповідності, естетичної спрямованості, індивідуалізації, рефлексії. Поняття педагогічних умов мистецького навчання. Зміст першочергових умов мистецького навчання: позитивної атмосфери навчання, діалогових засад взаємодії, пріоритету практичної діяльності.

Тема 3. Мета, завдання та форми мистецького навчання

Традиційна мета мистецького навчання та нові підходи до її визначення. Цільова переорієнтація навчання мистецтву. Роль ціннісних орієнтацій і творчого потенціалу особистості. Основна форма навчання. Порівняння уроку та заняття. Види уроків. Лекції та семінари. Специфіка уроку мистецтва. Різновиди мистецьких уроків. Структура уроку мистецтва. Вимоги до сучасного уроку мистецтва: організаційні, педагогічні, психологічні, валеологічні.



ЗМ 3. МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ СЦЕНІЧНИМ ВИДАМ МИСТЕЦТВА

Тема 4. Реалізація креативних можливостей хореографічного мистецтва у розвитку творчої індивідуальності особистості

Зміст понять «хореографія» та «танцювальне мистецтво». Танцювальні вправи. Типи уроків хореографії. Структура уроку хореографії. Основні хореографічні форми навчального процесу. Вікові особливості хореографічної діяльності вчителя загальноосвітньої школи. Танцювальні вправи: зміст і форма (спонтанний танець, парний чи груповий структурований танець, танець-самовираження, танцювальні ігри, пантоміма, імпровізація, танцювально-експресивний тренінг). Дуалізм ролі вчителя танцювального мистецтва в школі – викладач-хореограф та викладач-вчитель.

Тема 5. Учніський театр як засіб художньо-творчого розвитку учнів.

Поняття та категорії шкільної театральної педагогіки. Напрями сучасної шкільної театральної педагогіки. Акторська та режисерська культура вчителя як частина шкільної театральної педагогіки. Витоки шкільної театральної педагогіки та теоретичні керівництва з її створення. Театр у навчальному процесі.

Початкові методи виховання акторської майстерності. Значення епохи Відродження та Просвітництва для становлення методик акторського виховання.

ЗМ 4. ТЕАТРАЛЬНІ МЕТОДИКИ ВИДАТНИХ РЕЖИСЕРІВ

Тема 5. Театральна педагогіка видатних режисерів Західної Європи.

Методики акторської гри Середньовіччя, Відродження та Просвітництва. Естетичні засади театральної методики Е. Крега, А. Арто, Є. Гротовського., сучасних акторських шкіл США.

Основні засади Л. Курбаса та П. Саксаганського в роботі з актором

ЗМ 5. МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ЧАСОВОМУ ТА ВІЗУАЛЬНО-ПРОСТОРОВИМ ВИДАМ МИСТЕЦТВА

Тема 6. Загальні засади вивчення музичного мистецтва та специфіка методів опанування різними видами музичного мистецтва

Пріоритетні тенденції розвитку сучасної музичної освіти. Зв'язки музичної педагогіки з іншими науками. Дидактичні принципи музичної освіти.



Методологічні принципи музичної освіти. Соціальна та комунікативна природа музичного мистецтва. Педагогічна інтерпретація поняття музичного сприйняття. Етапи формування музичного сприйняття школярів (передкомунікативний, комунікативний, посткомунікативний). Методи та форми педагогічного керівництва музичним сприйняттям школярів (бесіда, аналіз тексту, прослуховування, дискусія). Хоровий та індивідуальний спів, інсценізація пісень як метод розвитку творчих здібностей школяра.

Тема 7. Мистецтво живопису. Методика викладання образотворчої грамоти в молодшій та середній школі

Мистецтво як одна із форм суспільної свідомості. Загальна характеристика видів мистецтва. Живопис як вид просторових мистецтв. Жанри образотворчого мистецтва. Скульптура й архітектура як види мистецтва. Графіка та декоративно-прикладне мистецтво як види мистецтва. Уроки ліплення в школі. Предмет «Образотворче мистецтво» в початковій школі. Зміст, форми та методи навчання молодших школярів образотворчої діяльності. Психолого-педагогічні особливості навчання образотворчому мистецтву школярів початкової школи та підлітків (5-7 класи). Форми організації образотворчої діяльності молодших школярів. Методи навчання молодших школярів образотворчої діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Згідно з розкладом	
		о/д.ф.	
1	2	3	5
Лекція 1	Наукові засади викладання мистецьких дисциплін Тема 1. Методи мистецького навчання	2	раз на тиждень
Лекція 2	Методологічні засади викладання мистецьких дисциплін Тема 2. Принципи та педагогічні умови мистецького навчання.	3	раз на тиждень
Лекція 3	Методики навчання сценічним видам мистецтва Тема 5. Учнівський театр як засіб художньо-творчого розвитку учнів	3	раз на тиждень
Лекція 4	Театральні методики видатних режисерів Тема 6. Театральна педагогіка видатних режисерів Західної Європи	3	раз на тиждень

