

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Затверджено

Вченою радою _факультету іноземної філології_

назва фак.-ту, інституту



від _30_ вересня 2024 р.

декан

Г.Ф. Морошкіна
ініціали, прізвище

ДИСКУСІЙНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ
АНГЛІЙСЬКОГО РЕНЕСАНСУ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ступеня доктора філософії

зі спеціальності _035 «Філологія»_

код та найменування спеціальності

освітньо-наукова програма _«ФІЛОЛОГІЯ»_

назва освітньо-наукової програми

Укладач:

Торкут Н. М., професор кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури,
доктор філологічних наук, професор

Погоджено:

Гарант освітньо-наукової програми

підпис

Г. І. Приходько

ініціали, прізвище

Запоріжжя 2024

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна, вечірня, заочна форми навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 03 Гуманітарні науки (шифр і назва)	вибіркова
		Цикл професійної підготовки
Змістових модулів – 6	Спеціальність 035 Філологія (шифр і назва)	Рік підготовки: 2-й
Загальна кількість годин – 120		
Освітньо-наукова програма <u>Філологія</u> (вписати назви усіх програм)		Практичні год.
Рівень вищої освіти: третій (доктор філософії)		Самостійна робота 88 год.
		Вид підсумкового контролю: залік

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни є формування у слухачів системної візії історико-літературного процесу в Англії доби Відродження як часу складної взаємодії соціокультурних, релігійних, геополітичних та суто естетичних чинників, а також періоду появи й структурування провідних жанрових моделей національної драми, поезії, художньої прози та «літератури факту», функціонування яких продовжується в наступні епохи. Репрезентація творчих пошуків ренесансних авторів в світлі новітніх методологічних підходів має сприяти опануванню стратегіями літературознавчого аналізу, стимулювати інтерес до «білих плям» на історико-літературній мапі тогочася,

а також розвивати навички критичного мислення та уміння коректно вести наукову полеміку.

Інтерактивний формат курсу націлений на створення сприятливого комунікативного середовища, в якому оптимальним чином здійснюватиметься підготовка аспірантів до участі в наукових дискусіях.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни « Дискусійні аспекти вивчення літератури англійського Ренесансу» є:

- ознайомлення аспірантів з історією зародження і розвитку ренесансознавства як міждисциплінарної галузі сучасної гуманітаристики, дискусійними питаннями щодо визначення хронологічних та географічних меж (теорія всесвітнього Відродження М. Конрада, її прибічники і критики, концепції А. Гаузера, Й. Вейзе, А. Гаузера, П. Біцилі, О. Лосєва, М. Петрова)
- осмислення основних категорій ренесансного типу культури (антропоцентризм, гуманізм, ренесансний індивідуалізм, Реформація і контрреформація) і осягнення специфіки ренесансного типу художнього мислення, його зв'язків з античністю і Середньовіччям;
- формування чітких уявлень про специфіку формування різних національних моделей Ренесансу, їхню спільність та своєрідність;
- з'ясування своєрідності англійського Відродження та чинників, що визначили його неповторне культурне обличчя;
- орієнтація у стильовій картині англійського Відродження, ключових ознаках ренесансу, маньєризму і бароко, характері їхньої взаємодії;
- створення цілісної історико-літературної панорами англійського Відродження, знайомство з творчістю провідних письменників та літературно-критичними дискусіями доби;
- розуміння складної кореляції соціокультурних та естетичних процесів та їхнього впливу на літературу і театр;
- знайомство з жанрологічними дискусіями щодо англійської ренесансної новели, роману, «літератури факту» , а також з полемічними аспектами вивчення тогочасної драматургії та поезії;
- уміння вести аргументовану дискусію щодо конкретних літературних текстів, здійснювати їхню жанрово-стильову ідентифікацію, аналізувати особливості поезики ;
- вивчення здобутків української ренесансної англістики, визначення пріоритетних зон наукового інтересу та кореляції проблематики власного дисертаційного дослідження з ренесансознавчим дискурсом;

Згідно з вимогами освітньо-наукової програми аспіранти повинні досягти таких програмних **компетентностей і програмних результатів навчання:**

Перелік компетентностей	
ЗК 1	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу нових та комплексних ідей.

