

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Б.о. декана факультету іноземної філології



К. М. Василина

2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЛІТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНІЇ ТА США
підготовки бакалавра
заочної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма: **СЕРЕДНЯ ОСВІТА
(МОВА І ЛІТЕРАТУРА (АНГЛІЙСЬКА))**

спеціалізація *A4.021 Англійська мова та зарубіжна література*
предметна спеціальність *A4.02 «Середня освіта. (Мова і література (англійська))»*
спеціальність *A4 «Середня освіта»*
галузь знань *A «Освіта / Педагогіка»*

Професійна кваліфікація: *вчитель англійської мови закладу загальної середньої освіти*

ВИКЛАДАЧ: Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри німецької філології,
перекладу та світової літератури

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

(підпис)

Н.О. Надточій
(ініціали, прізвище)

Протокол № 1 від 25 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри

(підпис)

С. Ю. Вапіров
(ініціали, прізвище)

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

І. о. декана факультету іноземної філології

К. М. Васирина

«_____» _____ 2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЛІТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНІЇ ТА США
підготовки бакалавра
заочної форми здобуття освіти

**освітньо-професійна програма: СЕРЕДНЯ ОСВІТА
(МОВА І ЛІТЕРАТУРА (АНГЛІЙСЬКА))**

спеціалізація А4.021 Англійська мова та зарубіжна література
предметна спеціальність А4.02 «Середня освіта. (Мова і література (англійська))»
спеціальність А4 «Середня освіта»
галузь знань А «Освіта / Педагогіка»

Професійна кваліфікація: *вчитель англійської мови закладу загальної середньої освіти*

ВИКЛАДАЧ: Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри німецької філології,
перекладу та світової літератури

Протокол № 1 від 25 серпня 2025 р.
Завідувач кафедри

С. Ю. Вапіров
(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Н.О. Надточій
(підпис) (ініціали, прізвище)



Зв'язок з викладачем: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

E-mail: anikolova@ukr.net

Телефон: : (061) 289-12-71

Інші засоби зв'язку: Zoom (ідентифікатор конференції: 914 986 9064, код доступу: F6z80U)

Кафедра: німецької філології, перекладу та світової літератури II корпус, ауд. 307

1. Опис навчальної дисципліни

Курс має на меті формування цілісного уявлення про літературу Британії та США (необхідної для здійснення успішної викладацької діяльності, культурно-історичної обізнаності, ерудиції, фонових знань). Читання художніх творів, їхній аналіз, інтерпретація, обговорення в ході дискусій сприяють розвитку необхідних вчителю емоційного інтелекту, системно-аналітичного та креативного мислення, мовної реактивності, формують багатий лексикон. Виконання групових завдань, спрямованих на встановлення паралелей між художніми творами минулого та сучасності, вчить працювати у команді, виконуючи колективні проєкти, критично та нестандартно мислити, сприяє розвитку навичок компаративного аналізу, розуміння процесів трансформації та адаптації текстів (що є важливим в аспекті міжкультурної комунікації).

Місце дисципліни в програмі навчання: дисципліна пов'язана також із курсами «Англійська мова» та «Лінгвістичні студії» (передбачає знайомство з художніми текстами, написаними мовою оригіналу та їхніми перекладами),

Паспорт навчальної дисципліни

| Нормативні показники | денна форма здобуття освіти | заочна форма здобуття освіти |
|---|--|------------------------------|
| Статус дисципліни | Обов'язкова | |
| Семестр | | 2-й |
| Кількість кредитів ECTS | | 8 |
| Кількість годин | | 240 |
| Лекційні заняття | | 24 |
| Семінарські заняття | | 12 |
| Практичні заняття | | |
| Лабораторні заняття | | |
| Самостійна робота | | 216 |
| Консультації | <p><i>Розклад консультацій розміщено на сайті ЗНУ: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/fif/grafik_navchal_nogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat 2 консультації на тиждень по 2 години формат проведення : за домовленістю, дистанційно</i></p> | |
| Вид підсумкового семестрового контролю: | екзамен | |
| Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle) | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15005 | |

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

| Компетентності/ результати навчання | Методи навчання | Форми і методи оцінювання |
|--|-----------------|---------------------------|
|--|-----------------|---------------------------|