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Методика викладання мистецьких дисциплін



Лекція 5	Методики навчання часовому та візуально-просторовим видам мистецтва Тема 7. Загальні засади вивчення музичного мистецтва та специфіка методів опанування різними видами музичного мистецтва.	3	раз на тиждень
Практичне заняття 1	Наукові засади викладання мистецьких дисциплін Тема 1. Методи мистецького навчання	2	раз на тиждень
Практичне заняття 2	Методологічні засади викладання мистецьких дисциплін Тема 3. Мета, завдання та форми мистецького навчання	3	раз на тиждень
Практичне заняття 3	Методики навчання сценічним видам мистецтва Тема 4. Реалізація креативних можливостей хореографічного мистецтва у розвитку творчої індивідуальності особистості.	3	раз на тиждень
Практичне заняття 4	Театральні методики видатних режисерів Тема 5. Основні засади Л. Курбаса та П. Саксаганського в роботі з актором	3	раз на тиждень
Практичне заняття 5	Методики навчання часовому та візуально-просторовим видам мистецтва Тема 7. Мистецтво живопису. Методика викладання образотворчої грамоти в молодшій та середній школі	3	раз на тиждень
Самостійна робота	Методи мистецького навчання 1. Визначити класифікацію методів мистецького навчання за Г.М.Падалкою. 2. Види та зміст методів навчання мистецтва за джерелами передачі та характером сприйняття художньої інформації	12	щотижня
Самостійна робота	Принципи та педагогічні умови мистецького навчання. 1. Зазначити найголовніші принципи мистецького навчання. Мета, завдання та форми мистецького навчання 2.Визначити роль ціннісних орієнтацій і творчого потенціалу особистості. 3.Надати характеристику специфіці уроку мистецтва.	12	щотижня
Самостійна робота	Реалізація креативних можливостей хореографічного мистецтва у розвитку творчої індивідуальності особистості. 1. Зазначити основні хореографічні форми навчального	12	щотижня



	процесу. 2. Вікові особливості хореографічної діяльності вчителя загальноосвітньої школи.		
Самостійна робота	<i>Учнівський театр як засіб художньо-творчого розвитку учнів</i> 1. Акторська та режисерська культура вчителя як частина шкільної театральної педагогіки. 2. Витоки шкільної театральної педагогіки та теоретичні керівництва з її створення. 3. Початкові методи виховання акторської майстерності.	14	<i>щотижня</i>
Самостійна робота	<i>Загальні засади вивчення музичного мистецтва та специфіка методів опанування різними видами музичного мистецтва</i> 1. Дидактичні та методологічні принципи музичної освіти. 2. Зазначити етапи формування музичного сприйняття школярів 3. Визначити методи та форми педагогічного керівництва музичним сприйняттям школярів	12	<i>щотижня</i>

5. Види і зміст контрольних заходів

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	**Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1. Наукові засади викладання мистецьких дисциплін	Теоретичне завдання - опитування	Питання для підготовки: Формулювання проблем мистецького навчання та визначення напрямку їх подолання. Цільова переорієнтація навчання мистецтву. Сучасні вимоги до уроку мистецтва.	Опитування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	5
	Практичне завдання – реалізація засвоєних	Вимоги до виконання : правильне методичне	Максимальна кількість балів нараховується за	10



	знань. Групова робота з актуалізації знань базових принципів навчання мистецтву Інтерактивна гра за принципами мистецького навчання з формулювання проблеми та методу вирішення	ведення уроку мистецтва.	такими критеріями: - Методична вірність виконання(2 б.); - якість виконання (3 б.); - впевненість проведення (5 б.); - творчий підхід у виконанні (5 б.).	
Усього за ЗМ 1 контр. заходів	2			15
2.Методологічні засади викладання мистецьких дисциплін	Теоретичне завдання - опитування	Питання для підготовки: Формулювання проблем мистецького навчання та визначення напрямку їх подолання. Цільова переорієнтація навчання мистецтву. Сучасні вимоги до уроку мистецтва.	Опитування передбачає надання відповідей на 5запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	5
	Практичне завдання – реалізація засвоєних знань. Групова робота з актуалізації знань базових принципів навчання мистецтву Інтерактивна гра за принципами мистецького навчання з формулювання проблеми та методу вирішення	Вимоги до виконання : правильне методичне ведення уроку мистецтва	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: Методична вірність виконання(2 б.); якість виконання (3 б.); впевненість проведення (5 б.); творчий підхід у виконанні (5 б.).	10
Усього за ЗМ 2	2			15
3. Методики навчання сценічним	Теоретичне завдання - опитування	Питання для підготовки: Дуалізм ролі вчителя мистецтва як викладача-вчителя.. Методи та	Опитування передбачає надання відповідей на 5 запитання. Кожна правильна відповідь	5