ЗК 3	Здатність до формування системного наукового світогляду та загального культурного кругозору.
ЗК 4	Здатність до критичного мислення.
ЗК 6	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу наукової інформації з різних джерел; використання інформаційно-комунікаційних технологій у дослідницькій та викладацькій діяльності.
СК 2	Здатність до засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за спеціальністю 035 Філологія, оволодіння термінологією з досліджуваного наукового напрямку.
СК 3	Здатність до оволодіння методологією та методами наукових досліджень у галузі гуманітарних наук.
СК4	Здатність збирати дані для філологічного дослідження, систематизувати та інтерпретувати їх.
СК 5	Здатність аналізувати філологічні явища з погляду фундаментальних філологічних принципів і знань, класичних та новітніх дослідницьких підходів, а також на основі відповідних загальнонаукових методів.
СК 6	Здатність планувати та організовувати філологічні дослідження, формувати дослідницькі гіпотези та визначати способи їх перевірки.
СК 9	Здатність формувати фундаментальну наукову проблему в галузі філології (мовознавство, літературознавство, перекладознавство), робочі гіпотези досліджуваної проблеми, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та/або професійної практики.
СК 11	Здатність рецензувати різноманітні наукові роботи та популяризувати наукові знання з філології.
СК 12	Здатність до розуміння основних історичних етапів та літературних особливостей вітчизняного та зарубіжного літературознавства.
Програмні результати навчання	
ПРН 6	Використовувати методи і способи ефективної комунікації та міжособистісної взаємодії в академічному середовищі.
ПРН 7	Оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичній діяльності; здійснювати абстрактний аналіз, оцінку і синтез нових та комплексних ідей; демонструвати відданість їх розвитку у передових контекстах професійної та наукової діяльності
ПРН 19	Розуміти та застосовувати методологію, методи та термінологічний апарат наукового дослідження у галузі гуманітарні науки.
ПРН 20	Вміти виокремлювати та інтерпретувати дані, необхідні для філологічного дослідження, висувати нові наукові ідеї.

ПРН 21	Визначати основний зміст філологічних явищ, що складають теоретико-методологічну основу наукових філологічних досліджень та аналізувати концептуальні підходи, на яких ґрунтуватиметься власне наукове філологічне дослідження, розглядати історичні тенденції становлення і розвитку філологічної науки в Україні та світі.
ПРН 23	Знати основні історико-літературні події вітчизняного та світового літературного процесу.
ПРН 26	Рецензувати публікації (наукові статті, монографії, підручники, посібники тощо) та презентації (виступи на конференціях, наукових семінарах тощо фахових заходах), а також брати участь у міжнародних наукових дискусіях, висловлюючи та відстоюючи свою власну позицію та розширюючи межі використання науково-філологічного знання.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Ренесансознавство в міждисциплінарній парадигмі сучасної гуманітаристики.

Тема 1. Ренесансознавство як галузь сучасної гуманітаристики: етапи формування, зони наукового інтересу, теоретичні дискусії. Зародження ренесансних студій в саморефлексіях гуманістів (Л. Валла, Л. Б. Альберті, У. фон Гуттен, Еразм з Роттердаму, М. Фічіно); генеза та розширення семантики терміну (Дж.Вазарі, 1567; А.Фюретьер, 1701; Лібрі, 1838; Мішлє, 1855, Я. Буркхардт, 1860; П. Біцилі, О. Лосєв, С. Грінблатт). Хрестоматійний образ Ренесансу і дискусії щодо нього (Г. Тоде, К. Бурдах, Й. Гейзінга, О. Лосєв). Взаємодія історичного, культурологічного, мистецтвознавчого та літературознавчого дискурсів в сучасному ренесансознавстві. Міждисциплінарність як атрибутивна ознака зон наукового інтересу ренесансних студій. Теорія всесвітнього Відродження М. Конрада і «парад Ренесансів». Україна в контексті європейського Відродження: точки перетину і паралелі.

Тема 2. Література в соціокультурному і загальномистецькому контексті доби Відродження. Основні зони наукового інтересу новітніх ренесансних студій: специфіка взаємодії і трансформації античного і середньовічного сегментів в культурі Відродження; гуманізм як ідеологічне підґрунтя Ренесансу, Реформація і християнський гуманізм; ренесансний тип особистості, специфіка художнього мислення і його експлікація в різних видах мистецтва. Літературознавчі дискусії щодо теорії Ренесансу: стильова картина, жанрова парадигма, літературно-критична думка епохи, проблема слов'янських Ренесансів, інваріантні ознаки Відродження типу культури та їх реалізація в літературній творчості митців.

