

«Storytelling: історія української культури для інтелектуалів»

Орієнтована тематика індивідуального завдання (есе)*:

1. Значення слова та «культура», її види та форми.
2. Підходи до періодизації історії культури.
3. Теорії культурогенезу.
4. Значення культури в житті суспільства.
5. Психоаналіз та інтерпретація культурних пам'яток.
6. Світогляд перших людей. Анімізм, тотемізм, фетишизм і магія.
7. Архетипи первісних уявлень в сучасній культурі.
8. Орнаменти та символіка трипільської культури.
9. Вплив давньогрецького мистецтва на скіфів та сарматів.
10. Мистецтво античних колоній полісів Північного Причорномор'я.
11. «Життєвий світ» слов'ян-язичників.
12. Зміна картини світу жителів Київської Русі під впливом прийняття християнства.
13. Софія Київська – унікальна пам'ятка української культури.
14. Галицько-Волинське мистецтво (XIII-XIV ст.), його особливості
15. Пісенно-поетична творчість козацької доби.
16. Реформаційний рух та його вплив на український культурогенез..
17. Культурологічна та просвітницька діяльність Івана Мазепи.
18. Григорій Сковорода – просвітитель, філософ, поет.
19. Народні ікони – Козацькі Покрови.
20. Культурна експансія в Московщину, реалізація імперського проекту.
21. Тенденції розвитку української літератури в добу націєтворення (XIX ст.)
22. Романтизм та українське національно-культурне відродження.
23. Козацтво і Гетьманщина в живописних творах Тараса Шевченка.
24. Театр корифеїв.

25. Меценати, колекціонери та їх вплив на розвиток української культури (XIX ст.)
26. Культурне життя «під патронатом» Українських січових стрільців.
27. Війна і культура. Культура на війні.
28. Вплив глобальних потрясінь на культурне життя.
29. Український модернізм. Модернізм в Україні.
30. Відродження культури під час Української революції.
31. Культура української політичної еміграції.
32. Табори інтернованих бійців Армії УНР.
33. Український світ в Подєбрадах.
34. Українізація як політичний курс «згори» та національний рух «знизу»: здобутки та прорахунки.
35. Теорія боротьби двох культур. Російський шовінізм проти українського націоналізму.
36. Микола Куліш/Микола Хвильовий/Лесь Курбас/.../ – доля митця у тоталітарній державі.
37. Бойчукізм
38. Культурно-мистецькі товариства в Україні в 1920-1930-х роках.
39. Розстріляне відродження.
40. Літературна дискусія.
41. Театр «Березіль».
42. Зародження українського кінематографа.
43. Харків Хвильового та Київ Підмогильного.
44. Будинок «СЛОВО».
45. Радянська ідеологія та система формування «радянської людини».
46. Агітаційний та сатиричний плакат.
47. Українське кіномистецтво. Олександр Довженко.
48. Особливості політики окупаційної влади у сфері культури.
49. Втрати культурних цінностей в результаті вивезення та знищення у роки Другої світової війни.

- 50.Українська культура та український націоналізм (Олена Теліга. Олег Ольжич).
- 51.Українські шістдесятники та дисидентський рух.
- 52.Життя та смерть шестидесятниці Алли Горської.
- 53.«Боривітер» Алли Горської - історія одного панно 1967-2013.
- 54.Творчість Сергія Параджанова (Саркіса Параджаняна).
- 55.Конфлікт між радянською ідеологією та соціалістичною буденністю.
- 56.Нонконформізм та андеграунд в українській культурі.
- 57.Недержавні культурно-мистецькі організації 1990-х років.
- 58.Фестиваль «Червона рута».
- 59.Відродження української народної творчості в роки незалежності.
- 60.Сучасні українські музичні фестивалі.
- 61.Творчість Сергія Жадана.
- 62.Революція гідності та українське мистецтво.
- 63.Українське мистецтво в світовій культурі.
- 64.Метамодернізм в Україні.
- 65.Еко-арт
- 66.Українська культура та російсько-українська війна.
- 67.Театрально-музичний ансамбль schmalauzen.
- 68.Режисер Іван Уривський та «бум» українського театрального життя.
- 69.Проект «МУР». Сучасні інтерпретації українського Червоного Ренесансу.

* Студент має право самостійно обрати власну тему індивідуального завдання (есе), що відповідає змісту курсу. Усі запропоновані теми надані лише у якості зразка