

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Затверджено

Вченою радою
філологічного факультету
протокол № _____ від _____ вересня 2024 р.

Голова Вченої ради/канцелярії
філологічного факультету


_____ І.С. Бондаренко
ініціали, прізвище

ЛІТЕРАТУРА НОН-ФІКШН:
ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ НАУКОВОЇ РЕЦЕПЦІЇ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ступеня доктора філософії

зі спеціальності 035 Філологія

освітньо-наукова програма Філологія

Укладач:

Проценко О.А., доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент

Погоджено:

Гарант освітньо-наукової програми  Г.І. Приходько

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, рівень вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни |
|--|--|--|
| | | Денна, вечірня, заочна форми навчання |
| Кількість кредитів – 4 | Галузь знань 03 Гуманітарні науки | Вибіркова |
| | | Цикл професійної підготовки |
| Змістових модулів – 6 | Спеціальність 035 Філологія | Рік підготовки: |
| Загальна кількість годин – 120 | | 2-й |
| | | Лекції 16 год. |
| Освітньо-наукова програма <u>Філологія</u> | | Практичні 14 год. |
| Рівень вищої освіти: третій (доктор філософії) | | Самостійна робота |
| | | 90 год. |
| | | Вид підсумкового контролю: залік |

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Література нон-фікшн: проблеми сучасної наукової рецепції» є формування в аспірантів цілісного уявлення про виникнення, еволюцію та сучасний стан розвитку літератури нон-фікшн (літератури факту, фактографічної літератури, нефікційної літератури, т. б. невигаданої літератури про реальність).

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Література нон-фікшн: проблеми сучасної наукової рецепції» є:

- ознайомлення з теоретичними параметрами та жанровою палітрою літератури нон-фікшн;
- визначення основних тенденцій розвитку нефікційної літератури;
- огляд основних наукових джерел зарубіжного та вітчизняного фактографічного дискурсу;
- ознайомлення з розмаїттям сучасної літератури нон-фікшн;
- характеристика кращих зразків української нефікційної літератури;
- формування навичок літературознавчого аналізу нефікційної літератури, оцінки естетичної вартості таких текстів;
- поглиблення базової фахової компетентності – вміння розуміти, аналізувати та здійснювати інтерпретацію творів літератури факту;
- розширення загальних компетентностей здобувача гуманітарної освіти, формування світоглядних орієнтирів в умовах глобалізації культурно-освітнього простору.

Згідно з вимогами освітньо-наукової програми аспіранти повинні досягти таких **програмних компетентностей і результатів навчання:**

| Загальні компетентності | |
|-------------------------|---|
| ЗК 1 | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу |
| ЗК 2 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел |

| | |
|--|---|
| ЗК 3 | Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми |
| ЗК 4 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність) |
| ЗК 5 | Здатність до критичного мислення |
| ЗК 9 | Здатність до особистісного та професійного розвитку |
| ЗК 10 | Здатність розв'язувати комплексні проблеми філології на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності |
| ЗК 11 | Здатність до міжособистісної взаємодії та комунікації; володіння технікою публічних виступів, риторики та аргументації |
| Спеціальні (фахові, предметні) компетентності | |
| СК 1 | Здатність до розуміння основних концепцій, історичних витоків, сучасного стану та тенденції розвитку філології; оволодіння термінологією з досліджуваного наукового напрямку |
| СК 2 | Здатність здійснювати планування та виконання оригінальних досліджень, досягати наукових результатів, які створюють нові знання як в предметній області, так і в міждисциплінарних напрямках, і можуть бути опубліковані у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях з гуманітаристики та суміжних галузей |
| СК 3 | Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького та/або інноваційного характеру; оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень; комерціалізувати їх результати; здійснювати захист прав інтелектуальної власності |
| СК 5 | Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень та/або інноваційних розробок українською та іноземною мовами, демонструвати глибоке розуміння іншомовних наукових текстів за напрямом досліджень; володіти навичками академічного письма |
| СК 7 | Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті, зокрема забезпечувати організацію та проведення навчальних занять зі здобувачами вищої освіти зі застосуванням сучасних освітніх технологій та інноваційних методів навчання; об'єктивне оцінювання здобутих результатів навчання |
| СК 8 | Здатність до розуміння основних історичних етапів та літературних особливостей вітчизняного та зарубіжного літературознавства |
| СК 9 | Здатність планувати та організовувати філологічні дослідження, формулювати дослідницькі гіпотези та визначати способи їх перевірки. |
| Програмні результати навчання | |
| ПРН 1 | Мати передові концептуальні та методологічні знання з предметної області та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій |
| ПРН 2 | Глибоко розуміти загальні принципи, методи, методології наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері філології та у викладацькій практиці |
| ПРН 4 | Формулювати і перевіряти гіпотези; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, експериментальних досліджень, спостережень, наявні літературні дані з метою розв'язання значущих наукових та науково-прикладних проблем |
| ПРН 6 | Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми з філології державною та іноземною мовами; оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях з |

