МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

КАФЕДРА акторської майстерності

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету

Соціальної педагогіки та психології

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Пономаренко

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 р.

**Психофізичний тренінг**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалавра

спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво»

освітня програма «Театральне мистецтво»

**Укладач:** Стадніченко Н.В.- заслужена артистка України, ст. викладач

|  |  |
| --- | --- |
| Обговорено та ухвалено  на засіданні кафедри акторської майстерності  Протокол № 1 від “\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_2024 р.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В.Локарєва | Ухвалено науково-методичною радою  факультету соціальної педагогіки та психології  Протокол № 1\_від “\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_2024р.  Голова науково-методичної ради факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

2024 рік

1. **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань,  спеціальність, освітня програма,  рівень вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни | |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів - | Галузь знань  **02** - «Культура і мистецтво» | Нормативна | |
| Загальна кількість годин - | Спеціальність:  **026** - «Сценічне мистецтво» | **Рік підготовки:** | |
| 4-й | |
| **Семестр** | |
| Освітня програма  «Театральне мистецтво» |  |  |
| **Практичні** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних  самостійної роботи студента - | Рівень вищої освіти:  **бакалаврський** |  |  |
| **Лабораторні** | |
|  |  |
|  | |
|  | . |
| **Самостійна робота** | |
|  |  |
| Вид контролю:  залік | |

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** курсу є ознайомлення студентів з поняттям «тренінг» як методом звільнення від страху публічного виступу, налаштування органів чуттів на сприйняття об’єктів сценічної уваги, органічної взаємодії з об’єктами та суб’єктами професійного спілкування, використання власних психофізичних зусиль як засобів комунікації та розкриття характеру сценічного персонажа з усіма запропонованими обставинами і причинами, що змушують останнього до взаємодії або до протистояння з іншими дійовими особами вистави; ознайомлення з досвідом роботи відомих театральних педагогів, акторів, режисерів (С. Беррі, Є. Гротовський, П. Брук, Е. Жак-Далькроз, Ф. Дельсарт, Л. Курбас, С. Мейснер, К. Лінклейтер, E. Machlin, П. Саксаганський, J. Klifford Turner та ін.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни “Психофізичний тренінг” є:

**-** активізація мотивації до професійної діяльності;

**-** розвиток мовно-голосових якостей;

**-** розвиток психофізичних якостей;

**-** формування вмінь та навичок вербального та невербального професійного спілкування;

**-** розвиток емоційної емпатії, полікомунікативної емпатії;

**-** формування уміння концентрації сценічної уваги;

**-** опанування студентами знань та практичних умінь з формування професійного спілкування як визначальної фахової характеристики творчої діяльності актора.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

**знати:**

**-** предмет,мету і завдання навчальної дисципліни «Психофізичний тренінг»;

**-** основні поняття дисципліни «Психофізичний тренінг»;

**-** правила опанування вмінь і навичок професійного спілкування засобами психо-фізичного тренінгу;

**-** теорію анатомії, фізіології, психології, гігієни та загальної профілактики захворювань;

**-** режим експлуатації голосового та психо-фізичного апарату;

**-** методику роботи над формуванням вербальних і невербальних засобів професійного спілкування;

**-** напрями розвитку театрального мистецтва в Україні, країнах Західної Європи і США,

**уміти:**

- застосовувати практичні навички опанування засобів професійного спілкування у різних аспектах професійній діяльності.

**-** самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами вербального і невербального професійного спілкування;

- розуміти авторський і режисерський задум і транслювати його глядачам у процесі професійного спілкування упродовж демонстрації твору театрального мистецтва;

- формувати культуру спілкування як органічну складову професійної кваліфікації працівників мистецьких закладів;

- використовувати у роботі над театральними проектами здобутки і досягнення видатних майстрів, представників вітчизняних і зарубіжних театральних шкіл і мистецьких напрямів.

