**Рекомендована література**

**Основна:**

 1. Абромян В.Ц. Театральна педагогіка Київ: Лібра, 1996. 224 с.

2. Бальме Крістофер. Вступ до театрознавства. Львів. нац. ун-т ім. І.Франка, Факультет культури і мистецтв. Львів : ВНТЛ Класика, 2008. 270 с. Бібліогр. : с. 250 – 263.

3. Бобошко Ю. М. Режисер Лесь Курбас. Київ: Мистецтво, 1987. 198 с.

4. Гончаренко Ю.В. Вступ до спеціальності та інформаційна культура студента: конспект лекцій для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» напряму підготовки «Театральне мистецтво». Запоріжжя: ЗНУ, 2015. 88 с.

5. Корнієнко В.В. Театральна палітра Франції в ХХ столітті: від творчості в мистецтві до мистецтва творчості : (наукова розвідка) . Київ : Знання України, 2007. 232 с. Бібліогр. : С. 218 – 231 (232 назви).

6. Корнієнко Н. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба не лінійності [Текст]. Київ : [Нац. центр театр. Мистецтва ім. Л. Курбаса], 2008. 246 с.

7. Молодий театр : генеза, завдання, шляхи / упоряд., авт. вступ. ст., прим. М.Г. Лабінський. Київ: Мистецтво, 1991. 320 с. : ілюстр.

**Додаткова:**

1. Алієва Л. О. Сторінки історії соціології театру України: 20-ті роки ХХ ст. Вісн. Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецв. 2008. № 4. –С. 83 – 89.

2. «Молодий театр». Генеза, завдання, шляхи. Статті, спогади, матеріали. Київ, 1991.360 с.

3. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтві актора. Київ : Мистецтво, 1976. –230 с.

4. Гринишина М. Естетико-художній дискурс українського театру 1920-х – першої половини 1930-х років .Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. /редкол.: В. Сидоренко та ін.. Київ, 2006. C. 351 – 478.

5. Дергач М.А. Засвоєння соціального досвіду засобами техніки акторського перевтілення. Педагогіка і психологія формування творчої особистості : проблеми і пошуки : Зб. наук. пр. Київ-Запоріжжя. 2004. Вип. 32. С. 220 – 224.

6. Дергач М.А. Театральне мистецтво як засіб виховання особистості: історичний аспект. Зб. наук. пр. педагогічні науки. Вип. 35. Виховання дітей та молоді в контексті розвитку громадянського суспільства. Херсон :Видавництво ХДУ, 2003. С. 329 – 333.

7. Заболотіна В. Театр і ми в ньому : [на порозі нового сезону] . Український театр . №4.Київ , 2008. С. 2 – 7.

8. Локарєва Г.В. Гуманістичне спрямування професійного виховання майбутнього актора. Вісник Запорізького національного університету: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Запоріжжя: ЗНУ, 2018. № 2(31). С. 53-60.

9. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Театральне мистецтво як засіб формування суспільних відносин: ґенеза проблеми. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. Збірник наукових праць. Випуск 3(8 162.

10. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. 428 с.4).Ч.ІІ. Сєвєродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2018. С.124-139

11. Локарєва Г.В. Комунікативна взаємодія в підготовці майбутнього актора до професійного спілкування: система «викладач - студент». Педагогіка вищої школи: досвід і тенденції розвитку. матеріали ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції (Запоріжжя, 21 березня 2019 року). Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. С. 86-88.

12. Локарєва Г.В. Передмова. Поняття базисного тезауруса. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора. Розділ 1 / наук. редакція: Г. В. Локарєва, Ю. В. Гончаренко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. С.5 – 40.

13. Миленька Г. Д. Ідеї «Філософії мистецтва» Ф. Шеллінга в системі художніх поглядів Леся Курбаса. Наук. зап. Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». КИїв., 2000. Т. 18 : Спеціальний випуск, ч. 1. С. 92–95.

14. Паві П. Словник театру / Пер. з фр. М. Якубек. Львів: В.Ц. ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 640 с.

 **Інформаційні ресурси**

1. Національнийакадемічнийдраматичний театр ім. І. Франка / Режим доступа: http://wek.kiev.ua/uk/Драматичний\_театр\_ім.\_Івана\_Франка