| | |
|---------------|---|
| | дотриманням правил академічного письма; здійснювати ефективну міжособистісну комунікацію; демонструвати навички публічних виступів, аргументації та риторики |
| ПРН 7 | Критично аналізувати та узагальнювати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті всього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної наукової проблеми |
| ПРН 8 | Демонструвати системний науковий світогляд та загальний культурний кругозір; володіти техніками і технологіями критичного мислення; дотримуватися принципів академічної доброчесності та професійної етики; забезпечувати безперервний саморозвиток та самовдосконалення протягом життя |
| ПРН 10 | Організовувати й здійснювати освітній процес у закладах вищої освіти, використовуючи сучасні освітні технології та інноваційні методи навчання; нормативне, наукове та навчально-методичне забезпечення; відповідально та об'єктивно оцінювати результати навчання здобувачів |
| ПРН 11 | Визначати та усвідомлювати основні історико-літературні події вітчизняного та світового літературного процесу. |
| ПРН 12 | Вміти організовувати поетапне дослідження в галузі філології, коректно формулювати гіпотези, представлені у дослідженні, знаходити релевантні способи для їх підтвердження. |

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. ЛІТЕРАТУРА НОН-ФІКШН – ОСОБЛИВИЙ ФЕНОМЕН СУЧАСНОЇ БЕЛЕТРИСТИКИ

Тема 1. Поняття «література нон-фікшн»: генеза жанру, основні риси. Поява терміна (1960-ті рр.). Прототип жанру – травелог, або подорожні нотатки. Зародження жанру. Головні засади літератури факту (документальність, синографічність, деталізація, фактографічність тощо). Документальне (реалістичне) відображення подій і персонажів. Своєрідність композиційної організації тексту, різні прийоми розкриття образів, представлених у літературі факту.

Тема 2. Література нон-фікшн – окремий напрям у сучасному літературознавстві. Різноманітність літератури нон-фікшн (від широкого тлумачення: науково-популярна та довідкова література, замітки мандрівників, публіцистика, есеїстика, наукові дослідження повсякдення і екзотизму, мемуари, документальні хроніки тощо до вузького: літературна/альтернативна/нарративна журналістика, нежурналістика, паражурналістика, гонзо-журналістика, проза сирого факту, суб'єктивна проза, документальний роман, література ідей).

Змістовий модуль 2. ЩОДЕННИК ЯК ФОРМА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ВІДОБРАЖЕННЯ ДІЙСНОСТІ

Тема 3. Невигадана література письменників Розстріляного відродження. Правдивість, фактографічність, документальна достовірність, об'єктивність документальної прози першої половини ХХ століття. Особливості світогляду, естетичні вподобання, секрети творчої лабораторії, літературний та життєвий контекст. Осмислення самоусвідомлення людини і нації в літературі факту – документальних (традиційних) щоденниках М. Драй-Хмари, М. Куліша («Із записника»), О. Довженка («Щоденникові записи»). Розкриття внутрішнього світу особистості у щоденниках.