| 1 | 2 | 3 |
|---|---|--|
| <p>Загальні:</p> <p>ЗК 7. Здатність до пошуку, оброблення, критичної оцінки та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 10. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 11. Здатність спілкуватися англійською мовою.</p> <p>ЗК 13. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності та підприємливості.</p> | <p>Наочні методи (схеми, моделі).</p> <p>Словесні методи (презентації, пояснення, робота з підручником).</p> <p>Практичні методи (творчі завдання, кейси, розробка проєктів).</p> <p>Логічні методи (індуктивні, дедуктивні, створення проблемної ситуації).</p> <p>Проблемно-пошукові методи (репродуктивні).</p> <p>Метод формування пізнавального інтересу (навчальна дискусія, створення цікавих ситуацій, кейсів).</p> | <p>Контрольні заходи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем; – опитування; – виконання практичних завдань в групах; – індивідуальне завдання (ІДЗ); <p>– екзамен.</p> |
| <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p> <p>СК 7. Здатність дотримуватися сучасних мовних норм (з англійської та української мов), використовувати різні форми й види комунікації в освітній діяльності, обирати мовні засоби відповідно до стилю й типу тексту.</p> <p>СК 8. Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв'язних монологічних і діалогічних текстів в усній та письмовій формах англійською мовою, володіти методикою формування й розвитку іншомовної комунікативної компетенції учнів.</p> <p>СК 10. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні прийоми й методи аналізу художнього тексту.</p> | <p>Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний).</p> <p>Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота).</p> | <p>Контрольні заходи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем; – опитування; – виконання практичних завдань в групах; – індивідуальне завдання (ІДЗ); <p>– екзамен.</p> |
| <p>Програмні результати навчання</p> <p>ПРН 1. Знати сучасні філологічні й дидактичні засади навчання англійської мови, уміти планувати і здійснювати освітній процес з урахуванням вікових й індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ПРН 2. Знати елементи теоретичного й експериментального дослідження в професійній сфері та методи їхньої реалізації, уміти планувати та здійснювати наукові</p> | <p>Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний).</p> <p>Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота,</p> | <p>Контрольні заходи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем; – опитування; – виконання практичних завдань в групах; |



| | | |
|--|---------------------------|---|
| <p>дослідження в галузі методики викладання іноземних мов на належному рівні, а також презентувати результати досліджень відповідно до вимог щодо змісту та оформлення.</p> <p>ПРН 4. Знати специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературних напрямів, течій, жанрів, стилів, здобутків національних літератур, класичних й сучасних художніх творів.</p> <p>ПРН 6. Вміти критично мислити, творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань, адаптувати зміст навчальних предметів (інтегрованих курсів) до потреб здобувачів освіти.</p> <p>ПРН 7. Уміти працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.</p> <p>ПРН 11. Застосовувати прийоми й методи збагачення мовлення здобувачів освіти для висловлювання ними думок, почуттів і ставлень, сприяння мовленнєвій творчості здобувачів освіти.</p> <p>ПРН 22. Мати здатність навчатися впродовж життя і в досконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p> | <p>практична робота).</p> | <p>– індивідуальне завдання (ІДЗ); – екзамен.</p> |
|--|---------------------------|---|

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Англійська література Середньовіччя: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка

Періодизація та передумови розвитку середньовічної англійської літератури. Поняття «давня англійська» («англосаксонська») література. Основні жанри англосаксонської літератури. Поема «Беовульф»: основні мотиви, образи, поетика. Феномен популярності «Беовульфа» у сучасній масовій культурі. Норманський період. Куртуазна література: специфіка, жанри, основні мотиви та образи. «Смерть Артура» Т. Мелорі. Проторенесанс. Творчість Дж. Чосера. Новаторство «Кентерберійський оповідань».

Змістовий модуль 2. Англійська література Відродження: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка

Історичний контекст. Феномен Ренесансу. Періодизація та специфіка англійського Відродження. «Утопія» Т. Мора. Ренесансна поезія. Ренесансна драматургія. Роман за часів Відродження. Творчість Ф. Бекона. Шекспірівське питання. Біографічні факти. Основні етапи творчості. Новаторство сонетарію В. Шекспіра. Історичні хроніки. Трагедії. Гамлет». Конфлікт. Система персонажів. Сутність характеру Гамлета (геній, гуманіст, лицар, ідеаліст, нікчема). Монолог Гамлета «Бути чи не бути?», «Вічний» образ Гамлета. «Отелло». Філософська основа конфлікту Яго та Отелло. Проблема руйнівної пристрасті. «Макбет». Проблема зла у трагічному мистецтві Шекспіра. Природа Макбета, життєвий урок його долі. «Король Лір». Система образів. Філософський зміст трагедії. Фінал (синтез трагічного і оптимістичного). «Ромео та Джульєтта»: історія про вічне кохання. Специфіка комедій В. Шекспіра.

Змістовий модуль 3. Англійська література XVII ст.: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка

Історичний контекст. Англійське бароко. Творчість Дж. Донна. Класицизм в англійській літературі. Драматургія XVII ст. Творчість Дж. Мільтона. Життєвий шлях письменника. Основні етапи творчості. «Втрачений рай», «Повернений рай», «Самсон-борець» б трансформація біблійних образів.

Змістовий модуль 4. Англійська література XVIII ст.: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка

Феномен Просвітництва. Специфіка англійського Просвітництва в історичному контексті. Розвиток романного жанру (твори Д. Дефо, Дж. Свіфта, Л. Стерна, Г. Філдінга, Т. Смолетта). «Мандрі Гуллівера» як узагальнююча сатирична картина людської цивілізації: алегоричність твору, фантастика



Свіфта як засіб сатиричного осміяння соціальних і загальнолюдських вад (аналіз кожної країни). Автор і Гуллівер, традиційний образ Гуллівера. Утопічні тенденції у романі. Феномен сентименталізму. Філософська база. Англійський сентименталізм. «Цвинтарна поезія» та її представники. «Сентиментальна подорож» Л. Стерна. Феномен преромантизму. Готичний роман та його специфіка. Основні представники готичної літератури. Вплив готичної традиції на подальший розвиток англійської культури.

