



Нетрадиційні техніки зображення і дослідницька природа художньої творчості

**Шульга Людмила Миколаївна,
к.пед.н., доцент кафедри дошкільної та початкової освіти ЗНУ**

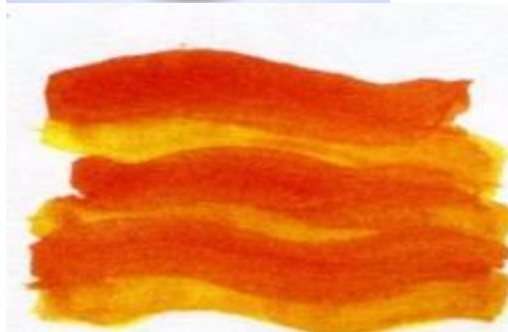
Нетрадиційні матеріали



Людмила Шульга

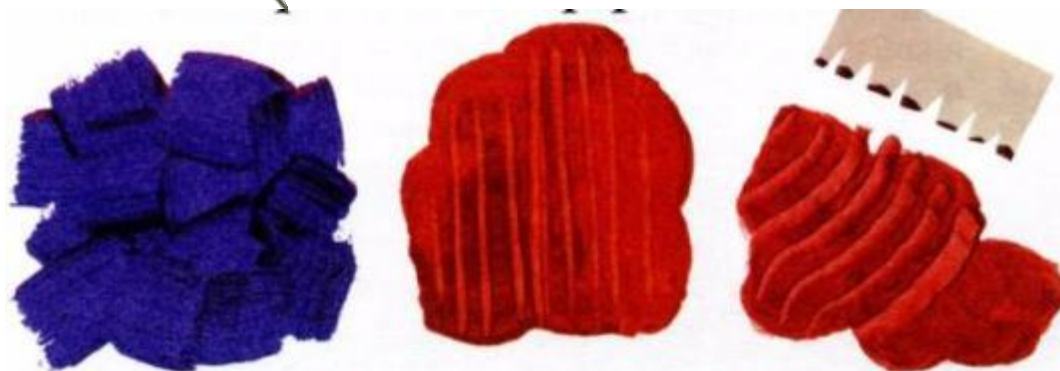


Відбитки



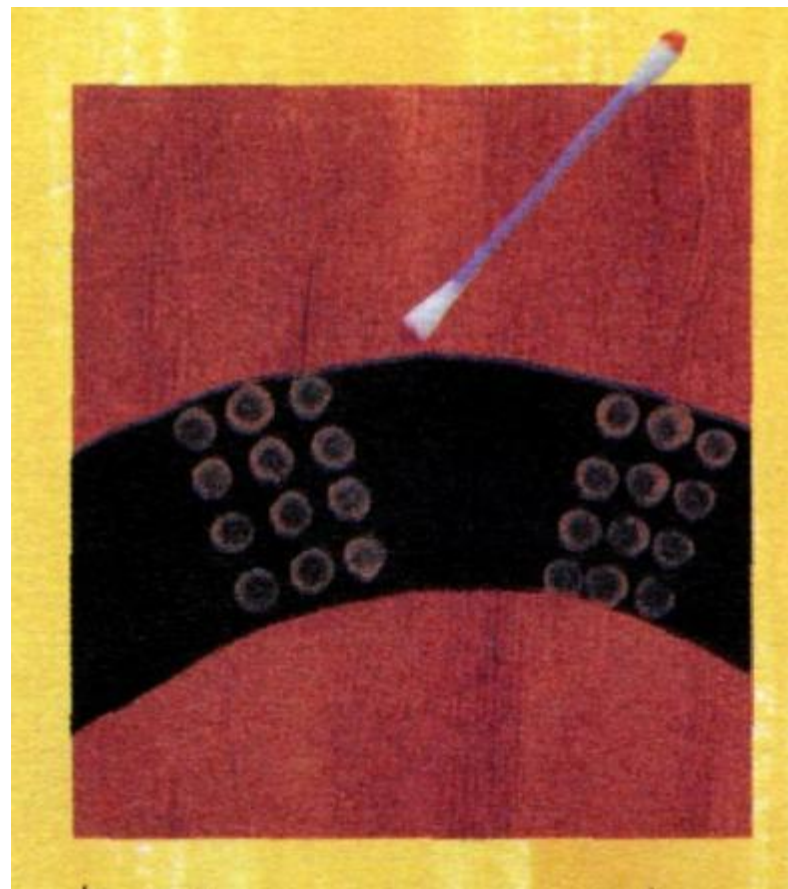


Дряпання



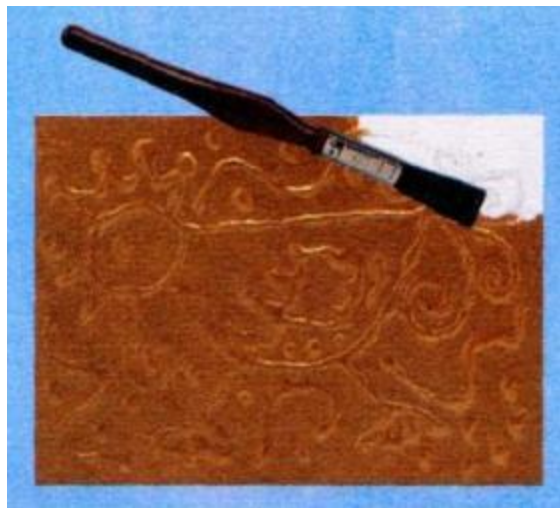
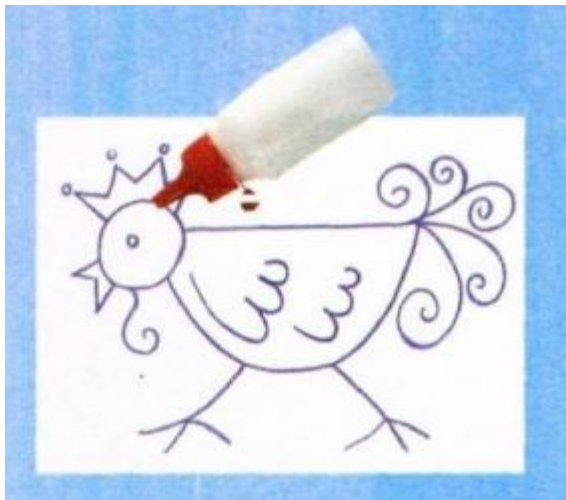
Людмила Шульга

Візерунки з крапок

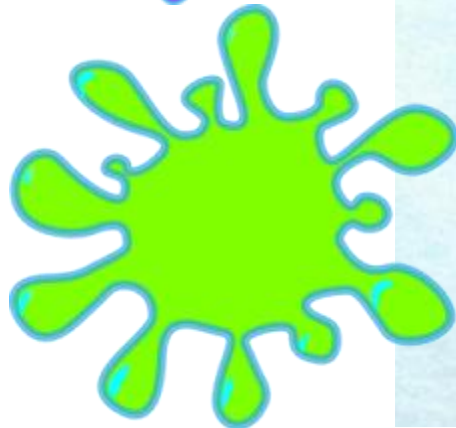




Малювання клеєм



Плямографія



Людмила Шульга

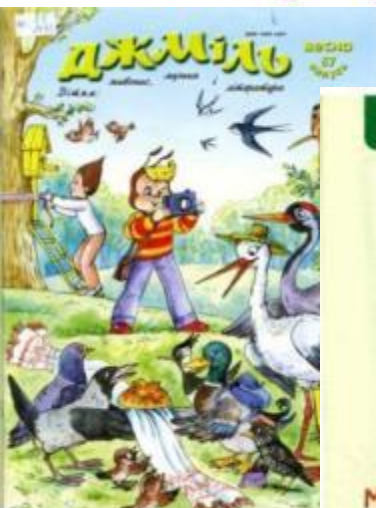


Видування малюнків – аерографія



Людмила Шулъга





- Інтерактивна техніка образотворчості
- Розвиток дитини • Креативний розвиток

ПОДУЙ В СОЛОМИНКУ — НАМАЛЮЙ КАРТИНКУ

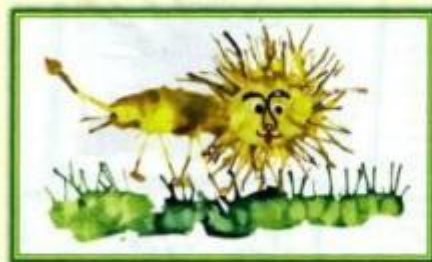


Запрошує для дорослих

Експериментальна художня діяльність з фарбами і соломинками для видування не лише заохочує дитину своєю незвичністю й грою з природою, а й дає широкі можливості для розвитку її творчих здібностей і уяви. Особливо цей вид малювання не дозволяє погано скопіювати зразок, виконаний дорослим (чи подібний в журналі), малює змуснений самостійно використовувати, що дає поштовх для розвитку його фантазії, креативності, самостійності, індивідуальності, терпеливості, акуратності, уваги. Робота у цій образотвірній техніці сприяє розвитку зорово-моторної координації, м'язів обличчя, триманню дишлага, до того ж має й терапевтичний ефект — фактура води і рух фарби від поштовху повітря заспокоюють дитину і дають їй емоційну розрядку.

Малюнки на вікні

Якось весняного ранку Джміль і його друзі їдуть автобусом до Художньої студії. За вікнами пробігають, мов кадри з кінофільму, дерева, будинки, площі, сквери... Аж раптом у Пензлику виникла цікава ідея. Він притулювся до вікна, подивився на нього і на зацікавленому обличчі почав малювати пальчиком. За вікном змінювалися картини, а на вікні вони з'являлися.



Джміль і дівчатка схоже підконали вигляду єдиного художника. І вікна автобуса почали жити своїм життям з веселими гімнами, промінчиками сонечка, будинками, квіточками, метеликами...

