**Література**

**Основна:**

1. Брюховецька Л., Котенок В. Талант і гра. Українські актори театру і кіно. Київ : «Саміт-книга», 2020. 400 с.
2. Веселовська Г.І. (). Більше ніж театр: Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2001-2012. Україна: Видавничий дім Антиквар, 2019. 324 с.
3. Ганна Веселовська. Театр Миколи Садовського (1907-1920) : монографія. Київ: Темпора, 2018. 412 с.
4. Лягущенко А. Г. Український театр: видатні діячі та менеджмент. Киів: Мистецтво, 2021. 496 с.
5. Криворучко Л. С, Прибєга Н. Д. Леся Українка на театральній сцені (1899-2020): бібліографічний довідник.  Киів: Мистецтво, 2021. 144 с.

5. Кужельний О. Самосвітне сузір'я. Київ : Саміт-книга, 2018. 496 с.

6. Колесніченко-Братунь Н . Ужвій. У піжмурки з долею. Харків : «Фоліо», 2020. 128 с.

**Додаткова:**

1. Башманівська Л. А., Башманівський В. І. Дикція й емісія голосу. Виразність професійного мовлення журналіста: навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів і дистанційного навчання. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 108 с.
2. Донченко Н. П., Винар О. Б. Складові системи сценічного мовлення як основа художньо-творчої діяльності майстра театрального мистецтва. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 291-295.
3. Десятник Г. О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. Київ : Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. 108 с.
4. Лєшек Колянкевич. Дзяди. Театр свята померлих = Dziady: Teatr swieta zmarlych (1999). Київ : «Дух і Літера», 2018. 456 с.
5. Курова А. В. Психологія спілкування: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти факультету психології, політології та соціології НУ «ОЮА»). Одеса : Фенікс, 2020. 79 с.
6. Василь Неволов. Творчі мандри. Перезавантаження: Життєві нотатки подорожнього. Київ : «Знання України», 2018. 167 с.
7. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора / наук. редакція: Г. В. Локарєва, Ю. В. Гончаренко. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. 300 с.

**Інформаційні ресурси:**

1. Погуца Н. Еволюція сценічного образу українки в театральному мистецтві початку XX століття. *Вісник КНУКіМ.* Серія «Мистецтвознавство». № 38. 2018. С. 31–40. https://doi.org/10.31866/2410-1176.38.2018.141738;
2. Смирна Л. В. Актуальні проблеми вищої мистецької освіти. *Вісник КНУКіМ*. Серія «Мистецтвознавство». № 43. 2020. С. 27–32. https://doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220060.
3. Стадніченко Н. В. Театральне мистецтво як засіб формування суспільних відносин: ґенеза проблеми методологія, теорія і практика. Збірник наукових праць. Випуск 3 (84). За матеріалами IX Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна особистість у світлі виховання, освіти і духовної безпеки» Частина II. Сєвєродонецьк 2018. С. 124–139. (періодичне видання включене до Міжнародної наукометричної бази даних IndexCopernicusInternational) URL: <http://www.domtp.turion.info>/
4. <https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/>

Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами». URL: https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-zistoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/дата звернення: 03.04.2021/