**Міждисциплінарні зв’язки**: опанування курсу «Психофізичний тренінг»;

передбачає використання знань дисциплін “Сценічна мова”, “Сценічний рух”, “Вокал”, “Українська література”, “Зарубіжна література”, “Історія українського театру”, “Історія театру Західної Європи”, “Загальна психологія”.

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Розділ 1. Вступ. Формування засобів професійного спілкування у процесі опанування дисципліни «Психофізичний тренінг».**

**Тема 1.**Громадське значення мистецтва театру як засобу спілкування у суспільстві.

Взаємозв’язок театру і життя. Основні етапи розвитку театрального мистецтва у контексті історичної ретроспективи. Історія театру як історія творчої діяльності видатних особистостей, драматургів акторів, режисерів, від Еліністичного періоду до сучасності.

**Тема 2.** Дисципліна «Психофізичний тренінг», її сутність і завдання.

Становлення поняття «акторський тренінг» та його змістове наповнення у процесі історичного розвитку мистецтва театру. Завдання дисципліни «Психофізичний тренінг». Методи опанування знань та умінь у процесі засвоєння теоретичного та практичного матеріалу, що складає навчальну програму.

**Тема 3*.*** Практична робота з опанування елементів психофізичного та голосового тренінгу.

Формування засобів відтворення органічної взаємодії в поєднанні слова й руху, імпровізаційної свободи, розвитку образного мислення прагнення активної взаємодії з партнером. Визначення мети сценічного спілкування (що я роблю, для чого, у яких запропонованих обставинах). Формулювання творчого завдання і втілення його у конкретному результаті (тут і тепер).

**Тема 4.** Поєднання основних елементів акторської техніки у сценічному спілкуванні.

Робота над індивідуальними, парними та груповими етюдами, вправами з уявними предметами, на звільнення м’язів від фізичного затиску, опанування вправ на розвиток уяви, фантазії, уваги, почуття правди і віри у запропоновані обставини, розвиток емоційної пам’яті, мотивація прагнення до виконання творчого завдання. Розуміння сценічної дії як процесу професійного спілкування.

**Розділ 2. Психофізичний тренінг як метод формування засобів**

**професійного спілкування.**

**Тема 5.** Опанування вправ психофізичного тренінгу.

Психофізичний тренінг як метод формування техніки професійного спілкування майбутнього актора. Мовно-голосові і тілесні затиски як результат відсутності внутрішньої свободи. Необхідність тренінгу для формування професійно важливих якостей у майбутнього актора.

**Тема 6.** Вправи на дихання, як основа формування практичних навичок з базових дисциплін.

Важливість опанування вправ на дихання для формування вербальних і невербальних засобів професійного спілкування, взаємодії і партнерства. Значення щоденної систематичної праці, спрямованої на отримання необхідного творчого результату.

**Тема 7.** Опанування вправ психофізичного тренінгу.

Використання матеріалу етюдів для опанування процесу сценічного спілкування.Створення етюдів із психологічно складними запропонованими обставинами і подіями, що вимагають яскравого емоційного вираження. Є. Гротовський про тренінг як провокацію актора щодо можливостей власного організму.

**Тема 8.** Робота з уявними предметами як тренінг сценічної уваги, уяви і фантазії.

Три кола сценічної уваги. Формування уміння переключення уваги з об’єкта на об’єкт, що знаходяться у різних колах уваги Створення етюдів на три слова, хобі, на різку зміну настрою. Сприйняття подій і фактів, оцінка як процес сприйняття, аналізу і реакції на суб’єкти спілкування у рамках етюду.

**Розділ 3. Тренінг внутрішньої енергетики актора.**

**Тема 9**.Вправи на здійснення невербального спілкування з партнером.

Сприйняття потоку невербальної інформації через погляд. Необхідність подібного тренінгу для зняття внутрішніх бар’єрів, що гальмують налагодження процесу спілкування на сценічному майданчику.