А ви, малюки, доводилось створювати малюнки за допомогою власного подиху? Якщо ні — варто спробувати! Тож, поспішайте за Пензликом і друзями до нашої Художньої студії!

Історична додатка

Перші малюнки, виконані в техніці аерографії, були знайдені в печері в Аргентині, у так званій Печері риса. Їхній вік — приблизно два з половиною тисячі років! Діти художники застосовували на стіні зображення хижаків своєї руки, зодяг і тварин, відтворюючи рослину фарбу через порожню кістку.



— Готові спланувувати новий вид мистецтва? — звернувся до всіх Пензлик. — Ми будемо малювати, використовуючи фарбу через соломинку або ж кулясову ручку без стержня. Друзі, взятися готувати необхідні матеріали. Долучайтесь до нас, малюки!

Підготуйте:

- різке мило;
- ємність з водою;
- акрилові фарби;
- пензлик;
- гуашеві фарби;
- соломинку для коктейлю (або ручку без стержня);
- неглибоку баночку (можна кришечку від гуаші).

Що таке аерографія?

Пензлик, натхненний ранковою поїздкою, запропонував друзям продовжити малювати, використовуючи власне дишлага, фантазію і фарби.

— Цей вид образотворчого мистецтва називається **аерографія**, — пояснив художник. — Зображення у ньому створюються спеціальним інструментом — **аерографом**, який розпилює фарбу за допомогою стиснутого повітря. Таким інструментом може бути і пухляк-розпилювач, і соломинка для видування, і навіть звичайна ручка без стержня. А зовсім нещодавно з'явився електрораерограф, він застосовується для розмальовування автомобіля, стін, тканин!

— Як цікаво! Я стільки разів бачив, як малювали на стінах балончиками з фарбою, але й не здогадувався, що це — аерографія! — чітко вимовив нове слово Джміль.

Дружок

57

Девочка мальчик лопатка

Дружок

57

Девочка мальчик лопатка



© "Tennis", 2011, No 1

1. На двох гілках намалюйте широким товстим пензлем кілька крапок гуашової фарби, розведеної до струни сметани.
2. Висмійте солонку і сформуєте 7 малих «квіток» у центрі гілки.
3. Підуйте в солонку і роздуйте фарбу у різні боки від центру. Гілки можна хвилювати, перетворюючи їх на закручені образи за допомогою струни повітря.
4. Можна з'єднати гілки різних кольорів, наприклад, ледь ледь крапкою різної фарби і подувати на них порівно солонку.
5. Довгожданий результат: стародавній з'явився образ.

Дети у сапуняку
прети домој сина
і рече. З сапунем
варю систермен-
шукана. Ринице
двоє сапуню (спри-
млю сапуню) до-
маше ефес, а рече
і сапуню варю
у сапуняку, како до-
маше до сапуню рече.
— *море домој*

1. Вспомните портреты известных путешественников и изобразите их.
2. Раскрасьте карту мира, отмечая старинные торговые пути.
3. Фантазируйте и изобразите домовладельца из Тихоокеанского побережья.

После этого фантазируйте и нарисуйте свой шедевр в духе Художьего стиля.

Продовжити фантазію на історичній основі, своїм чином переосмислюючи її в Художній студії.

Дуже цікаво спостереження
своєю рід люди! Вони
намає слухати, намагає
розуміти, міняємі від
полюща і спостереження, дема
не порозуміються на дубу-
ру інтелектуальний образ. При
прислухування людини спос-
тоса міліантності (смерті і
каліки) *Cynodolimus*!

1. Заміняють у склянку з водою 3 столові ложки гуаші і 1 столову ложку діючого мила, відварюють повітря через соломинку. Малець колорують водою у склянку утворює густу ліній — таку собі соломинку у бумажку.
2. Піднесіть аркуш паперу до бумажки і вкрити, не доторкаючись до них. Отримайте діючий відбиток, які слугуватимуть основою малюнка або друком тиску.
3. Уважно прислухайтеся до відбитку і висловіть, що це він сказав. Покрокуйте і дізнайтеся образ, який деталі можна промалювати пензлем, а який — створити, роздуваючи фарбу у пухлячок.



