

ISSN 1680-1481

ДЖМІЛЬ

ОСІНЬ
47
ВИПУСК

Дітям:

живопис,

музика

література





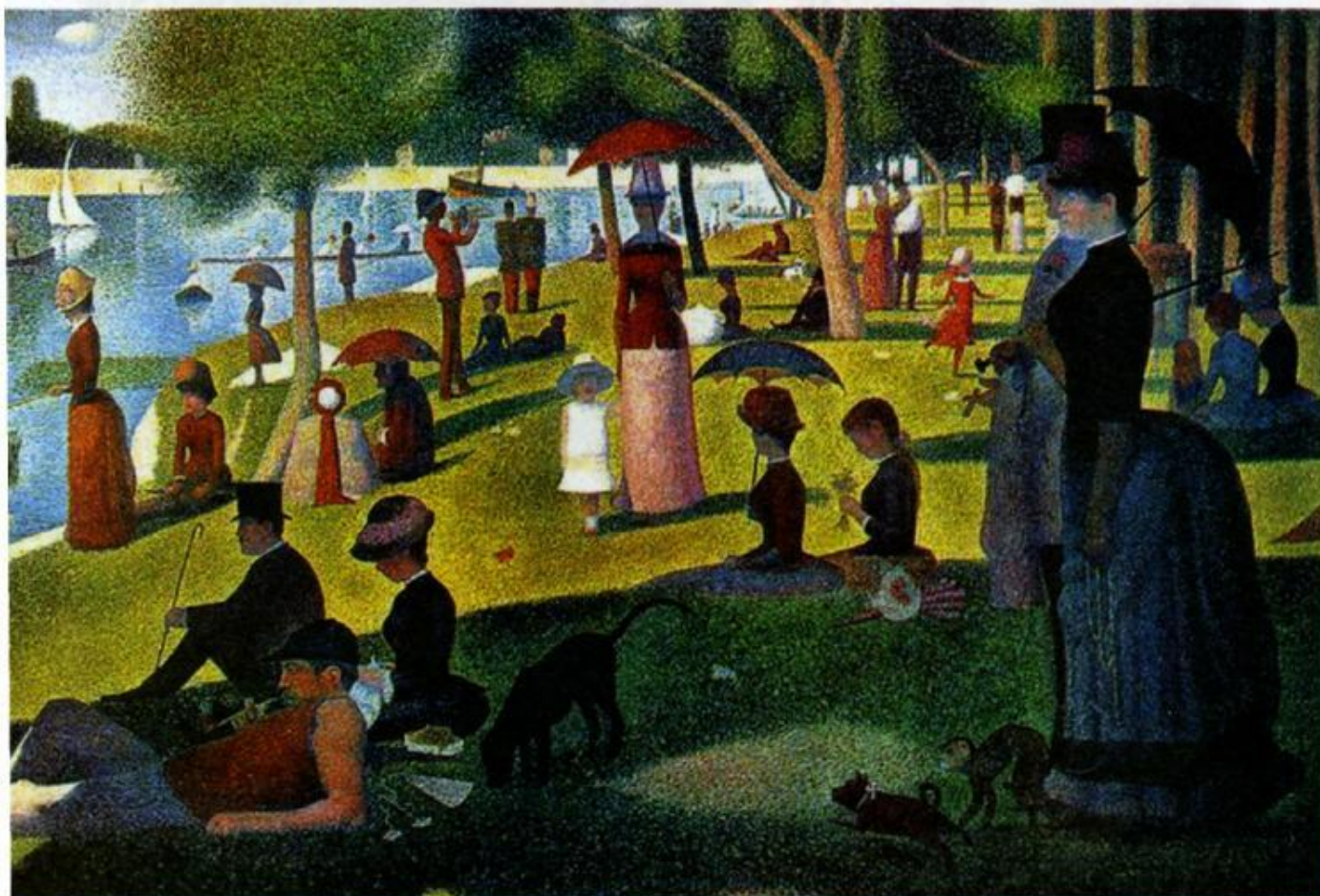
- Образотворчість
- Експериментування
- Художній смак

