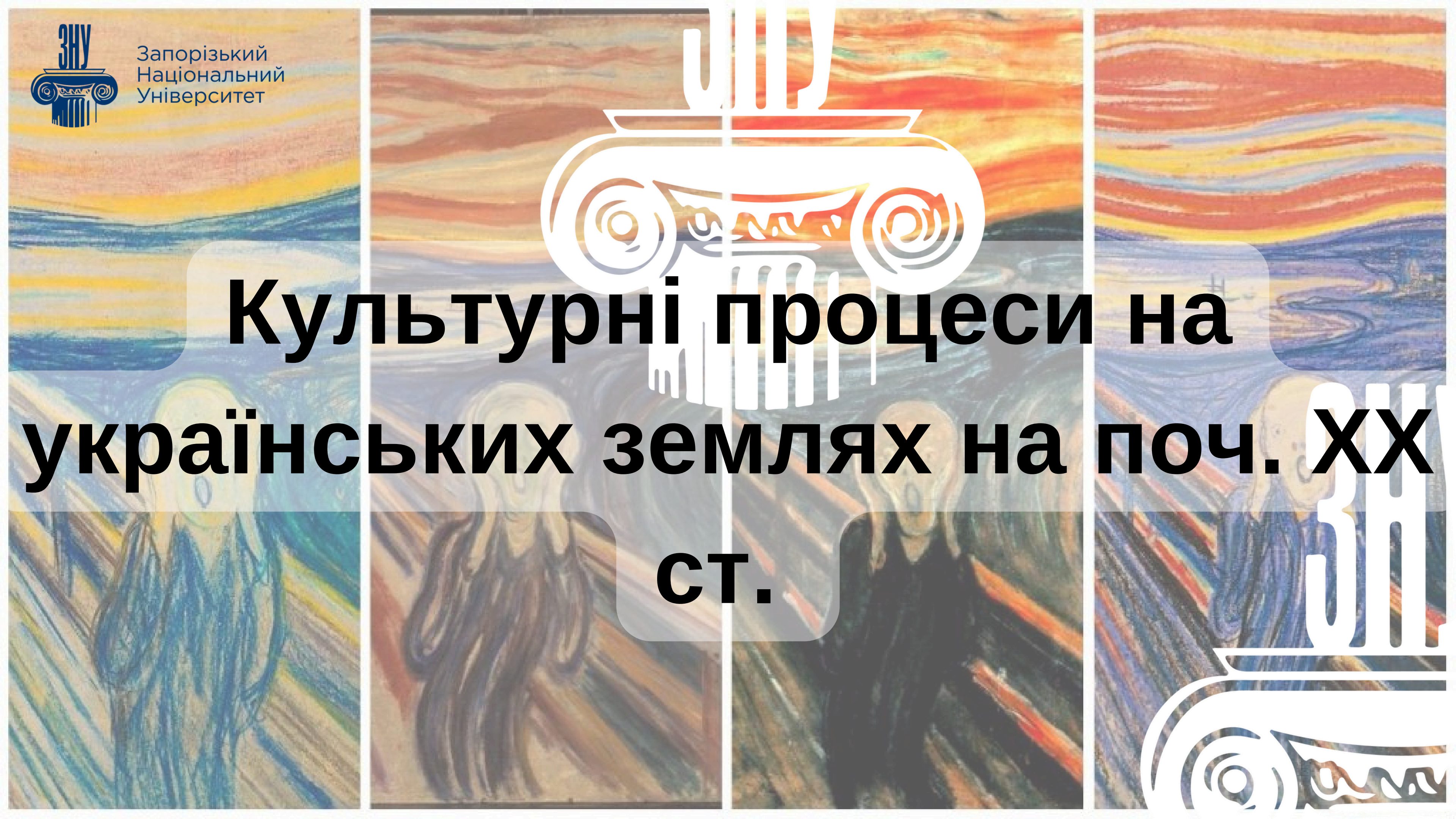




Запорізький  
Національний  
Університет

# Культурні процеси на українських землях на поч. ХХ ст.





Запорізький  
Національний  
Університет

# ПЛАН

- 1. Основні тенденції розвитку культурного життя в Україні на початку ХХ ст.**
- 2. Війна і культура**
- 3. Розвиток культури під час Української революції**
- 4. Культурницькі процеси на Запоріжжі**



**Великі соціальні потрясіння, якими ознаменувався початок ХХ ст. позначилися на культурному житті, обумовивши його особливості, збагативши духовне життя чималим досвідом**

**Розвиток та  
розбудова системи  
освіти**

**Піднесення  
суспільних та  
гуманітарних  
наук**

**Театр - важливий  
чинник культурного  
розвитку**

**Українська  
музика стає на  
професійну  
основу**

**Боротьба  
ідейних та  
художніх течій**

**Модернізм**

**Загальноєвропейсь  
кий культурний  
розвиток**

**Модернізм** - це філософський і мистецький рух, який поряд з культурними течіями та змінами виник через широкомасштабні та далекосяжні трансформації у західному суспільстві в кінці ХІХ — початку ХХ століть.