Тема 4. Нефікційна література письменників-шістдесятників. Щоденникові записи В. Симоненка («Окрайці думок»), О. Гончара, Гр. Тютюнника («Бути письменником») та інших шістдесятників. Вплив дисидентських ідей і руху шістдесятників на літературу нон-фікшн. Спроби переосмислення соціалістичної картини світу та подій Розстріляного відродження. Контроль системи над нефікційною літературою відомих

письменників та роль самоцензури. Нефікційний фактаж книги І. Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?».

Змістовий модуль 3. СПОГАДОВА ЛІТЕРАТУРА ЯК ОСОБИСТИЙ ДОКУМЕНТ

Тема 5. Філософсько-світоглядні аспекти моделювання дійсності у літературі особистого спогаду. Автопортрет у книзі І. Жиленко «Homo feriens». Портрет покоління шістдесятників (І. Дзюби, І. Драча, І. Світличного, Є. Сверстюка, В. Стуса та інших) у книзі спогадів. Синтез щоденника, епістолярію й автобіографічної нарації у спогадах М. Коцюбинської «Книга спогадів». Життєве кредо авторки, екзистенційний досвід, естетико-філософські концепти. Образ літературного покоління шістдесятників у книзі спогадів.

Змістовий модуль 4. ТАБІРНА ПРОЗА – ДОКУМЕНТАЛЬНА СПАДЩИНА ВТРАЧЕНОГО ПОКОЛІННЯ

Тема 6. Еволюція та рецепція табірної прози. Жанрова структура (відкритість і текучість форми; стилістика від класично зваженої, традиційної мемуаристики і догматично стерилізованої форми соцреалістичного роману до пародійно-карнавальної повісті і «метароману», відображення об'єктивної реальності, увічнення загиблих тощо). «Колимські оповідання» В. Шаламова – особливий художній документ. Межі письма С. Алексєвіч: розмивання кордонів між літературою та журналістикою.

Тема 7. Табірна проза – андеграундна документальна література. Табірні спомини С. Підгайного «Українська інтелігенція на Соловках», Є. Іваничука «Холодне небо Півночі». Колективне табірне світосприйняття (представлення не себе, а свого народу). Феномен Соловків. Сюжет, особливості хронотопу та моделювання головних/автобіографічних образів-персонажів у табірній прозі. Сильова специфіка.

Змістовий модуль 5. ЛІТЕРАТУРА НОН-ФІКШН ПИСЬМЕННИКІВ ДІАСПОРИ

Тема 8. Історизм авторської позиції у літературі факту письменників діаспори. Поєднання документального й наукового мислення у спогадах Ю. Клена «Спогади про неокласиків», І. Кошелівця «Розмови в дорозі до себе». Мемуарні портрети крізь призму власної долі у спогадах. Сповідальний автобіографізм спогадів. Розвиток української ідеї. Поєднання елементів жанру нарису, мемуарного портрету та автобіографії. Аналітичні оцінки у фактографічній літературі. Творчість У. Самчука та І. Багряного на межі белетристики та документалістики. Есеїстика письменників діаспори.

Змістовий модуль 6. СУЧАСНИЙ СТАН РОЗВИТКУ ЛІТЕРАТУРИ НОН-ФІКШН

Тема 9. Події останніх років, зафіксовані у літературі нон-фікшн. Література Майдану. Відображення подій АТО, російсько-української війни та життя переселенців у фактографічній літературі. Жанрове розмаїття травелогів – свідчення отриманої свободи. Мережева література. Розвиток блогосфери. Актуальна проблематика есеїстики. Особливості впливу стилю нон-фікшн на художню літературу. Здобутки та втрати у дослідженні літератури факту. Рецензії, відгуки, рейтинги літератури нон-фікшн.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | |
|---|-----------------|--------------|-----|-----------|
| | усього | у тому числі | | |
| | | л. | пр. | сам. роб. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Змістовий модуль 1. Література нон-фікшн – особливий феномен сучасної белетристики | | | | |
| Тема 1. Поняття «література нон-фікшн»: генеза жанру, | 10 | 2 | - | 8 |

| | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|-----------|
| основні риси | | | | |
| Тема 2. Література нон-фікшн – окремий напрям у сучасному літературознавстві | 10 | 2 | - | 8 |
| <i>Разом за змістовим модулем 1</i> | <i>20</i> | <i>4</i> | <i>-</i> | <i>16</i> |
| Змістовий модуль 2. Щоденник як форма документального відображення дійсності | | | | |
| Тема 3. Невигадана література письменників Розстріляного відродження | 13 | 2 | 2 | 9 |
| Тема 4. Нефікційна література письменників-шістдесятників | 11 | - | 2 | 9 |
| <i>Разом за змістовим модулем 2</i> | <i>24</i> | <i>2</i> | <i>4</i> | <i>16</i> |
| Змістовий модуль 3. Спогадова література як особистий документ | | | | |
| Тема 5. Філософсько-світоглядні аспекти моделювання дійсності у літературі особистого спогаду | 14 | 2 | 2 | 10 |
| <i>Разом за змістовим модулем 3</i> | <i>14</i> | <i>2</i> | <i>2</i> | <i>10</i> |
| Змістовий модуль 4. Табірна проза – документальна спадщина втраченого покоління | | | | |
| Тема 6. Еволюція та рецепція табірної прози | 12 | 2 | - | 10 |
| Тема 7. Табірна проза – андеграундна документальна література | 16 | - | 4 | 12 |
| <i>Разом за змістовим модулем 4</i> | <i>28</i> | <i>2</i> | <i>4</i> | <i>22</i> |
| Змістовий модуль 5. Література нон-фікшн письменників діаспори | | | | |
| Тема 8. Історизм авторської позиції у літературі факту письменників діаспори | 18 | 2 | 2 | 14 |
| <i>Разом за змістовим модулем 5</i> | <i>18</i> | <i>2</i> | <i>2</i> | <i>14</i> |
| Змістовий модуль 6. Сучасний стан розвитку літератури нон-фікшн | | | | |
| Тема 9. Події останніх років, зафіксовані у літературі нон-фікшн | 16 | 4 | 2 | 10 |
| <i>Разом за змістовим модулем 6</i> | <i>16</i> | <i>4</i> | <i>2</i> | <i>10</i> |
| Усього годин | 120 | 16 | 14 | 90 |

5. ТЕМИ ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

| № теми | Назва теми | Кіл-ть годин |
|---|--|--------------|
| Змістовий модуль 1. Література нон-фікшн – особливий феномен сучасної белетристики | | |
| 1 | Поняття «література нон-фікшн»: генеза, синтез художності і документалістики | 2 |
| 2 | Література нон-фікшн – окремий напрям у сучасному літературознавстві | 2 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 1</i> | <i>4</i> |
| Змістовий модуль 2. Щоденник як форма документального відображення дійсності | | |
| 3 | Щоденник як форма самовираження письменника | 2 |
| 4 | Людина і нація в літературі факту – документальних щоденниках | - |
| | <i>Разом за змістовим модулем 2</i> | <i>2</i> |
| Змістовий модуль 3. Спогадова література як особистий документ | | |
| 5 | Нефікційний фактаж у літературі особистого спогаду | 2 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | <i>Разом за змістовим модулем 3</i> | 2 |
| Змістовий модуль 4. Табірна проза – документальна спадщина втраченого покоління | | |
| 6 | Табірна проза як літературний феномен ХХ століття | 2 |
| 7 | Невигадана література про реальність у табірній прозі | - |
| | <i>Разом за змістовим модулем 4</i> | 2 |
| Змістовий модуль 5. Література нон-фікшн письменників діаспори | | |
| 8 | Особливості та значення нефікційної літератури української діаспори | 2 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 5</i> | 2 |
| Змістовий модуль 6. Сучасний стан розвитку літератури нон-фікшн | | |
| 9 | Сучасна література нон-фікшн: проблеми та розмаїття стилів | 4 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 6</i> | 4 |
| Усього годин | | 16 |