Людмила Шульга

Овочеві штампи

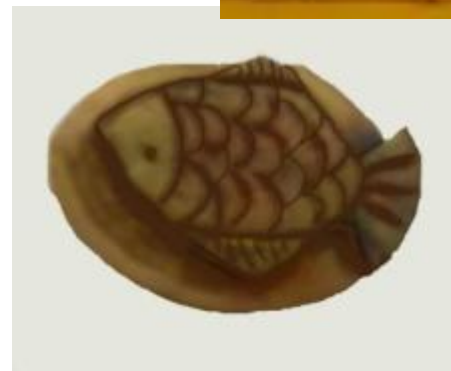


Людмила Шульга

Виготовлення овочевих штампів

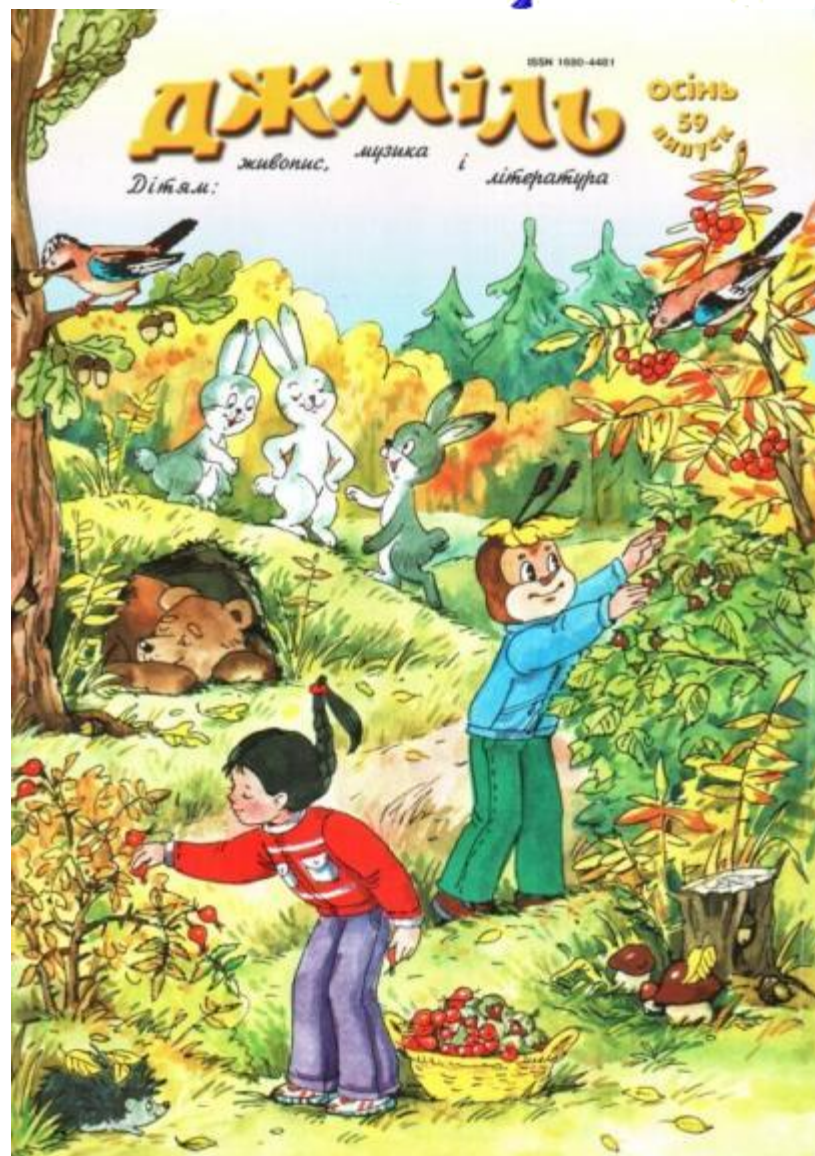








Людмила Шульга



У ВИПУСКУ:

- | | |
|--|---|
| на обкладинці журналу | студія декоративного мистецтва |
| 2 Осінь у лісі
Ганна Остапенко
літературна студія | 18 Осінь-господиня
на бісерній картині
Вікторія Гузиніна
школа шляхетності |
| 3 Про kota-воркота або
Вчимося мистецтву діалогу
Галина Джемула
художня студія | 21 Язик мій — друг чи ворог?
або Подумай, перш ніж
сказати
Наталя Гавриш
майстерня |
| 7 Художники з грядки
Людмила Шульга
кіностудія | 24 Осінні перетворення
овочів та фруктів
Тетяна Гаркавенко,
Наталя Пуресіна
клуб допитливих |
| 10 Пообідали. Допомогли
Ніна Андрусич
вернісаж | 26 "Пропливає осінь
На хмаринці сірій.
Журавлі курличуть:
Летимо у вирій!"
мала сцена |
| 12 Гра з перспективою.
Бесіда за картинами Роба
Гонсалвеса
Юлія Мазур
клуб кмітливих | 28 Як Каштанчик Півником став
Тетяна Ільченко
святковий день |
| 14 Ребуси розв'яжи —
про родину розкажи
Аніта Майданюк
служба безпеки | 30 Всі родичі гарбузові
Галина Джемула |
| 16 Один день "швидкої
допомоги"
Ніна Андрусич | |

Людмила Шульга

Дошкільне 9 виховання 2015

ISSN 0921-1401

Щомісячний науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України для педагогів і батьків

З Днем дошкільця!