**Індустріалізація**

**Психологізація**

**Технологічні досягнення**

**Урабанізація**

**Дарвінізм**

**Перша Світова**

**Стати творцями історії,  
а не її жертвами**

**Terra incognita**


**Психоаналіз і мистецтво.  
Психоаналіз як інтерпретативний  
метод. Несвідоме. Сублимація.  
(Зигмунд Фрейд, Карл Юнг)**

*Несвідоме в мистецтві – прояв не  
контрольованих свідомістю  
глибинних психічних процесів в  
естетичній діяльності людини і,  
зокрема, художній творчості з  
подальшою репрезентацією*



Джексон Поллок





**1914 р. відкрив нову сторінку історії. Війна загострила суперечності соціального розвитку, поглибила розкол суспільства, активізувала трансформацію традиційного суспільства, вносячи в нього модерну соціальну динаміку.**

Затяжний характер війни поглиблював суспільні суперечності, що спричинило появу та розвиток невідконтрольних урядові форм громадської ініціативи та протесту

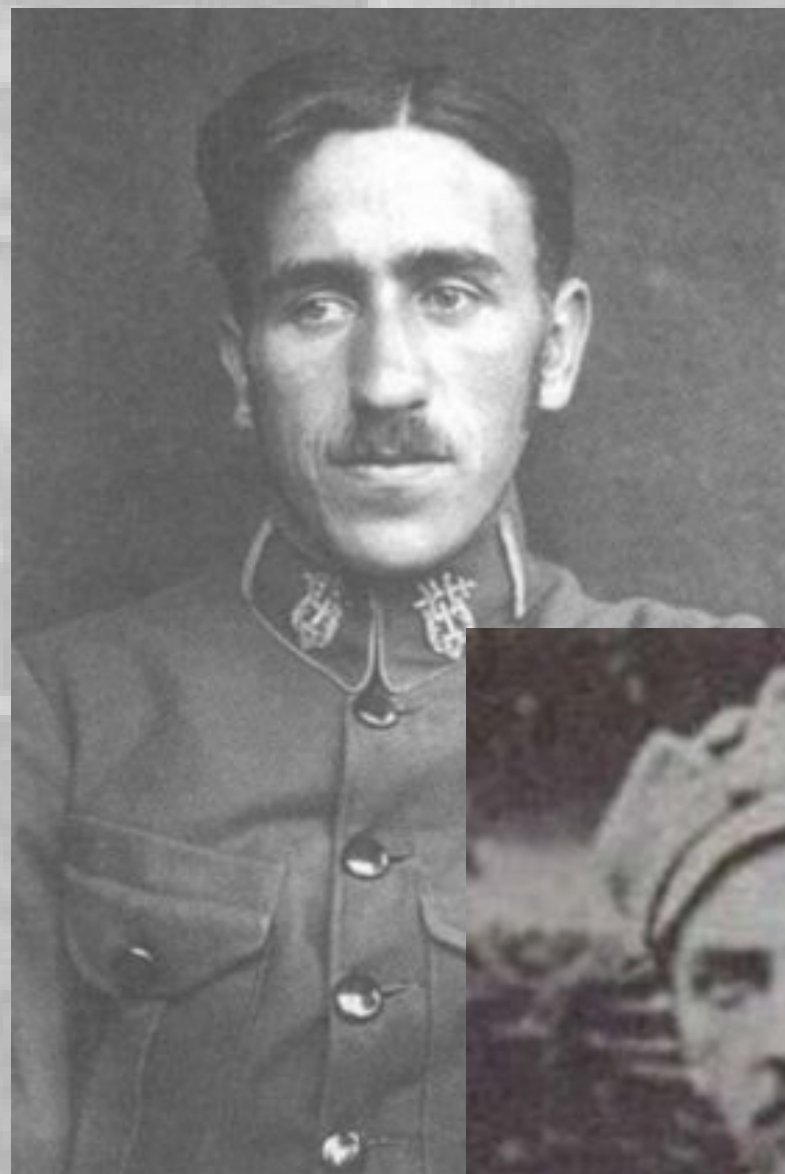
Уряд обмежував демократичні свободи, стримував створення громадських організацій, що не вписувались у великодержавний вимір

# Українські січові стрільці - військові та свідомі українські громадяни

- Діяльність стрілецького хору, оркестру, театру сприяли розвитку й популяризації стрілецької творчості та стрілецької ідеї
- Мистецька діяльність “Пресової квартири” пропагувала ідею визволення України та побудови власної незалежної соборної держави
- Літературна творчість відзначалась непохитною вірою в історичну місію легіону УСС, надією на виборення української державності
- Перейняли від запорізького козацтва українську пісню, яка стала невід’ємною частиною їхнього життя
- Сприяли створенню українських національних інституції, відкривали та підтримували роботу українських шкіл
- Вели роз’яснювальну роботу серед українців, ознайомлювали населення з ідеєю української державності