**Тема 10.** Психологічний жест як спосіб трансляції внутрішнього монологу.

Методи формування професійних якостей актора. Принципи внутрішньої акторської техніки.

**Тема 11.** Мобілізація психофізичного апарату майбутнього актора для вирішення творчих задач високого рівня складності.

Комплекс вправ, спрямованих на вдосконалення фізичних властивостей акторського організму.

**Тема 12.** Кінострічка внутрішніх бачень.

Наявність безперервної кінострічка внутрішніх бачень як умова невербального спілкування з партнером. Тренінг здатності викликати і утримувати внутрішні бачення і передавати їх партнеру. Важливість напрацювання внутрішніх бачень для реалізації процесу взаємодії з партнером та впливу на нього.

**Розділ 4. Робота над етюдом як основа формування вербальних і невербальних засобів професійного спілкування актора.**

**Тема 13.** Етюд як завершений відрізок сценічного життя.

Перехід від простих вправ до етюдів. Мета, завдання, запропоновані обставини, означене коло спілкування, зав’язка дії, розвиток дії, головна подія і розв’язка. Конфлікт. «Я» у вигаданих мною запропонованих обставинах.

**Тема 14.** Логічно побудований етюд як результат уміння самостійно збирати і трактувати важливі факти.

Постійне перебування у процесі спілкування з оточенням як умова дотримання логіки сценічної поведінки у межах етюду,логіки думки і сценічних взаємовідносин, що відображаються через відтворення трудових процесів, вирішення моральних проблем, уміння спостерігати, співчувати, аналізувати життєвий досвід, як власний так і сторонній.

**Тема 15.** Робота над парними етюдами як спосіб формування засобів професійного спілкування.

Процес формування навичок професійного спілкування. Невербальний «діалог», прийоми реалізації процесу спілкування і налагодження сценічних взаємовідносин у процесі невербального діалогу. Спілкування як безперервний акт сприйняття і віддачі, постійне утримування партнера у колі сценічної уваги.

**Тема 16.** Слово як результат органічного народження думки у процесі взаємодії з партнером.

Слово як результат прагнення досягнути поставленої творчої мети, що обумовлюється неможливістю обійтися без нього у процесі логічного цілеспрямованого, продуктивного спілкування у рамках етюду.

**Розділ 3.**

1. **Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви тематичних розділів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | усього | | у тому числі | | | | |
| практ. | лаб. | с.р. |  |  | л | с/п | лаб | с.р. |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Розділ 1**.  **Вступ. Формування професійного спілкування у процесі опанування дисципліни «Майстерність актора».** | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.**  Громадське значення мистецтва театру як засобу спілкування у суспільстві. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Тема2.**  Дисципліна «Акторський тренінг актора», її сутність і завдання. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Тема 3**.  Практична робота з опанування елементів органічної дії. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Тема 4.**  Поєднання основних елементів акторської техніки у сценічному спілкуванні. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| Разом за 1 розділом |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Розділ 2.**  **Психо-фізичний тренінг як метод формування засобів**  **професійного спілкування.** | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 5** Опанування вправ психофізичнго тренінгу. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Тема 6.**  Вправи на дихання, як основа формування практичних навичок з базових дисциплін. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Тема 7.**  Опанування вправ голосового тренінгу. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Тема8.**  Робота з уявними предметами як тренінг сценічної уваги, уяви і фантазії. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| Разом за розділом 2 |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Розділ 3.**  **Тренінг внутрішньої енергетики актора.** | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема9.** Вправи на здійснення невербального спілкування з партнером. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Тема10.** М.Чехов. Психологічний жест як спосіб трансляції внутрішнього монологу. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** |  |
| **Тема 11.** Метод «Біомеханіка» В.Е.Мейєрхольда. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Тема 12.** Кінострічка внутрішніх бачень. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| Разом за 3 розділом |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Розділ 4.**  **Робота над етюдом як основа**  **формування професійного спілкування актора.** | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 13.**Етюд як завершений відрізок сценічного життя. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Тема14.** Логічно побудований етюд як результат уміння самостійно збирати і трактувати важливі факти. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Тема15.** Робота над парними етюдами як спосіб формування засобів професійного спілкування.  . |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Тема16.** Слово як результат рганічного народження думки у процесі взаємодії з партнером. |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| Разом за розділом 4 |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Усього годин** |  |  |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** | **-** | **-** |