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

| № теми | Назва теми | Кіл-ть годин |
|---|--|--------------|
| Змістовий модуль 1. Література нон-фікшн – особливий феномен сучасної белетристики | | |
| 1 | Поняття «література нон-фікшн»: генеза, синтез художності і документалістики | - |
| 2 | Література нон-фікшн – окремий напрям у сучасному літературознавстві | - |
| | <i>Разом за змістовим модулем 1</i> | - |
| Змістовий модуль 2. Щоденник як форма документального відображення дійсності | | |
| 3 | Щоденник як форма самовираження письменника | 2 |
| 4 | Людина і нація в літературі факту – документальних щоденниках | 2 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 2</i> | 4 |
| Змістовий модуль 3. Спогадова література як особистий документ | | |
| 5 | Нефікційний фактаж у літературі особистого спогаду | 2 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 3</i> | 2 |
| Змістовий модуль 4. Табірна проза – документальна спадщина втраченого покоління | | |
| 6 | Табірна проза як літературний феномен ХХ століття | - |
| 7 | Невигадана література про реальність у табірній прозі | 4 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 4</i> | 4 |
| Змістовий модуль 5. Література нон-фікшн письменників діаспори | | |
| 8 | Особливості та значення нефікційної літератури української діаспори | 2 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 5</i> | 2 |
| Змістовий модуль 6. Сучасний стан розвитку літератури нон-фікшн | | |
| 9 | Сучасна література нон-фікшн: проблеми та розмаїття стилів | 2 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 6</i> | 2 |
| Усього годин | | 14 |

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

| № теми | Назва теми | Кіл-ть годин |
|---|--|--------------|
| Змістовий модуль 1. Література нон-фікшн – особливий феномен сучасної белетристики | | |
| 1,2 | Зробити огляд рецензій на нефікційну літературу, розміщених на порталі «ЛітАкцент» | 16 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 1</i> | <i>16</i> |
| Змістовий модуль 2. Щоденник як форма документального відображення дійсності | | |
| 3,4 | Письменницькі щоденники: свідчення нефікційної літератури» | 18 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 2</i> | <i>18</i> |
| Змістовий модуль 3. Спогадова література як особистий документ | | |
| 5 | Ознайомитись із відкритими листами та промовама на суді письменників-шістдесятників. Виписати основні позиції. | 10 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 3</i> | <i>10</i> |
| Змістовий модуль 4. Табірна проза – документальна спадщина втраченого покоління | | |
| 6 | Розвінчання сталінської системи у літературі нон-фікшн» | 10 |
| 7 | Гельсінська спілка у фокусі літератури нон-фікшн | 12 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 4</i> | <i>22</i> |
| Змістовий модуль 5. Література нон-фікшн письменників діаспори | | |
| 8 | Вплив стилю нон-фікшн на художню літературу» | 14 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 5</i> | <i>14</i> |
| Змістовий модуль 6. Сучасний стан розвитку літератури нон-фікшн | | |
| 9 | Інтенсифікація досліджень історичної тематики та проблем колективної пам'яті; збільшення літературних студій, присвячених вивченню історичної пам'яті» | 10 |
| | <i>Разом за змістовим модулем 6</i> | <i>10</i> |
| Усього годин | | 90 |

8. ВИДИ КОНТРОЛЮ ТА СИСТЕМА НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ

| № змістового модуля | Вид контролю | Кіл-ть балів |
|--------------------------|--|--------------|
| ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ | | |
| 1 | <i>Самостійна робота:</i> зробити огляд рецензій на нефікційну літературу, розміщених на порталі «ЛітАкцент» | 3 |
| 2 | Тестування | 1 |
| | Опитування за планами практичного заняття № 1, 2 | 10 |
| | <i>Самостійна робота:</i> дати письмову відповідь на питання «Письменницькі щоденники: свідчення нефікційної літератури» (відповідь підкріпити прикладами зі щоденника письменника (за вибором здобувача)) | 3 |