видам мистецтва		форми педагогічного керування шкільним театральним колективом	оцінюється у 1 бал	
	Практичне завдання – Групова робота з аналізу методів навчання танцювальному мистецтву	Вимоги до виконання : Методично вірне розуміння помилок та здобутків у застосуванні кожного методу навчання	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: Методична вірність виконання(2 б.); якість виконання (3 б.); впевненість у рухах (5 б.); творчий підхід у виконанні (5 б.).	10
Усього за ЗМ 3 контр. заходів	2			15
4. Методики навчання часовому та візуально-просторовим видам мистецтва	Теоретичне завдання - опитування	Питання для підготовки: Дуалізм ролі вчителя мистецтва як викладача-вчителя.. Методи та форми педагогічного керування музичним сприйняттям учнів	Опитування передбачає надання відповідей на 5 запитання. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	5
	Практичне завдання – Групова робота з аналізу методів навчання музичному мистецтву	Вимоги до виконання : Методично вірне розуміння помилок та здобутків у застосуванні кожного методу навчання	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: Методична вірність виконання(2 б.); якість виконання (3 б.); впевненість у рухах (5 б.); творчий підхід у виконанні (5 б.).	10
Усього за ЗМ 4	2			15



Усього за змістові модулі контр. заходів	8			60
--	---	--	--	----

Підсумковий семестровий контроль***

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Іспит	Теоретичне завдання	<p>Підсумкове теоретичне завдання – опитування.</p> <p>Порівняння методів навчання різних видів мистецтва.</p> <p>Особливості естетичного розвитку різними видами мистецтва,</p> <p>Знання термінології основних видів мистецтва.</p>	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	10
	Практичне завдання	Демонстрація методів навчання у фрагментах уроку з будь якого виду мистецтва	<p>1.Оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу: тестовий контроль (20 б.)</p> <p>2. Оцінювання рівня опанування самостійною пізнавальною, пошуковою та аналітичною активністю в практичній частині дисципліни: індивідуальне завдання (10 балів)</p> <p>Результата виконаного здобувачем завдання оцінюється за показниками:</p> <p>-володіння базовими основними питаннями теми;</p> <p>-логічність і доказовість власних</p>	30



			думок й висновків; -творчий підхід та оригінальність мислення.	
Усього за підсумковий семестровий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна: 1.Формування базових компетентностей учнів загальноосвітньої школи у системі інтегративної мистецької освіти: метод. посіб. для вчителя. Київ: Педагогічна думка, 2010. 232 с.

1. Падалка, Г. М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін): навч. посіб. реком. МОНУ. Київ: Освіта України, 2008. 272 с.

2. Ратко М. В. Теорія і методика музичної освіти: курс лекц. Мелітополь: ПП Іванов, 2014. 318 с.

Додаткова:



1. Волинець Л. Загальна мистецька освіта у школах Швеції. Мистецтво та освіта. 2004. №3. С.10–14.
2. Волинець Л. Мистецька складова освіти в ліцеях Франції. Мистецтво та освіта. 2006. № 1. С.20–25.
3. Гайдамака О. Інтегративна мистецька освіта – крок у майбутнє. Мистецтво та освіта. 2006. № 4. С. 2–4.
4. Методичні рекомендації щодо вивчення дисциплін художньо-естетичного циклу / укл.: М. Демчишин та ін. Мистецтво та освіта. 2005. №2. С.4–8.
5. Масол Л. Впровадження нових програм з мистецтва і художньої культури. Мистецтво та освіта. 2008. №3. С. 27–30.
6. Масол Л. Діагностика і оцінювання художньо-освітніх результатів учнів старшої школи. Мистецтво та освіта. 2006. №3. С. 8–13.
7. Масол Л. Концепція загальної мистецької освіти. Мистецтво та освіта. 2004. №1. С. 2–5.
8. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів "Мистецтво" (5–8 класи) / укл.: Л. М. Масол та ін. Мистецтво та освіта. 2005. №2. С. 14–16.
9. Миропольська Н. Італійське мистецтво Відродження. Мистецтво та освіта. 2006. №1. С. 45–48.