**5. Теми практичних занять**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин | |
| денне | заочне |
| 1. | Громадське значення мистецтва театру як засобу спілкування у суспільстві. |  | - |
| 2. | Дисципліна «Психофізичний тренінг», її сутність і завдання. |  | - |
| 3. | Практична робота з опанування елементів органічної дії. |  | - |
| 4. | Поєднання основних елементів акторської техніки у процесі сценічного спілкування. |  | - |
| 5. | Опанування вправ психофізичного тренінгу. |  | - |
| 6. | Вправи на дихання, як основа формування практичних навичок з базових дисциплін. |  | - |
| 7. | Опанування вправ голосового тренінгу.  . |  | - |
| 8. | Слово як результат органічного народження думки у процесі взаємодії з партнером. |  | - |
| 9. | Вправи на здійснення невербального спілкування з партнером. |  | - |
| 10. | Психологічний жест як спосіб трансляції внутрішнього монологу. |  | - |
| 11. | Метод фізичних дій. |  | - |
| 12. | Кінострічка внутрішніх бачень. |  | - |
| 13. | Етюд як завершений відрізок сценічного життя. |  | - |
| 14. | Логічно побудований етюд як результат уміння самостійно збирати і трактувати важливі факти. |  | - |
| 15. | Робота над парними етюдами як спосіб формування засобів професійного спілкування. |  | - |
| 16. | Слово як результат органічного народження думки у процесі взаємодії з партнером. |  | - |
| Разом | |  | **-** |

1. **Теми лабораторних занять**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин | |
| денне | заочне |
| 1. | Громадське значення мистецтва театру як засобу спілкування у суспільстві. |  | - |
| 2. | Дисципліна «Психофізичний тренінг», її сутність і завдання. |  | - |
| 3. | Практична робота з опанування елементів органічної дії. |  | - |
| 4. | Поєднання основних елементів акторської техніки у процесі сценічного спілкування. |  | - |
| 5. | Опанування вправ психофізичного тренінгу. |  | - |
| 6. | Вправи на дихання, як основа формування практичних навичок з базових дисциплін. |  | - |
| 7. | Опанування вправ голосового тренінгу.  . |  | - |
| 8. | Слово як результат органічного народження думки у процесі взаємодії з партнером. |  | - |
| 9. | Вправи на здійснення невербального спілкування з партнером. |  | - |
| 10. | Психологічний жест як спосіб трансляції внутрішнього монологу. |  | - |
| 11. | Метод фізичних дій. |  | - |
| 12. | Кінострічка внутрішніх бачень. |  | - |
| 13. | Етюд як завершений відрізок сценічного життя. |  | - |
| 14. | Логічно побудований етюд як результат уміння самостійно збирати і трактувати важливі факти. |  | - |
| 15. | Робота над парними етюдами як спосіб формування засобів професійного спілкування. |  | - |
| 16. | Слово як результат органічного народження думки у процесі взаємодії з партнером. |  | - |
| Разом | |  | **-** |

