**ОРФОЕПІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ\***

Сучасний театр, радіо, телебачення мають бути носіями високої мовної культури, бо слово є одним з найвиразніших

1. найвпливовіших духовних, естетич­них та комунікативних засобів. Мовна культура актора визначається не тільки чи-стотою дикції, поставленим голосом, але й наявністю єдиних норм вимови. Правила вимови – орфоепія, як частина кур-су сценічного слова органічно входять в систему акторської майстерності.

Орфоепія – розділ лінгвістики, що вивчає правильну вимову будь-якої національної літературної мови. „Орфое-пія” слово грецьке за походженням („правильна вимова”). В ширшому розумінні орфоепія включає наголос та інтонацію (вимовну сторону), охоплює акустику та артикуляцію вимо-ви голосних і приголосних у їх сполученнях, фразах, словах. Єдині норми літературної вимови (орфоепії), як і норми пра-вопису орфографії, – свідчення мовної культури режисера, актора, читця, і, звичайно, в повсякденному спілкуванні, в прилюдному усному мовленні вони повинні керуватися пра-вилами орфоепії.

Слово в устах актора передає образи живої дійсності, воно збирає в себе багатогранну українську мову з усіма її національними­ властивостями. Віками гноблена українська мова досягла рівня високорозвинених мов світу. Зараз вона як ніколи набуває життєвої сили, мужності й краси.

Сценічне слово – найсильніший засіб серед інших за-

собів акторської­ виразності – „стає вінцем творчості, воно ж повинне бути і джерелом всіх завдань – психологічних і пластичних”.\*\* Зрозуміти й осмислити слово автора, інтелек-туально та емоційно проникнути в глибини його думок та

1. Робота над дикційною виразністю тексту поєднується з оволодінням на-вичок правильної літературної мови, тому в цьому розділі поданий матері-ал, який стосується лише єдиних норм вимови української мови.

\*\* Немирович-Данченко Вл.И. Творческое наследие: в 4 томах. М. 2003. Т. 2. С. 213.

* 1. 149 -

почуттів, щоб втілити образний задум через багатство тех­ ніки мовлення, орфоепічно-інтонаційну, логічну та емоційну дійовість мови, – ось яка професійна задача стоїть перед кож-

ним працюючим­ над виразністю сценічного слова.

Не можуть бути вирішені складні творчі завдання, якщо

їх виражальна­ словесна форма недосконала, а саме, не відповідає вимогам української орфоепії. Тому майбутнім акторам і режисерам необхідно вивчати закони усного мовлення, оволодівати навичками правильної української вимови.

Літературне українське мовлення унормовується слов-никовим складом, граматикою і правописом усталеною вимовою, правилами наголосу. Воно міцно пов’язане з жи-вою національного мовою, в основі котрої говори середньої Наддніпрянщини, або полтавсько–київські з деякими рисами інших говорів. Чистота сценічної мови може порушуватись лише з художньою метою, коли для певної образності вико-ристовуються діалектні, архаїчні та інші відхилення від лі­ тературної норми.

**ВИМОВА ГОЛОСНИХ**

(орфоепічні правила)

1. Голосні фонеми звучать виразно (повнозвучно) під

наголосом­, і відносно повнозвучно ненаголошені.

1. Заміна О на А („акання”) українській мові зовсім не властиве: око, облога, коло, молоко.
   1. В позиції перед наступним наголошеним У в сло-

вах побутового­ змісту при жвавому темпі фонема О наби-рає відтінку фонеми У і звучить, як (ОУ):

КОЖУХ (коужух), ЗОЗУЛЯ (зоузуля), ЛОПУХ (лоупух).

1. Ненаголошені Е, Й в жвавій мові звучать як ЕИ, ИИ (особливо виразно ці відтінки відчуваються в переднаго-

- 150 -

лосному складі перед наступним наголосом на Й і Е):

ПШЕНИЦЯ, СТЕПИ, КИШЕНЯ;

(ПШЕИНИЦЯ, СТЕИПИ, КИЕШЕНЯ).

**ВИМОВА ПРИГОЛОСНИХ**

(орфоепічні правила).

1. Дзвінкі приголосні звучать дзвінко, як в кінці, так і в середині слів:

ДУБ, САД, ВІЗ, РІЖ, РИБКА, ВУДКА, РІЖКИ, ЛІЗТИ.