НЕБЕЗПЕКА
ПЕРЕВАНТАЖЕННЯ

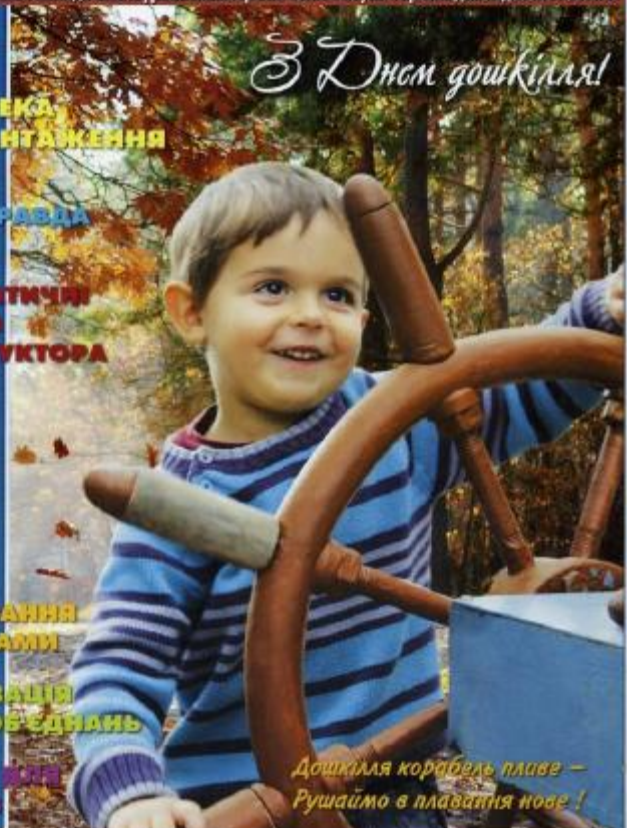
ДІТИ І ПРАВДА
ЖИТТЯ

МАТЕМАТИЧНІ
КАЗКИ З
КОНСТРУКТОРА

МАЛЮВАННЯ
ШТАМПАМИ

ОРГАНІЗАЦІЯ
МЕТОДОБ'ЄДНАНЬ

ТРЕНІНГ ДЛЯ
БАТЬКІВ



Дошкільця корабель пливе —
Рушаймо в плавання нове!

ШТАМПОГРАФІЯ: ВІДКРИЙМО ДІТЯМ РАДІСТЬ ТВОРЧОСТІ



Любмила ШУЛЬГА,
старший викладач,
каф. дошкільної освіти,
Затвірківський ОНПДО



Малювання для дитини — це передусім нагода висловити свої почуття, емоції, ставлення до світу. І що більшою кількістю технік та прийомів зображення володіє малюк, то більше можливостей має для самовираження і творчого розвитку. Пропонуємо ознайомити дошкільнят з цікавою нетрадиційною технікою, яка неодмінно припаде їм до душі.

СВОБОДА ТВОРЧОСТІ — САМОВИРАЖЕННЯ І РОЗВИТОК

Художньо-продуктивна діяльність — ефективний засіб розвитку особистості. Кожна дитина, починаючи з двох-трьох років і до підліткового віку, малює все, що чує, бачить, відчуває та уявляє. При цьому для дошкільняти, на відміну від дорослого, більше важить процес творчості, ніж її результат. Малюючи, дитина передає своє бачення світу, ставлення до нього, виписує на папір, гіпсок, дошку (чи будь-яку іншу поверхню) власні емоції, які, отримавши графічне, кольорове втілення, стають їй зрозумілишими.

Уважати дитину в образотвірній діяльності означає надати їй свободу її самовираження.

Під час організації образотвірної діяльності дошкільнят екстремально важливо відходити від шаблонності, суворого регламентованості, орієнтації на конкретний результат, надіючи дітям свободу самовираження. При цьому йдеться не лише про образні уявлення малюка і бажання передати їх у малюнку, а й про можливість вибору художніх засобів і технік. Адже що більшою кількістю прийомів володіє дитина, то більше можливостей вона має для створення художнього образу.

Дошкільник в міру свого дорослішання проявляє активний інтерес до різних видів образотвірної діяльності та художніх технік, швидко змінюючи об'єкти свого захоплення. С.Погодіна пов'язує це

з постійною увагою дитини, швидко "зорежаним" її з одного виду діяльності на інший. Тому поряд з використанням традиційних художніх матеріалів ефективним засобом підвищення мотивації до образотворчості є ознайомлення дитини з нетрадиційними техніками зображення.

Під нетрадиційними техніками образотворчості розуміємо використання матеріалів, інструментів, способів зображення, які не є загальноприйнятими, широко застосовуваними в образотвірній діяльності, як-от кліксографія, пальчиковий живопис, монотипія, малювання воском, зубною щіткою, нитками, штампиками, поролоном, соломинкою та ін.

Відхід від звичних способів малювання, пошук нових хистових рішень сприяє розвитку дитячої творчості, активності, уяви. Діти люблять новизну, їм цікаві різноманітні матеріали, вони швидко радіють, споглядаючи продукти власної творчості.