**7. Самостійна робота**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин | |
| денне | заочне |
| 1. | Громадське значення мистецтва театру як засобу спілкування у суспільстві |  | - |
| 2. | Дисципліна «Психофізичний тренінг», її сутність і завдання.. |  | - |
| 3. | Практична робота з опанування елементів органічної дії. |  | - |
| 4. | Поєднання основних елементів акторської техніки у сценічному спілкуванні. |  | - |
| 5. | Опанування вправ психофізичного тренінгу.. |  | - |
| 6. | Вправи на дихання, як основа формування практичних навичок з базових дисциплін. |  | - |
| 7. | Опанування вправ голосового тренінгу.  . |  | - |
| 8. | Слово як результат органічного народження думки у процесі взаємодії з партнером. |  | - |
| 9. | Вправи на здійснення невербального спілкування з партнером. |  | - |
| 10. | Психологічний жест як спосіб трансляції внутрішнього монологу. |  | - |
| 11. | Метод фізичних дій. |  | - |
| 12. | Кінострічка внутрішніх бачень. |  | - |
| 13. | Етюд як завершений відрізок сценічного життя. |  | - |
| 14. | Логічно побудований етюд як результат уміння самостійно збирати і трактувати важливі факти. |  | - |
| 15. | Робота над парними етюдами як спосіб формування засобів професійного спілкування. |  | - |
| 16. | Слово як результат органічного народження думки у процесі взаємодії з партнером. |  | - |
| Разом | |  | **-** |

**8. Види контролю і система накопичення балів**

Накопичення балів студентами відбувається в період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного (**перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового (**перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

**1 семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | Залік | Сума |
| Атестація 1 | Атестація 2 |  | 40 | 100 |
| Розділ 1 | Розділ 2 |  |
| 30 | 30 |

**2 семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | Залік | Сума |
| Атестація 3 | Атестація 4 |  | 40 | 100 |
| Розділ 3 | Розділ 4 |  |
| 30 | 30 |

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів за теоретичні знання та практичні вміння, а саме:

- 20 балів за теоретичні знання (проходження поточного тестування);

- 40 балів за практичні вміння (розучування вокальних творів з урахуванням «чистого інтонування», правильного дихання, дикції, артикуляції, звуковедення, виконання вокальних творів, розкриття художнього образу ).

Допуск до підсумкового контролю - 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (залік/залік) складає 40 балів, а саме:

- 20 балів за теоретичні знання (самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ);

- 20 балів за практичні вміння (виконання вокальних творів).

**1 семестр**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | | **Вид контрольного заходу** | **Кількість контрольних заходів** | **Кількість**  **балів за 1 захід** | **Усього балів** |
| 1. | | Контроль за виконанням вправ психофізичного тренінгу.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 1).* | 1 | 5 | 5 |
| 2. | | Ознайомлення з методами опанування психофізичних тренінгів відомими акторами, викладачами дисципліни «майстерність актора» у навчальних закладах України та за її межами. *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 1).* | 1 | 5 | 5 |
| 3. | | Формування вербальних і невербальних засобів професійного спілкування засобами психофізичного тренінгу.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 1).* | 1 | 5 | 5 |
| 4. | | Робота над вправами тренінгу з метою контролю за рівнем сформованості мовно-голосових засобів професійного спілкування, *Термін виконання: під час контрольного заняття (розділ 1).* | 1 | 5 | 5 |
| 5. | | Тестування за результатами вивченого матеріалу.  *Термін виконання: під час контрольного заняття (розділ 1).* | 1 | 10 | 10 |
| 6. | | Контролювання роботи щодо звуковедення під час виконання вправ психофізичного та мовно-голосового тренінгу.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 2).* | 1 | 5 | 5 |
| 7. | | Контролювання роботи щодо пластичної чіткості виконання вправ психофізичного тренінгу.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 2).* | 1 | 5 | 5 |
| 8. | | Контроль за виконанням вправ тренінгу з розділу «дихання».  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 2).* | 1 | 5 | 5 |
| 9. | | Контролювання практичного втілення правил використання невербальних засобів у процесі сценічного спілкування у рамках етюду.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 2).* | 1 | 5 | 5 |
| 10. | | Тестування за результатами вивченого матеріалу.  *Термін виконання: під час контрольного заняття (розділ 2).* | 1 | 10 | 10 |
|  | |  | | | 60 |
| 11 | **Екзамен** | Теоретична складова. Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу розділів 1-2.  *Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.* | 1 | 20 | 20 |
| Практична складова. Публічне виконання етюдів, підготовлених на заняттях з дисципліни «Майстерність актора» у процесі опанування матеріалу розділів 1-2.  *Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.* | 1 | 20 | 20 |
|  | | | 40 |
| **Усього** | 13 |  | 100 |