1. Приголосні перед ***Е*** звучать твердо:

ДЕНЬ, ТЕПЕР, СЕЛО, ДЕРЕВО, БЕРЕГ.

1. Перед ***І*** приголосні пом’якшуються:

ЛІНІЯ, ВІТЧИЗНА, САДІВНИК (виняток: *стик префікса*

1. *кореня*:БЕЗІМЕННИЙ,ПЕДІНСТИТУТ­).
   1. Приголосний В кінці слова, складу вимовляється як (Ў) (груба помилка – вимова замість В – Ф).

ЛЕВ, ВОВНА, МАВПА, СТОВП ЛЕЎ, ВОЎНА, МАЎПА, СТОЎП

* 1. Приголосні Ж, Ш, Щ і, особливо, Ц перед Й звучать твердо; ЧИСТИЙ, ЖИТО, ЩИРИЙ
  2. У ряді слів на місці букви Г слід вимовляти про-ривний приголосний Ґ :

ҐАНОК, ПРОҐАВИТИ, ГНІТ, ГРАТИ, ҐВАЛТ, ҐЕЛҐОТАТИ

* 1. Сполучення ДЗ, ДЖ вимовляються як єдиний звук:

ДЖМІЛЬ, ҐУДЗИК, ДЗИҐА.

Приголосні звуки у вимові здатні уподібнюватись (асимі-

люватись пом’якшуватись, подовжуватись і спрощуватись).

- 151 -

**Асиміляція приголосних**

Асиміляція – це уподібнення одного (глухого) приголосного до іншого (дзвінкого), що викликає зміни в його звучанні (як парні дзвінкі).

* 1. Глухі приголосні перед дзвінкими вимовляються як парні дзвінкі. Це асиміляція за дзвінкістю:

БОРОТЬ(ДЬ)БА, МОЛОТЬ(ДЬ)БА, ФУТ(Д)БОЛ, ВОК(Ґ)ЗАЛ,

ПРОСЬ(ЗЬ)БА

* 1. Асиміляція за глухістю – коли дзвінкі приголосні перед глухими вимовляються як глухі. Префікс 3 перед К, П, Т, Ф,

1. переходить­ в С, і ця асиміляція позначається на письмі:

СПИТАТИ, СТУЛИТИ, СФОТОГРАФУВАТИ *Однак, за правилами орфографії пишемо:*

ЗСЕРЕДИНИ, ЗСУНУТИ, ЗЦІДИТИ *а вимовляємо:*

(С)СЕРЕДИНИ, (С)СУНУТИ, (С)ЦІДИТИ

* 1. Префікси РОЗ–, БЕЗ– менше піддаються асиміляції, і тому правильною буде вимова:

**БЕЗПЕКА, РОЗПЛАТА**

*але:* **БЕ(С)ПЕКА,****РО(С)ПЛАТА**(при швидкомумовленні).

* 1. Дзвінкий приголосний Г змінюється в вимові на X:

**ЛЕГКО, ВОГКО, НІГТІ, КІГТІ, ДІГТЯР ЛЕ(Х)КО, ВО(Х)КО, НІ(Х)ТІ, КІ(Х)ТІ, ДІ(Х)ТЯР** проте, перед суфіксом –ТИ– фонема Г своєї якості не

міняє:

**БІГТИ, СТЕРЕГТИ**

1. На початку речення та після паузи прийменник 3

переходить в С: **3** **хати вибігла,** **3 поля повернулася**

- 152 -

**(С) хати вибігла, (С) поля повернулася**

Однак, в середині мовного такту прийменник 3 може вимовлятись згідно з написанням, коли попереднє слово закінчується голосним звуком:

**вибігла 3 хати, верталася 3 поля**

1. Свистячий ***З*** у сполученні з шиплячими Ш, Ж, Ч, ДЖ вимовляється як сполучення ШШ, ЖЖ, ШЧ, ЖДЖ:

**З + Ш** вимовляється **ШШ:** **зшити – (ш)шити**

**З + Ч** вимовляється **ШЧ:** **зчистити – (ш)чистити**

**З + Ж** вимовляється **ЖЖ:** **зжарити – (ж)жарити**

**З + ДЖ** вимовляється **ЖДЖ: з джерела – (ж)джерела**

(аналогічно вимовляється ***З*** у складі префіксів РОЗ–, БЕЗ–): **РО(Ж)ЖАРИТИ,**

