

## ***ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ІСПИТУ (ЗАЛІКУ)***

### **Модуль I.**

1. Культурологія як наука. Предмет культурології.
2. Поняття і сутність культури.
3. Основні концепції культури.
4. Морфологія і динаміка культури.
5. Функції культури.
6. Культура і людина в контексті соціально-економічного розвитку суспільства.
7. Субкультура та її функції.
8. Проблема антропосоціогенезу.
9. Сутність креаціоністського підходу в антропогенезі.
10. Основні засади еволюціоністського підходу в антропогенезі.
11. Провідні риси космічного підходу в антропогенезі.
12. Сутність культурної еволюції та її відмінності від біологічної.
13. Генезис та етапи культурної еволюції.
14. Виникнення мистецтва як універсального механізму культурної еволюції.
15. Основні концепції культурології.
16. Аполлонійська та діонісійська засади європейської культури.
17. Українська культурологічна думка.
18. Культура і цивілізація.
19. Культурно-історичні епохи.
20. Інформаційно-семіотичне розуміння культури.
21. Види знаків та символів.
22. Структуралізм як методологія.
23. Типи соціокультурних світів.
24. Типологія культури як наукова проблема.
25. Історична типологія культури.
26. Регіональна типологія культури.
27. Основні риси арабо-мусульманського культурного регіону.
28. Відмінності культури африканського регіону.
29. Особливості далекосхідного культурного регіону.
30. Основні риси латиноамериканського культурного регіону.

### **Модуль II.**

31. Первісна культура. Світосприймання первісної людини.

32. Характерні риси культури народів Передньої Азії.
33. Культура Стародавньої Індії.
34. Культура Стародавнього Китаю.
35. Основні риси Давньогрецької культури.
36. Роль християнства у розвитку культури Європейського Середньовіччя.
37. Соціальні передумови формування культури епохи Відродження.
38. Роль релігії в культурі епохи Відродження.
39. Основні риси культури Відродження.
40. Вплив Реформації та Контрреформації на розвиток європейської культури.
41. Бароко та його основні риси.
42. «Людина бароко» та її основні риси.
43. Соціальні та ідейно-естетичні чинники впливу на культуру епохи Просвітництва.
44. Класицизм як мистецтво героїчної громадянськості.
45. Основні риси класицизму.
46. Стиль рококо як мистецтво «галантної доби».
47. Соціально-духовні витоки європейської індивідуалістичної культури ХІХ століття.
48. Романтизм як світовідчуття та як напрям у мистецтві.
49. Ідейні передумови виникнення реалізму та його особливості як художньо-естетичного методу.
50. Філософський песимізм і волюнтаризм та творчість імпресіоністів і постімпресіоністів.
51. Причини виникнення модерну та особливості його стилю.
52. Сентименталізм та його основні риси.
53. Особливості європейської культури ХХ століття.
54. Авангардизм та його риси.
55. Особливості культури часів Київської Русі.
56. Розвиток культури в Галичині та на Волині у ХІІ – ХІІІ століттях.
57. Козацтво як явище історії та культури.
58. Основні риси української культури ХІХ століття.
59. Роль творчості Т.Г.Шевченка у становленні української культури.
60. Українська культура кінця ХІХ – початку ХХ століття.
61. Українська культура часів радянської доби.
62. Проблема мови в контексті формування української політичної нації.
63. Українська культура в умовах зростання національно-культурної ідентичності.
64. Культурні особливості запорізького регіону.