**2 семестр**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | | **Вид контрольного заходу** | **Кількість контрольних заходів** | **Кількість**  **балів за 1 захід** | **Усього балів** |
| 1 | | Технічні прийоми і засоби професійного спілкування актора.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 3).* | 1 | 5 | 5 |
| 2 | | Відпрацювання прийомів з формування професійного спілкування майбутнього актора. *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 3).* | 1 | 5 | 5 |
| 3 | | Робота над опануванням психофізичних тренінгів.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ3)* | 1 | 5 | 5 |
| 4 | | Робота над етюдами з метою контролю за рівнем сформованості засобів професійного спілкування.  *Термін виконання: під час контрольного заняття (розділ 3).* | 1 | 5 | 5 |
| 5 | | Тестування за результатами вивченого матеріалу.  *Термін виконання: під час контрольного заняття (розділ3 ).* | 1 | 10 | 10 |
| 6. | | Контролювання роботи щодо правильності виведення звуку в процесі виконання вправ тренінгу.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 4).* | 1 | 5 | 5 |
| 7. | | Контроль за логікою сценічної поведінки в рамках створеного етюду.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять. (розділ 4).* | 1 | 5 | 5 |
| 8. | | Контролювання роботи над розкриттям теми та ідеї етюду.  *Термін виконання: у межах підготовки до лабораторних занять (розділ 4).* | 1 | 5 | 5 |
| 9. | | Контроль за виконанням вправ мовно-голосового і психофізичного тренінгу  *Термін виконання: під час контрольного заняття (розділ 4).* | 1 | 5 | 5 |
| 10. | | Тестування за результатами вивченого матеріалу.  *Термін виконання: під час контрольного заняття (розділ 4).* | 1 | 10 | 10 |
|  | | | | | 60 |
| 11. | **Екзамен** | Теоретична складова. Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу розділів 3-4.  *Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.* | 1 | 20 | 20 |
| Практична складова. Публічне виконання етюдів, підготовлених на заняттях з дисципліни «Майстерність актора» у процесі опанування матеріалу розділів 3-4.  *Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.* | 1 | 20 | 20 |
|  | | | 40 |
| **Усього** | 11 |  | 100 |

***Критерії оцінювання роботи на практичних / лабораторних заняттях:***

*Оцінка «відмінно» (5 балів):*

- свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «майстерність актора»;

- опанування вправ тренінгу, спрямованого на розвиток мовно-голосового і психофізичного апарату актора;

- уміння аргументувати вибір теми етюду, аналізувати його з точки зору словесної дії, використовувати перебування у запропонованих обставинах етюду для налагодження спілкування з глядачем.

*Оцінка «добре» (4 бали):*

- засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «майстерність актора» з незначними помилками, які можна виправити самостійно, після зауважень викладача або за його допомогою;

- наявність помилок в опануванні вправ тренінгу, спрямованого на розвиток мовно-голосового і психофізичного апарату актора;

- недостатній рівень володіння навичками аргументації вибору теми етюду, його аналізу з точки зору сценічної дії, порушення логіки сценічної поведінки, невміле використання вербальних і невербальних засобів для налагодження спілкування з глядачем;

- пасивність у проявах застосування набутих знань у підготовці до участі у творчих заходах.