**РО(Щ)ЧЕСАТИ,**

**БЕ(Ж)ЖАЛЬНИЙ,**

**БЕ/Щ/ЧЕСНО**

1. Шиплячі Ж, Ч, Ш перед складом СЯ або ЦЯ заміщаються у вимові м’яким свистячим (ЗЬ), (СЬ), (ЦЬ):

**ЖСЯ** вимовляється **(3Ь)СЯ**

**ШСЯ** **(СЬ)СЯ**

**ЧСЯ** **(ЦЬ)СЯ**

**ЗВАЖСЯ** **ЗВА(3Ь)СЯ**

**СМІЄШСЯ** **СМІЄ(СЬ)СЯ**

**НЕ МОРОЧСЯ** **НЕ МОРО(ЦЬ)СЯ**

1. Буквене сполучення ЖЦ вимовляється як ЗЬЦЬ:

**ЗАПОРОЖЦІ** **–** **ЗАПОРО(ЗЬЦЬ)І**

**ТАГАНРОЖЦІ** **–** **ТАГАНРО(ЗЬЦЬ)І**

16. Шиплячі ***Ж, Ч, Ш*** замінюються на свистячі

1. давальному відмінку іменників жіночого роду, що закінчуються на – КА:

- 153 -

**(Ж *+* Ц): КНИЖЦІ** вимовляється **(ЗЬ)Ц: КНИ(ЗЬ)ЦІ**

**(Ш + Ц): ПТАШЦІ** **(СЬ)Ц: ПТА(СЬ)ЦІ**

**(Ч + Ц) : РІЧЦІ** **(ЦЬ)ЦІ: РІ(ЦЬ)ЦІ**

17. Сполучення:

**Т + С** вимовляється як: **Ц**

**Т + Ц** **довге ЦЦ**

**ТЬСЯ** **ЦЬЦЬА**

**ТШ** **довге ЧШ**

**ТЧ** **ЧЧ**

**БАГАТСТВО** **БАГА(Ц)ТВО**

**КОРИТЦЕ** **КОРИ(Ц)ЦЕ**

**РОБИТЬСЯ** **РОБИ(ЦЬ)СЯ**

**КОРОТШЕ** **КОРО(Ч)ШЕ**

**ВІТЧИЗНА** **ВІ(Ч)ЧИЗНА**

***Пом’якшення приголосних***

1. Сполучення приголосних твердий + м’який може зву-чати внаслідок уподібнення як м’який + м’який:

**СОТНЯ, ОСТАННІЙ** вимовляються як:

**СО(ТЬ)НЯ, ОСТА(НЬ)НІЙ**

– пом’якшується приголосний Н перед суфіксом – СЬК – :

**ПАНСЬКИЙ** **– ПА(НЬ)СЬКИЙ**

**УКРАЇНСЬКИЙ – УКРАЇ(НЬ)СЬКИЙ**

– пом’якшується приголосний Л перед наступними м’якими приголосними :

**НА ГІЛЦІ** **–** **НА ГІ(ЛЬ)ЦІ**

**У СПІЛЦІ** **–** **У СПІ(ЛЬ)ЦІ**

– пом’якшуються зубні приголосні на початку слова перед напівпом’якшеними губними ВІ, МІ:

- 154 -

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЗВІТ** | **–** | **(ЗЬ)ВІТ** |
| **СВІТ** | **–** | **(СЬ)ВІТ** |
| **ЦВІТ** | **–** | **(ЦЬ)ВІТ** |
| **СМІХ** | **–** | **(СЬ)МІХ** |
| **СМІТТЯ** | **–** | **(СЬ)МІТТЯ** |
| **ЗВІРИНЕЦЬ** | **–** | **(ЗЬ)ЗВІРИНЕЦЬ** |

***Спрощення приголосних (в групах)***

* 1. При збігу в межах слова трьох приголосних, Д або

1. в положенні між двома приголосними в усному мовленні *випадають*:

**ПРОПАГАНДИСТСЬКИЙ – РОПАГАНДИ(СЬ)КИЙ ДЕПУТАТСЬКИЙ – ДЕПУТА(ЦЬ)КИЙ**

– сполучення СТЦ, ЗДЦ у вимові спрощуються і звучать як (СЬЦ), (3ЬЦ):

**ПОЇЗДЦІ – ПОЇ(ЗЬ)ЦІ**

**ЗВІСТЦІ** **–** **ЗВІ(СЬ)ЦІ**

– сполучення СТЧ вимовляється як /Ш/ч:

**НЕВІСТЧИН – НЕВІ(Ш)ЧИН**

– сполучення СТН, СТД, СТС, НТС вимовляються як

(СН), (ЗД), (СС), (НС):

**КОНТРАСТНИЙ–КОНТРА(СН)ИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ШІСТДЕСЯТ** | **–** | **ШІ(ЗД)ЕСЯТ** |
| **ШІСТСОТ** | **–** | **ШІ(СС)ОТ** |
| **АГЕНТСТВО** | **–** | **АГЕ(НС)ТВО** |

Звучна мова є результатом складної і злагодженої роботи багатьох частин людського організму. Одні і ті ж дії, які тре-нуються багаторазово і систематично стають послідовними уміннями – навичками – набувають “стереотипності”. В корі головного мозку утворюються стійкі рефлекторні зв’язки,

- 155 -

зруйнувати які непросто. Тому так важко позбутися акценту, діалекту, засвоєних ще в дитинстві. Потрібно перебудовува-ти всю систему мовно-слухових і м’язових відчуттів.

* 1. перших занять роботи над дикційною і орфоепічною виразністю викладач повинен виявити мовні вади у студентів, підібрати необхідні тренувальні вправи, тексти з метою їх ліквідації.

Засвоєння правил української орфоепії проводиться на практичних заняттях зі сценічної мови в поєднанні з дикційними вправами. Тільки чіткість, виразність і ясність мови допоможе виховати правильну сценічну літературну вимову, так як всі дикційні вправи складені і побудовані у відповідності з фонетичними законами української мови. А розуміння актором, читцем “заради чого” він вимовляє той чи інший текст, безумовно активізує мову. Адже на сцені слово повинно бути більш вагомішим, яскравішим, виразнішим, ніж в повсякденному житті.

Оволодіння навичками правильної вимови сприяє робота

1. тренувальними картками.

**Тренувальна картка 1**

Порівняйте схему артикулятивного положення голосних “***О***” та “***А***”:

опис атака

осуд парад

облік порада

оранка голова

огляд шапочка

одяг хаос

обшук ранок

опір канава

обстріл балкон

- 156 -

**Тренувальна картка 2**

Контролюйте правильність вимови ненаголошеного “***О***”.

Не допускайте вимови “***А***” на місці букви “***О***”:

рило овал

вило обман

порада окраїна

одні океан

воли корма

пора домкрат

орел оливки

мороз

**Тренувальна картка 3**

Повнозвучно вимовляйте ненаголошені “***О***” та “***А***” в кін-

|  |  |
| --- | --- |
| цевому складі слова: | вихор |
| галас |
| бранка | голос |
| спогад | вирок |
| вираз | поліно |
| малина | зело |
| долина | болото |
| калина | свято |
| загата | радо |
| загадка | колос |
| опера | дорого |

**Тренувальна картка 4**

Вимовляйте слова спочатку повільно, потім у швидкому темпі, відстежуючи вимову ненаголошеного “***О***” перед “***У***”:

зозуля

голубка

розумний

козуля

когутик

- 157 -

добути

роззути

**Тренувальна картка 5**

Простежте за виразністю відтінку фонеми “***Е***” в наголо-шеному складі та позиційного відтінку в ненаголошеному:

перепел – перепелиця

череп – черепиця

вересень – верещати

великий – велет

ревіти – ревінь

дерево – дерев’яний

зелений – зелень

**Тренувальна картка 6**

Порівняйте звучання фонеми “***И***” в наголошеному та не-наголошеному складах:

сила – силенна

килим – кирея

житель – жилетка

стимул – стипендія

липень – липневий

**Тренувальна картка 7**

Чітко вимовляйте закінчення:

дикий – дикій

великий – великій

далекий – далекій

убогий – убогій

високий – високій

глибокий – глибокій

глухий – глухій

дикий – дикій

сухий – сухій

сліпий – сліпій

куций – куцій

- 158 -

**Тренувальна картка 8**

Вимовляйте повнозвучно слова, не допускаючи звучання глухого “***Ф***” на місці букви “***В***”:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| кофта | кров | вступити |
| тиф | жив | вперед |
| нафта | був | втяти |
| торф | взув | втерти |
| штраф | враз | всередині |
| буф | гуляв | вдягти |
| жираф | сливка |  |
|  | мовчки |  |
|  | правка |  |

Поясніть вимову приголосних.