ПЕРЕВАГИ ВИКОРИСТАННЯ ШТАМПОГРАФІЇ

Одна з найбільш доступних і простих у застосуванні нетрадиційних технік образотворчості — штампографія.

Штампографія (малювання штампами) — створення зображення за допомогою відбитків рельєфного малюнка, нанесеного на основу, тобто штамп.

НАЙКРАЩИЙ ПОДАРУНОК ПЕДАГОГУ. ІНДЕКС 95989

© "Дашковський освітній" 2015, № 9

Малювання крупами



Людмила Шульга

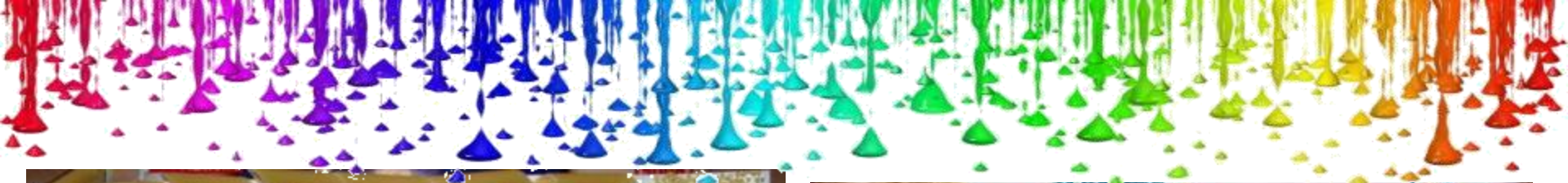


Малювання крупами

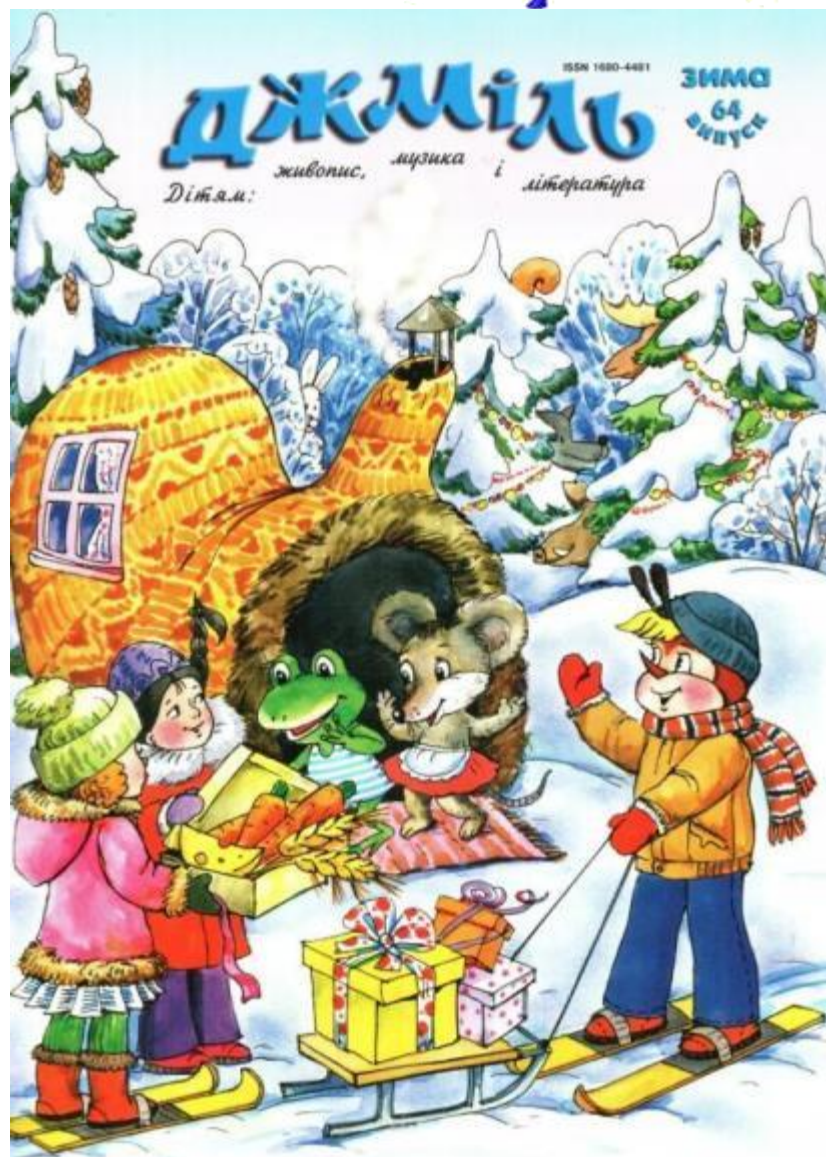


Людмила Шульга









У ВИПУСКУ:

літературна студія

- 2 Джмелик замовляє казку
Галина Джамула

на обкладинці журналу

- 6 Зима у казках
Ганна Остапенко

клуб кмітливих

- 7 Новорічна казка
й завданнячок в'язка
За казкою Сергія Козлова
Аліна Закревська