Змістовий модуль 2. Англійський Ренесанс в світлі наукових дискусій

Тема 3. Історико-культурна своєрідність англійського Ренесансу в контексті європейських традицій. Хронологічні межі і періодизація англійського Відродження. Роль Проторенесансу і Дж. Чосера у розвитку національної літературної традиції. Специфіка взаємодії з континентальними культурами, вплив Еразма з Роттердаму. Соціокультурна ситуація в Англії XVIст. (династія Тюдорів і роль її представників у розвитку культури й мистецтв; зовнішня і внутрішня політика, мореплавство, війни і міждержавні взаємини, система освіти, медицина, книгодрукування, індустрія розваг та ін.). Реформація та її вплив на атмосферу в соціумі й культурі. Переклади Біблії.

Тема 4. Специфіка рецепції античних традицій в Англії доби Відродження. Особливості формування і розвитку гуманістичних ідей в лоні англійської культури. Гурток Оксфордських реформаторів та його роль у становленні університетської освіти в Англії. Два періоди розвитку англійського гуманізму (концепція М. Барга): християнсько-етичний та аристократично-академічний. Включення античних авторів до навчальних планів граматичних шкіл. Антична філософія (Платон, Арістотель) та риторика (Цицерон, Квінтіліан) в англійських університетах. Антична історіографія (Тит Лівій, Пліній Старший, Плутарх) та її вплив на політичну думку, історичні хроніки і драму. Єлизаветинська драматургія як популяризатор античних сюжетів і мотивів. Переклади творів давніх греків і римлян (міфів, Гомера, Геліодора, Плутарха, Овідія, Вергілія, Лонга, Таціта, та ін) в Англії. Специфіка перекладацьких підходів Дж. Петті, Е. Дея, Дж. Чепмена та ін.

Тема5. Континентальні ренесансні тенденції та Відродження в Англії: специфіка взаємодії. Основні шляхи знайомства англійців з культурними здобутками інших європейських країн. Освіта англійців за кордоном, зарубіжні професори в англійських університетах, подорож як обов'язковий компонент елітарної освіти. Знайомство англійців з континентальними літературно-критичними теоріями (Ц. Скалігер, А. Мінтурно, Л. Кастельветро) та їхнє відлуння в трактатах Дж. Патенгема, Т. Лоджа, Ф. Сідні. Особливості рецепції теорії Н. Макіавеллі та її вплив на англійську політику і літературу. Континентальна новелістика (Дж. Боккаччо, М. Банделло, Дж. Чінтіо) як об'єкт перекладу і джерело сюжетів. Тюдорівський вплив на розвиток континентальних європейських країн.

Змістовий модуль 3. Стильова парадигма англійського Ренесансу

Тема 6. Ренесанс, маньєризм, бароко як провідні стилі аглійського Відродження. Теоретико-літературні та мистецтвознавчі дефініції поняття стиль. Ренесансний стиль, його атрибутивні і модусні ознаки. Проблема

ренесансного реалізму як об'єкт дискусій. Ман'єризм як стиль у живописі та в літературі (концепції Е. Курціуса, Д. Шірмена, А. Гаузера, В. Сайфера, О. Лосева, О. Анікста). Евфуїзм як англійська модифікація ман'єризму. Бароко в літературі пізнього англійського Ренесансу (Дж. Донн і поети-метафізики).

Тема 7. Вільям Шекспір як надстильовий автор. Вільям Шекспір та антична драма: особливості культурного діалогу. Театр і театральні практики єлизаветинської доби. Традиції середньовічної драми та фольклорної традиції в єлизаветинському театрі та творчості Шекспіра. Специфіка взаємодії ренесансу, ман'єризму і бароко в драматургії Шекспіра. Сонетна традиція в англійській поезії XVI ст. Стильова поліфонія «Сонетів» В. Шекспіра. Особливості прижиттєвої рецепції Шекспірівського канону та її кореляція з новаторством Шекспіра.

Змістовий модуль 4. Англійська ренесансна проза.

Тема 8. Ренесансна новелістика в Англії. Історична поетика новели (теорія Є. Мелетинського). Дискусії щодо існування новелістичного жанру в англійській Ренесансній літературі (Г. Голман, В. Гарман, Г. Кенбі, Ю. Ковальов, Н. Торкут). Жанрова самоідентифікація англійської ренесансної новелістики і проблема термінологізації. Роль континентальної новелістики та національної джестової традиції у формуванні англійської новели. Джест як мала епічна форма комічної орієнтації (генеза, поетика, типологія, найпопулярніші джестові збірки). Новелістичні збірки В.Пейнтера («Палац насолоди, 1566), Дж. Фентона («Деякі трагічні історії Банделло», 1567), Дж. Петті («Малий палац насолоди Петті», 1576): структура, поетика, стиль, особливості рецепції та інтерпретації континентального досвіду. Романічна новела як специфічний жанровий феномен (Б. Річ, Дж. Ветстоун).