Михайло  
Гайворонський



Роман Купчинський

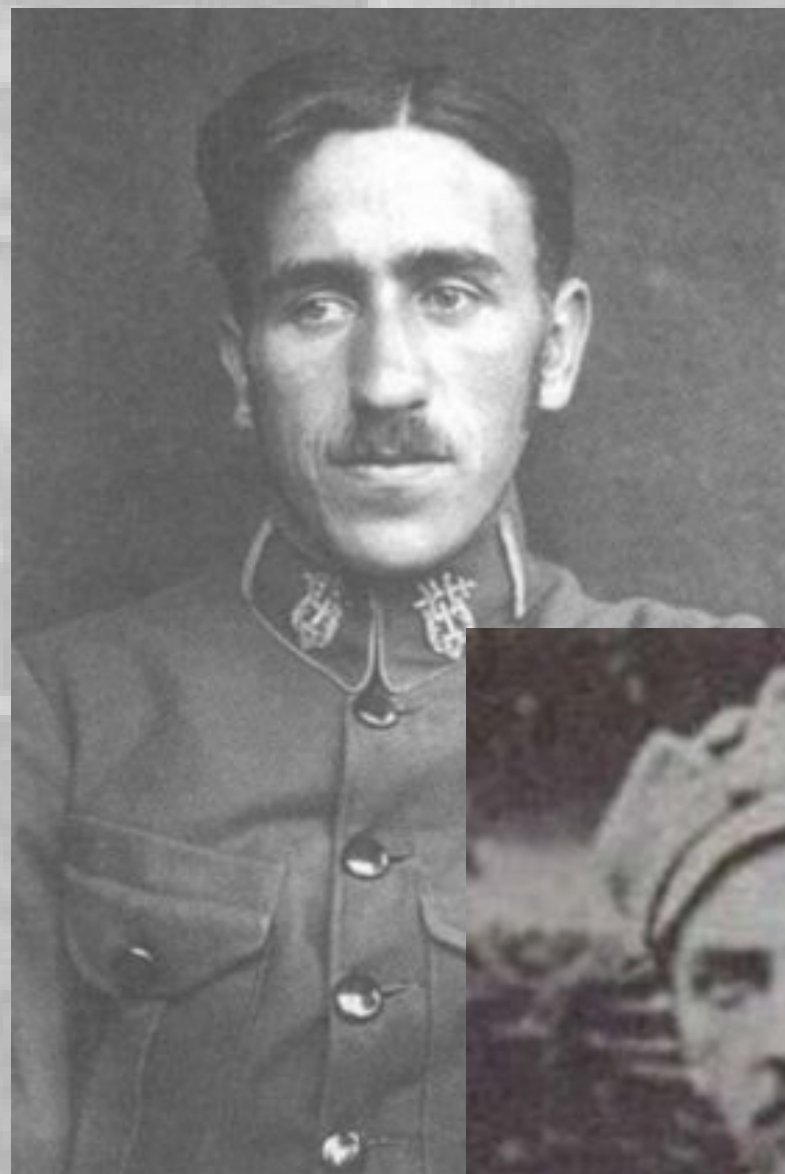


Левко Лепкий

**«Пішли наші Стрільці  
Січовії у кривавий тан,  
Визволяти рідну Україну з  
московських кайдан.  
А ми наших братів-  
українців визволимо,  
А ми нашу славну Україну,  
гей, гей, розвеселимо!»**



Михайло  
Гайворонський



Роман Купчинський



Левко Лепкий

**«Пішли наші Стрільці  
Січовії у кривавий тан,  
Визволяти рідну Україну з  
московських кайдан.  
А ми наших братів-  
українців визволимо,  
А ми нашу славну Україну,  
гей, гей, розвеселимо!»**

«Ой у лузі червона калина...» — українська пісня, написана на початку 1914 року в підавстрійській Галичині Степаном Чарнецьким за мотивами останнього куплету козацької пісні XVII століття

«Розлилися круті бережечки»

# УСС в Запоріжжі (Олександрівську)

*"Сей хрест – знак щирої любови і вдячної пам'яті орлам небіжчикам Запорожської Січі від вірних нащадків їх, козаків 2-го Запорожського пішого полку, який, після довгого поневолення прийшов сюди перший з отаманом Болбочаном, як організована українська бойова частина і приніс з слізьми радості молитовне синовне привітання незабутнім славним предкам." 29 червня, р. Божого 1918.*





№ 275. Кієвъ — Kiev

Пансіонъ Графини Левашовой  
Pension de la comtesse Levacheff.

## **Українська революція**

УЦР задекларувала курс на досягнення національно-територіальної автономії, що передбачало також відродження української мови, відкриття національних освітніх, культурно-просвітніх та мистецьких закладів, об'єднань, бібліотек, періодичних видань, видання художньої та навчальної літератури, розвиток науки, мистецтва тощо



***«1914-1922 (війна і революція) не покинуть мене  
доти, доки їх не виллю їх на папір...»  
з листа Миколи Куліша до Івана Дніпровського***