Малювання крапками або Секрети пуантилізму

Чи знаєте ви, діти, що малюнок можна створити без жодної лінії, лише одними крапками-цятками чи дрібними мазками правильної форми? Гадаєте, це надто складно? Аж ніяк. Та ще й неймовірно цікаво! Погляньте на роботи, виконані в крапковій манері накладання фарб. Вони напрочуд колоритні та яскраві, чи не так? Художники називають таку техніку живопису **пуантилізмом**. Звідки пішла ця назва і які секрети ховають у собі незвичайні малюнки, — про все це ви дізнаєтесь із захопливих міні-уроків **Людмили Шульги**.

Урок 1. Казка про Крапку

Жила собі Крапка. На перший погляд, вона була звичайнісінька — маленька та кругленька. Але якщо придивитися до неї уважніше, можна помітити, що вона буває яскравою і блідою, пухнастою і колючою, намальованою пензлем чи олівцем, фломастером або навіть паличкою. Одне слово, Крапка буває різною. У неї завжди багато справ: допомогти людині читати, писати, малювати.



Недільний день на острові Гранд-Жатт. Жорж Сера (1884–1886)

Та от лихо: хоч яка зайнята, наша Крапка засумувала. Виявляється, їй, як і людині, потрібні друзі — такі ж, як вона: яскраві й бліді, пухнасті й колючі. І тут їй на допомогу прийшли художники. Вони вигадали спосіб малювання крапками і назвали його на честь самої Крапки — *пуантилізм*. Адже французькою мовою крапка — *point*. Ви лишень погляньте, скільки тепер у неї друзів! Он вони на картині відомого французького художника Жоржа Сера — різноколірні та грайливі.

❖ Розгляньте деталі картини (парасольки, крони дерев, траву) і скажіть, крапками яких кольорів вони зображені.

Урок 2. Казка про художника-невидимка

Жив собі незвичайний художник. Понад усе на світі він, як і всі художники, любив малювати. Але малював досить незвично — коли змішував фарби на своїй картині, його при цьому ніхто не бачив.

Ось готові малюнки: гроно винограду, зображене червоними та синіми цятками; морквина — червоними та жовтими; дерево — синіми та жовтими. А тільки-но відійдеш від малюнків і глянеш на них трохи здаля, як художник-невидимко швидко змінює барви.



❖ Хочете пограти з ним? Поспостерігайте за зміною кольорів та зображень із відстані. Якими стали морквина, виноград, крона дерева?

Урок 3. Смачні плоди

Якось на столі у вазі зібралися яблуко, лимон та апельсин. Вони були такі свіжі й розливали такі пахощі, що викликали бажання відразу ж скуштувати їх. Зелене яблуко хрустко переконувало, що воно кисло-солодке; світло-жовтий лимон, примружившись, обіцяв освіжити апетитно-кислим смаком; а яскраво-оранжевий апельсин просто розбризкував довкруг соковиту радість.

Перш ніж посмакувати цими смачними плодами, художник вирішив зобразити їх. Спочатку він чорним фломастером намалював контури яблука, лимона та апельсина. А коли взявся розфарбовувати, то виявилось, що в нього є лише чотири фарби: жовта, червона, біла та синя, а замість пензля — паличка для малювання крапками.

❖ Цятками яких кольорів треба розфарбувати яблуко, щоб ми бачили його зеленим, апельсин — оранжевим, а лимон — світло-жовтим?

❖ Поекспериментуйте з чотирма барвами і розмалуйте зображення цятками.

Підказка: білі й жовті цятки, якщо дивитись з відстані, утворюють світло-жовтий колір, червоні й жовті — оранжевий, жовті й сині — зелений.