Тема 9. Англійський ренесансний роман у фокусі дослідницької аналітики Генеза романного жанру як об'єкт літературознавчих дискусій (Є. Мелетинський, В. Кожинов, А. Кеттл, Е. Бейкер, А. Михайлов, Н. Копистянська). Полеміка щодо генетичних витоків та ранньої стадії розвитку роману в Англії (Е. Бейкер, Б. Ернл, Дж. Найт, В. Аллен). Здобутки української наукової школи з ренесансознавства (Л.Потьомкіна, Н.Торкут, Л. К. Васирина, О. Лілова, О. Гутарук, О. Сидоренко, К. Тарасенко, Л. Федоряка, Г. Штефан, В. Шереметьєва) у вивченні англійської ренесансної прози.

Тема 10. Жанрові модифікації англійського ренесансного роману: від Romance до Novel). Середньовічний рицарський роман в англійській літературі: історія розвитку, ключові тексти та особливості їх поетики. Ренесансний «високий роман» та його провідні модифікації («Евфуес» Дж. Лілі, «Аркадії» Ф. Сідні). Особливості взаємодії авантюрного, пасторального, любовного

роману та елементів філософської прози в поетиці елизаветинського Romance (Дж. Гасконь, Т. Лодж, Р. Грін). Поетика елизаветинського Novel (Т. Неш, Г. Четл). Романісти другого ряду, їхні творчі пошуки і здобутки (Г. Робартс, Н. Бретон, Е. Манді).

Тема 11. Англійська ренесансна література факту: жанрові моделі.

Література факту як специфічний тип письма: генеза та особливості розвитку. Англійська ренесансна історіографія та її кореляція з політичним дискурсом (тюдорівський міф, вплив античної та середньовічної традицій історіописання, специфіка історичного мислення). Англійські ренесансні хроністи (Е. Голл, Р. Голіншед, В. Кемден та ін.). Дві лінії тюдорівської історіографії (апологетично-інтерпретаційна та фактографічна). Жанрова модель трактату в ренесансній Англії (Т. Еліот, Р. Ешем). Англійська ренесансна есеїстика: Ф. Бекон, Р. Бертон. Жанрово-стильові особливості літератури мандрів (Дж. Горсей, В. Релі, Е. Гейес). Літературна біографія в Англії XVI ст. (В. Ропер, Дж. Кавендіш, Ф. Гревіль).

Змістовий модуль 5. Англійська ренесансна драма: жанрові моделі, театральні тенденції та соціокультурні виклики.

Тема 12. Жанрова парадигма англійської ренесансної драми (комічні модифікації). Комічні тенденції в середньовічній драматургії, особливості. Жанрові моделі ранньотюдорівської драми (Дж. Растел, Г. Медвол). Єлизаветинська комедія. Дж. Лілі як комедіограф. Шекспірівська комедія: типологія, особливості поетики. Бен Джонсон та його творчі здобутки. Специфіка гумору в єлизаветинській комедії.

Тема 13. Жанрова парадигма англійської ренесансної драми (трагедія, історична хроніка, проблемна п'єса). Університетська драма як популяризатор античних тем, мотивів, художнього досвіду. Трагедії К. Марло: специфіка новаторства. Шекспірівська модель трагедії та її основні стильові модифікації. Історична драматична хроніка Шекспіра в контексті єлизаветинської історіографії та драматургії. Пізні п'єси Шекспіра: дискусії щодо жанрової природи.

Тема 14. Театральні практики в соціокультурному контексті англійського Ренесансу. Театри в ренесансному Лондоні, сценічні конвенції, акторські трупи, антрепренери, авторські права на тексти. Особливості театру «Глобус». Нападки пуритан на театри (С. Госсон, Ф. Стаббз) та полеміка щодо театального мистецтва і драматургії (Т. Лодж, Ф. Сідні).

Змістовий модуль 6. Поезія в ренесансній Англії: основні тенденції та полеміка щодо національної просодії.