*Оцінка «задовільно» (3бали):*

- фрагментарне засвоєння теоретичного матеріалу;

- суттєві прогалини у практичному опануванні вправ мовно-голосового і психофізичного тренінгу;

- порушення логіки сценічної поведінки у етюдах, відсутність спілкування з глядачем;

- небажання приймати участь у творчих конкурсах та інших заходах;

*Оцінка «незадовільно»: (0-2 бали):*

- відсутність теоретичних знань з дисципліни;

- несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння практичних умінь та навичок;

- відсутність уміння створювати етюди, аналізувати їх, відсутність мотивації публічно демонструвати власні досягнення.

***Критерії оцінювання роботи під час фахового екзамену:***

*Оцінка «відмінно» (20-18 балів):*

- дотримання правил логіки побудови етюду(логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);

- демонстрація вільного володіння прийомами невербального спілкування у процесі показу етюдів і вправ, широке їх використання з метою розкриття власного творчого задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція, емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, дотримання темпоритмічного малюнка, демонстрація власної творчої позиції і т.д.);

- дикційна чіткість та артикуляційна виразність у проголошенні тексту упродовж вербального спілкування у рамках етюду;

- налагодження контакту з глядачами як основи формування професійного спілкування;

- відсутність фізичного затиску, наявність внутрішньої свободи упродовж виконання екзаменаційного завдання;

*Оцінка «дуже добре» (17-15 балів):*

- дотримання правил логіки побудови етюду(логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);

- невеликі порушення дикційної чіткості та артикуляційної виразності у проголошенні тексту етюду;

- відсутність фізичного затиску упродовж виконання екзаменаційного завдання;

- незначні порушення у дотриманні правил логіки сценічної поведінки у процесі виконання творчого завдання;

- стриманість у використанні невербальних засобів спілкування для розкриття власного творчого задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція, емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, дотримання темпоритмічного малюнка, темпоритм, демонстрація власної творчої позиції і т.д.);

*Оцінка «добре» (14-12 балів):*

- незначні порушення правил логіки побудови етюду(логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);

- демонстрація обмеженого уміння використовувати навички невербального спілкування як результату природних властивостей організму (дикційні та фізичні вади);

- незначні порушення дикційної чіткості та артикуляційної виразності у проголошенні тексту як результат наявності вроджених вад;

- напруження психофізичного апарату як результат недостатньої роботи у класі;

- страх використання невербальних засобів спілкування для розкриття творчого задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції і т.д.);

- стриманість у спілкуванні з глядачем як результат обмеження внутрішньої свободи;

*Оцінка «задовільно»(11-7 балів):*

- суттєві порушення правил логіки поведінки у рамках етюду;

- напруження психофізичного апарату упродовж виконання екзаменаційного завдання; - обмежене використання невербальних засобів спілкування у процесі розкриття власного творчого (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);

- дикційна нечіткість та артикуляційна млявість проголошення тексту етюду;

- стриманість у спілкуванні з глядачем як результат психо-фізичного затиску;

- суттєві помилки у проголошенні текстового матеріалу.

*Оцінка «незадовільно з можливістю повторного складання»(6-3балів):*

- відсутність логіки сценічної поведінки у рамках виконуваного завдання;

- дикційна нечіткість та артикуляційна млявість проголошення тексту як наслідок недостатньої самостійної роботи;

- напруження психофізичного апарату як наслідок недостатньої самостійної роботи;

- відсутність навичок використання невербальних засобів спілкування для розкриття власного задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);

- страх спілкування з глядачем як результат психофізичного затиску.