художня студія

- 10 Як крупини з магазину
потрапили на картину
Людмила Шульга

космічна станція

- 12 Нептун — планета загадок
Юлія Мазур

служба безпеки

- 14 Дітей застерігають —
біді запобігають
Наталія Левадська

вернісаж

- 16 Зимові мрії. Бесіда
за картиною Олега Шупляка
Юлія Журлакова

клуб допитливих

- 18 Як вода стає твердою
Ганна Шаваран

кіностудія

- 21 Не подумав про
інших — себе покарав
Юлія Рибалко

ігротека

- 22 Диво — в кожному з нас!
Ксенія Олійник

психологічна вітальня

- 24 Ганнуса-“правдунка”
Неоніла Горбенко

студія декоративного мистецтва

- 26 Таємниця народження
блискучої кульки
Ганна Остапенко

мала сцена

- 28 Як Колядка
шукала свої ноти
За казкою Наталі Сиротич
Тетяна Тужик, Діана Осадча

майстерня

- 33 Снігопад у долонях
Юлія Ремпель

Людмила Шульга



Пластиліно графія





Пальчиковий живопис



Людмила Шульга



Пальчиковый живопис



Людмила Шулъа



Пальчиковый живопис



Людмила Шульга



Гюдмила Шульга

Пальчиковий живопис



ПАЛЬЧИКОВИЙ ЖИВОПИС

Дорого для дорослих

Малюючи руками або пальчиковою живописом — означає, ми даємо малюнку найбільш особливий характер, що є гарантією успішного розвитку людини. Цей вид об'єктивної діяльності впливає на об'єктивну дитину у вправленні своїх емоцій, здібностей, інтуїції, не вимагає від неї особливих навичок і знань, та її простота завжди надає приємну можливість, тому ми заохочуємо малювати пальчиками в собі кожного і сподіваємося, що кожен з вас буде таким же. Малюючи пальчиками, дітям допомагають навчитися орієнтуватися в просторі, розвивати моторику, стимулювати їхню творчість, розвинути мислення і мовлення, розвинути також увагу, увагу, орієнтування в просторі, моторно-зорову координацію. Малювання в обличчя руками гармонізує роботу двох півкуль мозку.

Стороння зображення

1. У бочку розведіть фарбу водою до стану сметани.

2. Украсьте пальчиком (допоміжним) у фарбу або нанесіть на неї фарбу товстим м'яким пензликом, старанно обводивши кожен пальчик з усіх боків. Можна кожен пальчик украсити у "свої" кольори.

3. Можливо на папері, провівши розмазані лінії, створили красочні, роблячи малюнок пальцями. Розглядайте відбитки і шукайте у них схожість із чимось (тваринками, квітками, сонечком, крапельками, доріжкою тощо), фантазуйте і доповнюйте деталі, потрібні для створення образу.

• Якщо стиснути руку в кулак і нанести розмазану фарбу на його ніву, а потім притиснути до паперу — залишиться відбиток, схожий на бутон квітки, дитини тадири, птахи тощо.

• Якщо стиснути руку в кулак і розфарбувати кисточку (пальчиком згуби), а потім прикласти до паперу — отримаєте відбиток чотирьох кружочків, що нагадує гусятиця, козацького джигана тощо.

• Якщо нанести у фарбу доповнює зі стиснутою або розставленими пальцями, з відбитки допоможуть отримати зображення сонечка, пташок, динозаврів.

Грайтесь, експериментуйте з фарбами, дослідуйте свої властивості і не бійтеся виходити за контури. Справжню творчість — у свободі пошуку.

Заняття створили Людмила Шульга



Ці чудові картини Пензликів малювали пальчиками

Історія Пензлика

Першими людьми, що мали пальчики, малювали пальчиками і до сьогоднішнього дня на своїх руках. Гляди, як у Франції, де вони використовували свої руки як інструмент для образотворчості. Та й сьогодні малюють пальцями так багато — сильні простори для фантазії!

— І собі люди так люблять розмазювати. Навіть в той час, мислячи. Називається він — "боді-арт", тобто "мистецтво на тілі", а саме прикрашають свої тіла різноманітними малюнками. — дитина (до розмови Кукла).

© "Діалог", 2011, № 2



Порада від Пензлика

Безпечні фарби для "боді-арту" можна виготовити самотужки, змішавши борошно, сіт, харчові барвники і воду.

— Найкраще малювати спеціальними фарбами, які легко наносяться і змиваються, — додає Пензлик. — А давайте сьогодні і ми пограємо з фарбами. Це ж так цікаво!

Другі погодилися, а Пензлик враз домілював до плями на руці Джмеля кілька пелюсточок, і з'явилася чудова квіточка. А потім укрив пальчик у фарбу і перетворив пляму, що була на аркуші, на баристого мителіка.

Порада від Пензлика

Малювати руками можна на папері, картоні, старих шпалерах, віконному склі, кахлях, ванні і навіть на собі... Лише не забудьте питати дозволу у дорослих!