Тема 15. Провідні жанри англійської ренесансної лірики . Англійські

петраркісти. Т. Вайет та Г. Говард як новатори сонетної традиції. Поетичні експерименти Е. Спенсера у фокусі дослідницької аналітики (жанрові моделі, поетика, стиль). Сонетарій Ф. Сідні: структура, композиція, проблематика, стиль. «Сонети» В. Шекспіра: стан вивченості, дискусійні питання (композиція, сонетна модель, ямбічний пентаметр, проблема прототипів, тематичні домінанти). Дві школи в англійській ліриці початку XVII ст.: метафізики та «сини Бена».

Тема 16. Літературно-критична полеміка та її вплив на розвиток англомовної поезії. Дискусії щодо Поезії в ренесансній Англії: гуманістична критика пуританських нападок на поетичне мистецтво. Роль літературно-критичних трактатів і памфлетів (Дж. Гасконь, Т. Лодж, Ф. Сідні) у рецепції та розвитку поетичних творів. Поет та його суспільні функції як об'єкт літературно-критичної полеміки. «Огляд мистецтва англійської поезії» (1602) Т. Кемпіона та «На захист рими» (1603) С. Деніеля в контексті осмислення перспектив розвитку національної поетичної традиції.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тематичних розділів і тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		л.	практ.	сам. роб.
1	2	3	4	5
Змістовий модуль 1. <i>Ренесансознавство в міждисциплінарній парадигмі сучасної гуманітаристики.</i>				
Тема 1. Ренесансознавство як галузь сучасної гуманітаристики: етапи формування, зони наукового інтересу, теоретичні дискусії	10	2	-	8
Тема 2. Література в соціокультурному і загальномистецькому контексті доби Відродження.	10	2	-	8
Разом за змістовим модулем 1	20	4	-	16
Змістовий модуль 2. <i>Англійський Ренесанс в світлі наукових дискусій</i>				

Тема 3. Історико-культурна своєрідність англійського Ренесансу в контексті європейських традицій.	6	2	-	4
Тема 4. Специфіка рецепції античних традицій в Англії доби Відродження.	6	2	-	4
Тема 5. Континентальні ренесансні тенденції та Відродження в Англії: специфіка взаємодії	6	2	-	4
Разом за змістовим модулем 2	18	6		12
Змістовий модуль 3. <i>Стильова парадигма англійського Ренесансу</i>				
Тема 6. Ренесанс, маньєризм, бароко як провідні стилі аглійського Відродження.	8	2	-	6
Тема 7. Вільям Шекспір як надстильовий автор.	8	2	-	6
Разом за змістовим модулем 3	16	4	-	12
Змістовий модуль 4. <i>Англійська ренесансна проза.</i>				
Тема 8. Ренесансна новелістика в Англії	6	2	-	4
Тема 9. Англійський ренесансний роман у фокусі дослідницької аналітики	6	2	-	4
Тема 10. Англійська ренесансна література факту: жанрові моделі.	8	2		6
Тема 11. Англійська ренесансна література факту: жанрові моделі.	6	2		4
Разом за змістовим модулем 4	26	8	-	18
Змістовий модуль 5. <i>Англійська ренесансна драма: жанрові моделі, театральні тенденції та соціокультурні виклики.</i>				
Тема 12. Жанрова парадигма англійської ренесансної драми (комічні модифікації	6	2	-	4
Тема 13. Жанрова парадигма англійської	6	2	-	4

ренесансної драми.				
Тема 14. Театральні практики в соціокультурному контексті англійського Ренесансу	8	2		6
Разом за змістовим модулем 5	20	6	-	14
Змістовий модуль 6. <i>Поезія в ренесансній Англії: основні тенденції та полеміка щодо національної просодії</i>				
Тема 15. Провідні жанри англійської ренесансної лірики	10	2	-	8
Тема 16. Літературно-критична полеміка та її вплив на розвиток англомовної поезії.	10	2	-	8
Разом за змістовим модулем 6	20	4	-	16
Усього годин	120	32	-	88

5. ТЕМИ ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№ теми	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
Змістовий модуль 1. <i>Ренесансознавство в міждисциплінарній парадигмі сучасної гуманітаристики.</i>		
1	Ренесансні студії: генеза, етапи формування, , теоретичні аспекти в світлі дискусій.	2
2	Література в контексті культури доби Відродження.	2
	Разом за змістовим модулем 1	4
Змістовий модуль 2. <i>Англійський Ренесанс в світлі наукових дискусій</i>		