Інформаційні ресурси

1. Отич О. Педагогіка мистецтва і мистецтво педагогічної дії. *Рідна школа*. 2011. №7. С. 80. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/561/> педагогіка мистецтва_ (дата звернення: 06.09..2024).
2. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва як напрям наукового пізнання. *Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова*. 2007. №4. URL: <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/223> (дата звернення: 06.09.2024).
3. Щолокова О. П. Модернізація фахової мистецької освіти у контексті сучасних гуманістичних ідей. URL: <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/230> (дата звернення: 06.09.2024).
4. Методичні матеріали з дисципліни “Хореографія”. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/Samostiyna-robota-studentiv-z-kursu-Metodyka-vykladannia-khoreohrafii-1.pdf> (дата звернення 06.09.2024)
5. Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/nauk.-vyd.-KHoreohrafichne-m-vo-v-Ukr.-ta-sviti-tradytsii-ta-tendentsii-rozv.pdf> (дата звернення 06.09.2024)



6. Головні методи акторської майстерності. URL: <https://remarkafilm.com.ua/najpopulyarnishi-metody-aktorskoyi-majsternosti/> (дата звернення 06.09.2024)
7. Основи акторської майстерності. URL: НеклюдоваТ.Б. Пірус М.Д. Акторська майстерність..pdf (дата звернення 06.09.2024)
8. Методика навчання співу. Посібник з основ вокальної майстерності. URL: [https://www.yakaboo.ua/ua/metodika-navchannja-spivu-posibnik-z-osnov-vokal-noi-majsternosti.html?srsltid](https://www.yakaboo.ua/ua/metodika-navchannja-spivu-posibnik-z-osnov-vokalnoi-majsternosti.html?srsltid) (дата звернення 06.09.2024)
9. Методи формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу. URL: <https://elibrary.kdpu.edu.ua/jspui/handle/123456789/6785> (дата звернення 06.09.2024)
10. Методика навчання співу. URL: <https://bohdan-books.com/upload> (дата звернення 06.09.2024)

РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відповідальність здобувача освіти: Ознайомитися з сторінкою дисципліни на платформі СЕЗН (Moodle), а саме з: робочою програмою дисципліни, загальними розділами сторінки, термінами виконання завдань, тестів, формами контролю. Підтвердити вивчення рекомендацій «ЗАГАЛЬНІ ПОРАДИ ЗДОБУВАЧУ ОСВІТИ» (обов'язково).

Виконання навчального плану дисципліни передбачає системну присутність здобувачів освіти на лекційних і практичних заняттях, виконання запропонованих завдань, відпрацювання пропущених практичних завдань, проходження передбачених форм контролю.

Відвідування практичних занять є обов'язковим. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мають узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять.

Політика академічної доброчесності: Письмові роботи, що виконуються здобувачами освіти можуть бути перевірені на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення. Усі запозичення та цитування мають бути оформлені за допомогою посилань на використані джерела. Правила оформлення літературних джерел: <https://>

Письмові роботи. Здобувачам освіти пропонується виконання практичних завдань, а також конспектування першоджерел (класичні та сучасні наукові роботи з проблем методології психології). Під час оформлення робіт необхідно обов'язково вказувати прізвище та ініціали, шифр академічної групи, назву дисципліни та завдання, що виконується. Пріоритетним під час виконання завдань є самостійність мислення, формулювання власних думок, неупереджений і відповідальний аналіз чужих думок і текстів, максимально можливе дотримання норм Кодексу академічної доброчесності Запорізького національного університету.

Формати комунікації між викладачем і здобувачами вищої освіти: в аудиторії під час лекційних і практичних занять; у системі електронного забезпечення



навчання Moodle, на запланованих консультаціях з дисципліни, електронним листуванням. Відповіді на електронні запити здобувачів освіти надаються викладачем впродовж трьох робочих днів, якщо вказано: прізвище та ініціалі, шифр академічної групи, дисципліна та форма навчання.

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять має бути обґрунтовано освітньою діяльністю здобувача освіти. Обов'язковим є застосування режиму «БЕЗ ЗВУКУ» протягом всього аудиторного заняття.

ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 202-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.



ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061)228-15-84, (099)253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**

Електронна адреса: uv@znu.edu.ua Гаряча лінія: Тел. [\(061\) 228-75-50](tel:+380612287550)

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Методика викладання мистецьких дисциплін