| | | |
|--------------------------------------|---|------------|
| 3 | Тестування | 1 |
| | Опитування за планом практичного заняття № 3 | 5 |
| | <i>Самостійна робота:</i> ознайомитись із відкритими листами та промовами на суді письменників-шістдесятників. Виписати основні позиції. | 3 |
| 4 | Опитування за планом практичного заняття № 4 | 5 |
| | <i>Самостійна робота:</i> підготувати повідомлення на тему: «Розвінчання сталінської системи у літературі нон-фікшн» | 3 |
| | Тестування | 1 |
| | Опитування за планом практичного заняття № 5 | 5 |
| | <i>Самостійна робота:</i> підготувати повідомлення на тему: «Гельсінська спілка у фокусі літератури нон-фікшн» | 3 |
| 5 | Опитування за планом практичного заняття № 6 | 5 |
| | <i>Самостійна робота:</i> підготувати повідомлення на тему: «Вплив стилю нон-фікшн на художню літературу» | 3 |
| 6 | Тестування | 1 |
| | Опитування за планом практичного заняття № 7 | 5 |
| | <i>Самостійна робота:</i> підготувати повідомлення на тему: «Інтенсифікація досліджень історичної тематики та проблем колективної пам'яті; збільшення літературних студій, присвячених вивченню історичної пам'яті» | 3 |
| <i>Загалом за поточним контролем</i> | | 60 |
| ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ | | |
| | Залік, зокрема: | 40 |
| | Усна відповідь на заліку | 20 |
| | Виконання тестових завдань | 20 |
| Разом: | | 100 |

9. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

| № | Контрольні заходи | Критерії оцінювання |
|------------------------------------|-------------------|--|
| <i>Поточний контроль</i> | | |
| 1 | Практичне заняття | Максимальна кількість балів – 5. При цьому оцінюється: глибина і всебічне розкриття змісту теоретичних та практичних питань (2 бали), вмінням самостійно оцінювати різноманітні ситуації, явища і факти, виявляти й відстоювати особисту позицію (2 бали), логічність та послідовність викладати свої думки (1 бал) |
| 2 | Самостійна робота | Максимальна кількість балів – 3. При цьому оцінюється правильність і повнота виконаного завдання: виконано правильно, повністю із застосуванням оригінального підходу (3 балів); містить незначні неточності (2 бали), завдання виконано неправильно із суттєвими помилками й неповністю (1-0 бали) |
| 3 | Тестування | Максимальна кількість балів – 1. |
| <i>Підсумковий контроль</i> | | |
| 4 | Тестування | Максимальна кількість балів – 20. |

| | | |
|---|--------------------------|--|
| | | Тест складається з 20 питань. Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал. |
| 5 | Усна відповідь на заліку | Максимальна кількість балів – 20. При цьому оцінюється: уміння логічно й послідовно викладати свої думки (10 балів), виділяти ключові моменти питання (5 балів), критично оцінювати різні підходи до пояснення тих чи тих понять (5 балів) |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| <i>За шкалою ECTS</i> | <i>За шкалою університету</i> | <i>За національною шкалою</i> |
|-----------------------|---|-------------------------------|
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) | |
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) | |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом) | |

Оцінка 5 (відмінно) (90 – 100 балів) виставляється, якщо здобувач у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та при виконанні самостійної роботи (письмових відповідей), глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.

Оцінка 4 добре (75 – 89) виставляється, якщо здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та при виконанні самостійної роботи (письмових відповідей), в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Проте при викладанні деяких теоретичних питань та виконанні завдань для самостійної роботи не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.

Оцінка 3 задовільно (60 – 74) виставляється, якщо здобувач загалом володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та при виконанні для самостійної роботи (письмових відповідей), проте без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.

Оцінка 2 незадовільно з можливістю повторного складання (35 – 59) виставляється, якщо здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та при виконанні самостійної роботи (письмових відповідей), недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.

Оцінка 1 незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (0 – 34 бали) виставляється, якщо здобувач майже не володіє навчальним матеріалом, не в змозі розкрити зміст більшості питань під час усних виступів та при виконанні самостійної роботи (письмових відповідей); не вміє застосовувати отримані уміння й навички під час виконання практичних завдань.