3	Відродження в Англії в контексті європейських традицій: спільність і своєрідність	2
4	Англійський Ренесанс і антична культура: шляхи і стратегії рецепції, селекції та інтерпретації	2
5	Специфіка рецепції континентальних ренесансних традицій в Англії доби Відродження.	2
	Разом за змістовим модулем 2	6
Змістовий модуль 3. <i>Стильова парадигма англійського Ренесансу</i>		
6	Провідні стилі аглійського Відродження.	2
7	Вільям Шекспір в контексті стильової поліфонії доби.	2
	Разом за змістовим модулем 3	4
Змістовий модуль 4. <i>Англійська ренесансна проза.</i>		
8	Новелістичні збірки англійського Ренесансу: типологія і поетика.	2
9	Англійський ренесансний роман: стан вивченості і перспективи досліджень	2
10	Гене́за, магістральні лінії розвитку і жанрові модифікації елізаветинського роману	2
11	Нефікційна проза англійського Ренесансу: провідні жанри.	2
	Разом за змістовим модулем 4	8
Змістовий модуль 5. <i>Англійська ренесансна драма: жанрові моделі, театральні тенденції та соціокультурні виклики.</i>		
12	Комічні жанри англійської ренесансної драми	2
13	Англійська ренесансна трагедія.	2

14	Театральні практики англійського Ренесансу	2
	Разом за змістовим модулем 5	6
Змістовий модуль 6. <i>Поезія в ренесансній Англії: основні тенденції та полеміка щодо національної просодії</i>		
15	Англійська ренесансна лірика: автори і тексти	2
16	Англомовна поезія, її критики, апологети, аналітики.	2
	Разом за змістовим модулем 6	4
	Усього годин	32

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ теми	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
Змістовий модуль 1. <i>Ренесансознавство в міждисциплінарній парадигмі сучасної гуманітаристики.</i>		
1	Генеza та розширення семантики терміну, хрестоматійний образ Ренесансу і дискусії щодо нього.: точки перетину і паралелі. зони наукового інтересу, теоретичні дискусії	4
2	Міждисциплінарність та зони наукового інтересу ренесансних студій.	4
3	Україна в контексті європейського Відродження	4
4	Ренесансний живопис, скульптура, архітектура	4
	Разом за змістовим модулем 1	16

Змістовий модуль 2. <i>Англійський Ренесанс в світлі наукових дискусій</i>		
5	Роль Проторенесансу і Дж. Чосера у розвитку національної літературної традиції.	4
6	Англомовні переклади Біблії, їх кореляція з англійською Реформацією та вплив на літературний процес.	2
7	Освітня система в тюдорівській Англії та роль античного сегменту	2
8	Переклади творів давніх греків і римлян в Англії. Специфіка творчих підходів тюдорівських перекладачів.	2
9	Специфіка культурних контактів Англії з європейськими країнами	2
	Разом за змістовим модулем 2	12
Змістовий модуль 3. <i>Стильова парадигма англійського Ренесансу</i>		
10	Маньєризм як об'єкт дискусій	2
11	Евфуїзм як стильова домінанта елізаветинської літератури (роман Дж. Лілі «Евфуес»)	2
12	Ренесансна атмосфера комедій Шекспіра	2
13	Трагічний гуманізм в драматургії Шекспіра	2
14	Пізні п'єси Шекспіра: стильова поліфонія	2
15	Особливості англійського бароко	2
	Разом за змістовим модулем 3	12
Змістовий модуль 4. <i>Англійська ренесансна проза.</i>		
	Джест як мала епічна форма комічної орієнтації, найпопулярніші жестові збірки).	2

	Перекладні новелістичні збірки (В. Пейнтер, Дж. Фентон, Дж. Петті), романічна новела (Б. Річ, Дж. Ветстоун).	2
8	Дисертаційні праці українських ренесансознавців початку ХХІ ст: проблематика і методологія.	4
9	Англійський високий роман (Ф. Сідні, Дж. Лілі, Т. Лодж, Р. Грін)	4
	Англійський низовий роман (Т. Неш, Т. Делоні)	4
10	Англійська ренесансна біографістика	2
	Разом за змістовим модулем 4	18
Змістовий модуль 5. <i>Англійська ренесансна драма: жанрові моделі, театральні тенденції та соціокультурні виклики.</i>		
	Університетська драма в тюдорівській Англії	2
12	Дж. Лілі –комедіограф: творчі експерименти	2
13	Драматургія К. Марло: особливості поетики	2
	Історична драматична хроніка. Жанрові новації В. Шекспіра	2
	Шекспірівська комедія	2
	Шекспірівська трагедія	2
14	Лондонські театри в добу Відродження	2
	Разом за змістовим модулем 5	14
Змістовий модуль 6. <i>Поезія в ренесансній Англії: основні тенденції та полеміка щодо національної просодії</i>		
	Лірика Е. Спенсера і петраркізм.	2
	Сонетний цикл «Астрофіл і Стелла» Ф. Сідні: ренесансні топоси і мотиви.	2