Допускається, малюючи, й ви до цієї веселої гри, та спочатку візьміть усе для неї необхідне.

Підготуйте:

- Гуай;
- блюди для розведення фарб;
- аркуші паперу, картону або шматки старих шпалер;
- валик для фарби;
- товстий м'який пензлик;
- ємкість з водою;
- спеціальне — старий халат, м'який футбол або фартук; ку для відмивання рук.

Сотуємо тіло

неглибоко посудіні розведіть фарбу, можете змішати кілька кольорів. Потім валиком розмазуйте фарбу по аркуші паперу, картону чи шматку шпалер, провівши валиком у напрямку, який вам подобається. Потім пальцями змажте фарбу, щоб добре набратися фарби. Потім пальцями змажте фарбу, щоб добре набратися фарби.



В цих тваринках — доповни наших друзів



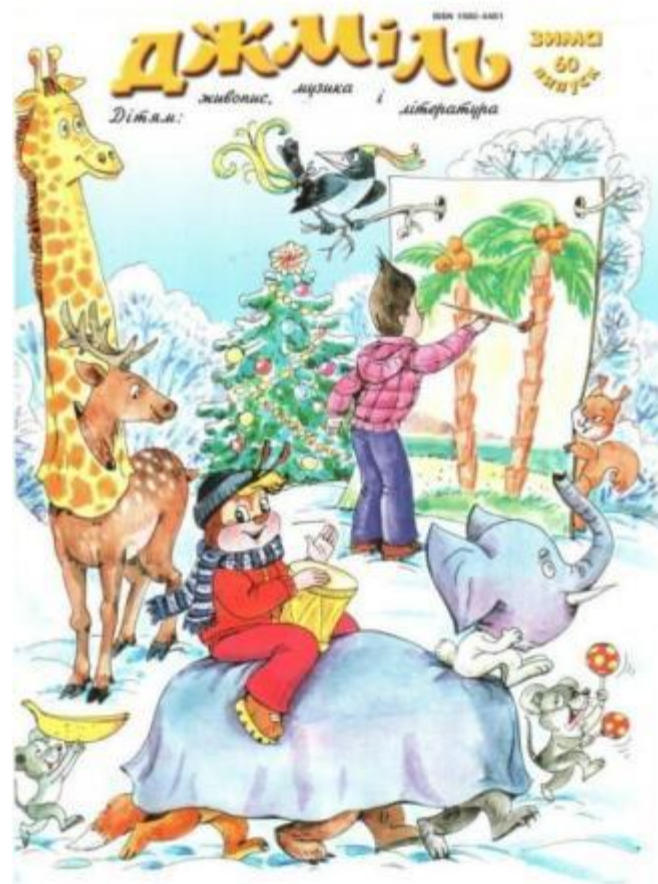
Букет з листів створювали руками всі разом

Людмила Шульга

Нетрадиційні техніки в малюванні зими



Малювання зубною щіткою



У ВИПУСКУ:

- | | |
|--|--|
| літературна студія | космічна станція |
| 2 Новорічна ніч у Місті Літер
Галина Джемұла | 18 Льодовий гігант Сонячної системи
Лідія Горбачова |
| на обкладинці журналу | вернісаж |
| 7 Новорічний сюрприз для Сніговичка
Ганна Остапенко | 20 Зимові хованки. Бесіда за картинами Бев Дуліттл
Юлія Мазур |
| школа шляхетності | школа економіки |
| 8 Праця годує, лінь марнує
Наталя Гавриш | 22 У світі грошей
Юлія Мазур |
| художня студія | майстерня |
| 10 Зимова казка від Зубної Щіточки
Людмила Шульга | 24 Ялинкові прикраси з паперу
Світлана Таранущенко |
| служба безпеки | студія декоративного мистецтва |
| 13 Новорічна пригода, або Як Дмитрик з кашами подружився
Ірина Родигіна | 26 День Святого Миколая — душа радісно співає
Вікторія Гузиніна |
| самчитайлик | святковий день |
| 16 Запрошуємо на ялинку
Єлизавета Гуменко | 29 Чудотворцю Миколай, ти усіх оберігай!
Тетяна Сомик |
| | кіностудія |
| | 33 Чи завжди дарунок у радість? |



Малювання зубною щіткою







Людмила Шульга





Вайбер-спільнота художньо-естетичного спрямування



Для обміну досвідом, професійного спілкування педагогів закладів дошкільної освіти, які долучають дітей до Краси мистецтва і навколишнього світу



ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПАРК ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ



<https://tpark.jimdofree.com/>



Сайт із презентацією художніх технік, використання традиційних та нетрадиційних матеріалів в образотворчій діяльності дітей.



Назва
художньої
техніки



Навчальний відеоролик
(не більше 5 хвилин)



Паспорт відео



Конспект
заняття



***Бажаю всім
творчого натхнення!***

З повагою Людмила Шульга