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Галич О. Документальна література та глобалізаційні процеси у світі : монографія. Луганськ: СПД Резніков В.С., 2013. 264 с.
2. Галич О. Українська документалістика на зламі тисячоліть : специфіка, генеза, перспективи : монографія. Луганськ : Знання, 2001. 246 с.
3. Галич О. Fiction і non fiction у літературі: проблеми історії та теорії : монографія. Луганськ: СПД Резніков В.С., 2013. 368 с.
4. Колошук Н. Табірна проза в парадигмі постмодерну : монографія. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 500 с.
5. Танчин К. Щоденник як форма самовираження письменника : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури». Тернопіль, 2005. 20 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Гажа Т. «... Повідати світові своїм, жіночим голосом», або шістдесятництво крізь призму мемуаристики : «Номо feriens» Ірини Жиленко (1997 – 1998). *Вісник Харківського національного університету імені Н. Каразіна*. Серія : Філологія. 2002. № 572. С. 296 – 302.
2. Гажа Т. Епоха і людина в спогадах І. Кошелівця «Розмови в дорозі до себе». *Вісник Харківського національного університету імені Н. Каразіна*. Серія : Філологія. 2002. № 557. С. 175 – 184.
3. Галич О. Особливості відтворення часо-простору в щоденниках українських письменників ХХ століття. *Вісник Луганського педагогічного університету імені Тараса Шевченка*. 2007. № 22 (138). С. 172 – 180.
4. Касян Л. «Книга життя» Ірини Жиленко : «Номо feriens» в автобіографічно-мемуарному дискурсі. *Слово і час*. 2012. № 6. С. 41 – 49.
5. Колошук Н. Нефікційна література (документалістика) як маргінальне явище мультикультурного процесу сучасності : українська ситуація. *Питання літературознавства* : науковий збірник. Чернівці : Рута, 2009. Вип. 78. С. 215 – 223.
6. Черкашина Т. Система документальної літератури : внутрішня організація. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. 2011. № 19 (230). С. 37 – 45.
7. Gruenwald O. Response : Camp Literature: Archetype for Dissent. *Slavic Review*. 1989. Vol. 48. №. 2. С. 280 – 283.
8. Gruenwald O. Yugoslav Camp Literature: Rediscovering the Ghost of a Nation's Past-Present-Future. *Slavic Review*. 1987. Vol. 46. №. 3/4. С. 513 – 528.
9. Nichols B. Introduction to documentary. Bloomington: Indiana University Press, 2001. 223 с.
10. Oja M. Toward a Definition of Camp Literature. *Slavic Review*. 1989. Vol. 48. №. 2. С. 272 – 274.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Варикаша М. Література non-fiction: поміж фактом і фікцією. URL : <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/38201/03-Varykasha.pdf>.

2. Колінько О. Нон-фікшн як особливий феномен сучасної белетристики
URL : http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v24/part_2/24.pdf.
3. Колошук Н. Табірна проза як літературний феномен ХХ століття (на матеріалі української, російської, білоруської та польської літератур).
URL : <http://mydisser.com/en/avtoref/view/21878.html#>.
4. Курганов Т. Чому в Україні література нон-фікшн поступово витісняє художню літературу?
URL : https://24tv.ua/ru/chomu_v_ukrayini_non_fikshn_postupovo_vitisnyaye_hudozhnyu_literaturu_n1314965.
5. Літературна інформаційно-пошукова система. URL: www.ekniga.com.ua.
6. Матвєєва О. Жанрова специфіка літературного щоденника.
URL : <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/38352/09-Matveeva.pdf?sequence=1>.
7. Черкашина Т. Мемуарна, автобіографічна, мемуарно-автобіографічна проза : термінологічний аспект. *Вісник Житомирського державного університету*. 2014. Вип. 1 (73). Серія : Філологічні науки. С. 210 – 214. URL : <http://eprints.zu.edu.ua/11118/1/42.pdf>
8. Черкашина Т. Формування жанрів спогадової літератури.
URL : <http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2013/12/65.pdf>.