15	«Сонети» В. Шекспіра: дискусії, точки непростяженості	4
16	Поетичні новації Дж. Донна та поетів-метафізиків	4
	Пуританські нападки на поетичне мистецтво та захисники Поезії	2
	Літературно-критичні трактати Т. Кемпіона і С. Денієла	2
	Разом за змістовим модулем 6	16
	Усього годин	32

7. ВИДИ КОНТРОЛЮ І СИСТЕМА НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ

№ змістового модуля	Вид контролю	Кіл-ть балів
ПОТОЧНИЙ		
1	<i>Аргументативне есе: Теорія Ренесансу як об'єкт наукової полеміки (на матеріалі одного із дискусійних питань)</i>	5
2	<i>Термінологічний диктант</i>	3
3	<i>Доповідь-презентація: Спільність і своєрідність ренесансних тенденцій в різних видах мистецтва</i>	7
4	<i>Реферат: Англійські монархи, реформаційний рух та зовнішня політика і їхній вплив на літературний процес)</i>	10
5	<i>Доповідь: Освітньо-культурні контакти Англії з європейськими культурами в епоху Відродження.</i>	5
6	<i>Аргументативне есе: Стильова поліфонія Шекспіра</i>	5
7	<i>Енциклопедична стаття: Єлизаветинські</i>	5

	<i>романісти: творчі пошуки і знахідки.</i>	
8	<i>Енциклопедична стаття: Сучасники Шекспіра: творчі здобутки в царині драматургії (один автор за власним вибором студента)ю</i>	5
9	<i>Доповідь-презентація: Театри, репертуари, сценічні конвенції та організація театральної справи в Англії та на континенті в XVI – першій третині XVI Іст.</i>	10
10	<i>Термінологічний диктант</i>	3
11	<i>Аналітичне есе: Ренесансні тенденції в ліричному вірші (один твір за вибором студента)</i>	7
12	<i>Аргументативне есе: Римована versus неримована англійська лірика а в аспекті діяхронії</i>	5
ПІДСУМКОВИЙ		
	Залік, у т. ч.	30
	Тест за матеріалами курсу, розміщений на платформі Moodle.	10
	Рецензія на новітню наукову статтю з ренесансознавчої проблематики (тах 20 балів)	20
Разом:		100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

<i>За шкалою ECTS</i>	<i>За шкалою університету</i>	<i>За національною шкалою</i>
A	90 – 100 (відмінно)	55 (відмінно)
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)
C	75 – 84 (добре)	

D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)
E	60 – 69 (достатньо)	
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)	

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

1. Торкут Н. М. Проблеми генези і структурування жанрової системи англійської прози пізнього Ренесансу (малі епічні форми та "література факту"). – Запоріжжя: ЗДУ, 2000. – 406 с.
2. Holman H. C., Harmon W. A Handbook to Literature. – N.Y.: Macmillan Publishing Company, 1986. – P. 423.
3. Hollander J. L., Kermode F. The Literature of Renaissance England. – N. Y., L.: Oxford Univ. Press, 1973.
4. Торкут Н. М. Відродження // Лексикон порівняльного та загального літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с. – С.94-98.
5. Актуальні проблеми вивчення англійської літератури доби Відродження : навчальний посібник для магістрантів денної та заочної форми навчання [за редакцією проф. Торкут Н.М.]. – Запоріжжя, 2012. – 245 с.
6. Англійська ренесансна проза. Бібліографічний покажчик / Торкут Н. М., Васирина К. М., Гутарук О. В., Лілова О. Є. та ін. – Запоріжжя: ЗДУ. – 2002. – 55 с.
7. Літературна панорама шекспірівської доби. Навчально-методичний посібник. Торкут Н. М., Васирина К. М., Гутарук О. В., Лілова О. Є. та ін. – Запоріжжя: ЗДУ. – 2002. – 123 с.
8. Літературна галерея англійського Ренесансу (творчі біографії сучасників Шекспіра): монографія у 2 ч. / Н. М. Торкут. О. Є. Лілова, К. В. Тарасенко та ін. – Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2011. – Ч. 1. – 208 с.
9. Гринблатт С. Формирование "я" в эпоху Ренессанса: от Мора до Шекспира / НЛО. – № 35. – 1999. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://magazines.russ.ru/nlo/1999/35/grinblat.html>.
10. Торкут Н. М. Провідні ідейно-сміслові концепти італійського гуманізму (спроба культурологічної реконструкції) / Біблія і культура: Збірник наукових статей. – Чернівці : Рута, 2005 – Вип. 7. – С. 284-296.
11. Торкут Н. М. Особливості рецепції античної спадщини в ренесансній Англії // Ренесансні студії. – Вип. 7. – 2001. – С. 25-38.
12. Торкут Н. М. Специфіка Реформації в Англії та її вплив на літературний процес // Вісник Запорізького державного університету. – Запоріжжя : ЗДУ, 2001. – № 4. –