**Тренувальна картка 9**

Зберігайте дзвінкість приголосних при вимові в середині та в кінці слів:

кладка гриб

грядка дуб

дубки в’яз

слизько зараз

рибка зліз

садки слід

шубка кущ

низка дріб

гадка клад

казка вантаж

вузько багаж

в’язка віраж

тяжко сторож

кущ

плющ

гаразд

- 159 -

**Тренувальна картка 10**

Вимовляйте африкати [***ДЖ***], [***ДЗ***] як єдиний звук:

джміль дзвін

джут дзьоб

джерело дзеркало

джин кукурудза

джаз дзенькіт

бджола дзвоник

Джомолунгма дзуськи

Джоконда дзюркотіння

**Тренувальна картка 11**

Не допускайте пом’якшення твердої “***Ч***” перед голосни-ми (крім “***І***”), приголосними та в кінці слова:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| чистий | лічба | ніч |
| чого | вічність | плач |
| чому | сорочка | віче |
| час | вісточка | хочу |
| чарка | кілочка | лічи |
| челядь | горбочка | пече |
| черево | бричка | качат |
| чубатий | гичка | кричать |
| чобіт | казочка |  |
| чути | млиночка |  |
| честь | гайочка |  |
| четвертий | нічка |  |
| чорний | пічка |  |
| чуб |  |  |

**Тренувальна картка 12**

При вимові прийменник “***З***” заміщати приголосним “***С***”:

1. тобою
2. півночі
3. півдня

- 160 -

1. килима
2. цеберки
3. факультету
4. цимбалами
5. Тетяною
6. Тихоном
7. Хомою

**Тренувальна картка 13**

Вимовляйте слова у пришвидшеному темпі, заміщаючи

префікси ***З-***, ***РОЗ-***, ***БЕЗ-*** на ***С-***, ***РОС***-, ***БЕС***-:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| зсипати | розповісти | безпека |
| зцідити | розквіт | безчесний |
| зсукати | розшукати | безкарний |
| зціпити | розфарбувати | безкласовий |
| зшити | розформувати | безхвостий |
|  | розцілувати | безцеремонний |
|  |  | безхребетний |
|  |  | безцінний |

**Тренувальна картка 14** Поясніть правильну вимову слів:

з жалем зважся

з шилом смієшся

з шумом зчистити

з чаєм зшити

з часом не морочся

з чубом

на ніжці цій прачці

у діжці на ниточці

на кладці цій качці

у пляшці цій звичці

на дошці цій дужці

- 161 -

**Тренувальна вправа 15**

Вимовляйте правильно буквені сполучення: ***-ТЬСЯ***, ***-ШСЯ***, ***-ТЦІ:***

згадається квітці

збудеться щітці

заманеться вістці

дивишся клітці

смієшся жилетці

дивуєшся беретці

Поясніть правильну вимову.

**Тренувальна вправа 16**

Пом’якшуйте при вимові тверді приголосні “***Д***”, “***Т***”, “***Н***” перед наступними м’якими:

могутній ланцюг

передній у кінці

гарантія у віконці

уранці у банці

мантія у склянці

танці на дні

дрантя у булці

**Тренувальна картка 17**

Вимовляйте, пом’якшуючи приголосний “***Н***” перед су-фіксом ***-СЬК-***:

український

циганський

громадянський

херсонський

Таращанський

віденський

рівненський

- 162 -

**Тренувальна картка 18**

Пом’якшуйте при вимові зубні приголосні “***З***”, “***С***” перед наступними м’якими та перед “***ВІ-***”, “***МІ-***”:

сніг сміх

злість світло

злякався звіринець

пізній сміття

вість звідтіля

щастя свіжий

пісня

**Тренувальна картка 19**

Пом’якшуйте при вимові “***Л***” у складі “***ЛЦІ***”:

галці

виделці

скакалці

на гілці

1. спілці на сопілці
2. тарілці

білці

галці на палці

**Тренувальна вправа 20**

Запам’ятайте найбільш вживані слова з вимовою задньо-язикового проривного “***Ґ***”:

ґанок дриґати

ґава аґрус

ґвалт дзиґа

ґанч проґавити

ґуля ґиґнути

ґрунт ремиґати

ґніт ґоґоль-­моґоль

ґудзик

ґазда

ґрати

ґринджоли