*Оцінка «незадовільно – з обов’язковим повторним курсом»* (2-0 *балів):*

- відсутність логіки сценічної поведінки у рамках виконуваного завдання;

- дикційні вади, відсутність прагнення їх виправлення, артикуляційна млявість як наслідок недостатньої самостійної роботи;

- напруження психофізичного апарату як результат недостатньої самостійної роботи;

- відсутність навичок використання невербальних засобів спілкування для розкриття власного задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);

- відсутність мотивації щодо опанування вимог навчальної програми з підготовки майбутнього актор. а

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **За шкалою**  **ECTS** | **За шкалою**  **університету** | **За національною шкалою** | |
| **Екзамен** | **Залік** |
| A | 90 – 100  (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89  (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84  (добре) |
| D | 70 – 74  (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69  (достатньо) |
| FX | 35 – 59  (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34  (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**9. Рекомендована література**

**Основна:**

1. Брюховецька Л., Котенок В. Талант і гра. Українські актори театру і кіно. Київ : «Саміт-книга», 2020. 400 с.
2. Веселовська Г.І. (). Більше ніж театр: Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2001-2012. Україна: Видавничий дім Антиквар, 2019. 324 с.
3. Ганна Веселовська. Театр Миколи Садовського (1907-1920): монографія. Київ : Темпора, 2018. 412 с.
4. Лягущенко, А. Г. Український театр: видатні діячі та менеджмент. Україна: Мистецтво, 2021. 496 с.
5. Криворучко Л. С, Прибєга Н. Д. Леся Українка на театральній сцені (1899-2020): бібліографічний довідник.  Україна: Мистецтво, 2021. 144 с.

5. Кужельний О. Самосвітне сузір'я. Київ : Саміт-книга, 2018. 496 с.

6. Колесніченко-Братунь Н . Ужвій. У піжмурки з долею. Харків : «Фоліо», 2020. 128 с.

7. Лєшек Колянкевич. Дзяди. Театр свята померлих = Dziady: Teatr swieta zmarlych (1999). Київ : «Дух і Літера», 2018. 456 с.

**Додаткова:**

1. Башманівська Л. А., Башманівський В. І. Дикція й емісія голосу. Виразність професійного мовлення журналіста: навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів і дистанційного навчання. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 108 с.
2. Донченко Н.П., Винар О.Б. Складові системи сценічного мовлення як основа художньо-творчої діяльності майстра театрального мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. No2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 291-295.
3. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. 108 с.
4. Курова А.В. Психологія спілкування: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти факультету психології, політології та соціології НУ «ОЮА») / А.В. Курова. Одеса: Фенікс, 2020. 79 с.
5. Василь Неволов. Творчі мандри. Перезавантаження: Життєві нотатки подорожнього. Київ : «Знання України», 2018. 167 с.
6. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора / наук. редакція: Г. В. Локарєва, Ю. В. Гончаренко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. 300 с.
7. Староскольцев К. П. Постановка голосу в запитаннях і відповідях. Рівне : Овід, 2018.280с.

**Інформаційні ресурси:**

1. Погуца Н. Еволюція сценічного образу українки в театральному мистецтві початку XX століття. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (38), 2018. С. 31–40. https://doi.org/10.31866/2410-1176.38.2018.141738
2. Смирна Л. В. (2020). Актуальні проблеми вищої мистецької освіти. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (43), 2018. С. 27–32. https://doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220060
3. Стадніченко Н. В. Театральне мистецтво як засіб формування суспільних відносин: ґенеза проблеми методологія, теорія і практика : Збірник наукових праць. Випуск 3 (84). За матеріалами IX Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна особистість у світлі виховання, освіти і духовної безпеки» (23 травня 2018 року, м. Київ) Частина II. Сєвєродонецьк 2018.С. 124–139. (періодичне видання включене до Міжнародної наукометричної бази даних IndexCopernicusInternational) URL: <http://www.domtp.turion.info>
4. Стадніченко Н. В. Використання методу персоніфікації у фаховій підготовці майбутнього актора. ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Пріоритети наукових досліджень: теоретична та практична цінність», листопад 2018 р., Новий Сонч, Польща. Wyższa Szkoła Biznesu - National-Louis University. URL: <http://www.wsb-nlu.edu.pl>