- C. 121–127.
13. *Торкут Н. М.* Англійське Відродження і духовна спадщина європейського Ренесансу: специфіка культурного діалогу // *Мова і культура*. – Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2003. – Вип. 6. – Т. 6. – Ч. 2. – С. 214–222.
 14. *Torkut N.* “Religious issues in Tudor England and their resonance in Elizabethan literature. In book *Modern Approaches to Philological Studies*”. – Lviv-Torun: Liha-Pres, 2020. – P. 149–172.
 15. *The Norton Anthology of World Masterpieces*. Vol. 1, 1992.
 16. *Allen W.* *The English Novel. A Short Critical History*. – L.: Phoenix House Ltd., 1954.
 17. *Kettle A.* *An Introduction to the English Novel*. In 2 v. – L.: Hutchinson Univ. Library, 1967. – V. 1.
 18. *Knight G. C.* *The English Novel*. – L., 1969.
 19. *Walpole H.* *The English Novel*. – Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1970.
 20. *Krapp G. Ph.* *The Rise of English Literature Prose*. – N.Y.: Frederick Ungar Publishing, 1963.
 21. *Davis W. R.* *Idea and Act in Elizabethan Fiction*. – Princeton: Princeton Univ. Press, 1969.
 22. *Ricks Ch.* *History of Literature in the English Language*. In 2 v. – L., Sphere Books, 1970. – V. 2; /
 23. *Stevenson L.* *The English Novel. A Panorama*. – L.: The Riverside Press, 1980.
 24. *Hamilton A. C.* *Elizabethan Prose Fiction & Some Trends in Recent Criticism* // *Renaissance Quarterly*. – N.Y., 1984. – V. XXXVII. – № 1. – P. 21–33;
 25. *Salzman P.* *English Prose Fiction 1558–1700*. – Oxford: Clarendon Press, 1986.
 26. *Торкут Н. М.* Англійська ренесансна “література факту” як структурний компонент художньої системи красного письменства // *Вісник Запорізького державного університету. Філологічні науки*. – Запоріжжя: ЗДУ, 2001. – № 2. – С. 133–136.
 27. *Торкут Н. М.* Англійський ренесанс в контексті діалогу культур : цінності – смисли – ідентичність // *Шекспірівський дискурс* / гол. ред. Торкут Н. М. – Запоріжжя : КПУ, 2013. Вип. 3. – С. 3–21.
 28. *Торкут Н. М.* «Школа політики» і «школа моралі»: епістемологічні засади англійської ренесансної історіографії // *Ренесансні студії* / гол. ред. Торкут Н. М. – Запоріжжя : КПУ, 2013. – Вип. 20–21. – С. 225–250/

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Renaissance. URL: <https://www.history.com/topics/renaissance/renaissance>
2. Renaissance. URL: <https://www.britannica.com/event/Renaissance>
3. Renaissance art. URL: <https://www.britannica.com/art/Renaissance-art>
4. From the Renaissance to England’s Golden Age. URL: https://www.coreknowledge.org/wp-content/uploads/2017/08/CKHG_G5_B1_RenaissanceAge_SR.pdf
5. The Inquiring Eye: European Renaissance Art.
URL: <https://www.nga.gov/content/dam/ngaweb/Education/learning-resources/teaching-packets/pdfs/European-Renaissance-Art-tp1.pdf>
6. ENGLISH RENAISSANCE.
URL: https://archive.mu.ac.in/myweb_test/TYBA%20study%20material/British%20Lite.%20-%20IV.pdf
7. The English Renaissance.
URL: https://www.sisd.net/cms/lib/TX01001452/Centricity/Domain/139/u2_eng_renaissance_se.pdf