Змістовний модуль 5. Ранній англійський романтизм: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка

Історичний контекст. Феномен В. Блейка. Особливості романтизму як літературного напрямку. Передумови розвитку та національна специфіка англійського романтизму. «Озерна школа» та збірка «Ліричні балади». Специфіка творчості В. Вордсворта, Р. Сауті та С. Колріджа. В. Скотт як засновник історичного роману.

Змістовний модуль 6. Другий етап розвитку англійського романтизму: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка.

Творчість Дж. Байрона. Байронізм та байронічний герой. Творчість П. Б. Шеллі. Творчість Дж. Кітса. Творчість М. Шеллі («Франкенштейн, або Сучасний Прометей»). Біографічний контекст роману «Франкенштейн». Інтерпретація назви роману. Специфіка організації оповіді: Роберт Волтон – Віктор Франкенштейн – Чудовисько. Функції жіночих образів. Жанрові особливості: елементи наукової фантастики, хорору, соціально-психологічного і філософського роману. Соціальний, філософський, науковий, релігійний зміст роману. Феномен популярності «Франкенштейна» у сучасній масовій культурі.

Змістовний модуль 7. Американський романтизм: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка.

Специфіка та періодизація американського романтизму. Творчість В. Ірвінга. Творчість Ф. Купера. Поезія та проза Е. А. По. Специфіка естетичних поглядів Е. А. По (уявлення про мораль та красу, мораль та мистецтво, пріоритет малих жанрових форм тощо). Поезія Е. А. По («Ворон», «Дзвони», «Улялю», «Ельдорадо» тощо): своєрідність стилю, символів та метафор, функції звукопису – звуконаслідування, асонансів, алітерацій. Філософський зміст поезії. Недосяжний ідеал романтизму в поезії Е. А. По. Образ мертвої коханої та його інтерпретації у літературознавстві. Новаторство Е. А. По у жанрі новели. «Новели жахів» та поетика готичного роману, роль підсвідомого («Падіння будинку Ашерів», «Маска Червоної смерті», «Чорний кіт» тощо). Е. А. По – засновник жанру детективної новели в американській літературі. Творчість В. Вітмена. Творчість Г. Лонгфелло. Трансценденталізм. Творчість Г. Мелвілла.

Змістовний модуль 8. Вікторіанська література: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка

Історичний контекст. Особливості вікторіанства. Феномен класичного реалізму. Специфіка англійського реалізму. Жанрова система англійського реалізму. Творчість Ч. Діккенса. «Різдва філософія» письменника. Зображення життя дітей у творах Ч. Діккенса. Основні образи та мотиви, поетика. Творчість В. Колінза. Творчість В. Теккерея. Уявлення про снобізм («Книга снобів»). «Ярмарок марнославства»: жанрова своєрідність, композиція, основні проблеми, образна система, поетика.

Змістовний модуль 9. «Жіноча література» ХІХ ст.: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка

Феномен Дж. Остін. Основні теми, проблеми, поетика романів письменниці. Творчість Ш. Бронте. Роман «Джен Ейр»: біографічна основа твору, жанрова своєрідність, система образів. Творчість Е. Бронте. Основні теми, проблеми, поетика.

Змістовний модуль 10. Англійська література межі століть: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка

Естетизм як літературний напрям. Творчість О. Вайльда. Передмова до роману «Портрет Доріана Грея» – маніфест естетизму. Проблеми «Краса та Мораль», «Мистецтво та Кохання» у романі «Портрет Доріана Грея». Філософський зміст твору. Портрет як символ у творі. Феномен «нової драми». Творчість Б. Шоу. Драма «Пігмаліон»: символічний зміст заголовку. специфіка композиції та конфлікту у драмі, засоби створення характерів, філософський зміст драми. Творчість Т. Гарді. Творчість Г. Джеймса. Жанр сімейної хроніки. «Сага про Форсайтів» Дж. Голсуорсі.



Змістовний модуль 11. Англійський неоромантизм: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка.

Неоромантизм як літературний напрям. Творчість Г. Велса. Філософська та соціальна проблематика його творів. Творчість Р. Л. Стівенсона. Естетичні погляди. «Острів скарбів» як авантюрний роман. Філософський зміст «Дивної історії доктора Джекіла та містера Хайда». Творчість А. Конан Дойла. Феномен популярності образу Шерлока Холмса у сучасній масовій культурі. Творчість Р. Кіплінга. «Книга джунглів». Поезія. Шпигунський роман.

Змістовний модуль 12. Американська література реалізму межі століть: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка

Історичний контекст. Специфіка американської літератури межі століть. Специфіку та джерела формування американського реалізму. Школа «ніжного» реалізму/«рожевого реалізму» ХІХ – початку ХХ ст. Школа «місцевого колориту». Рух «макрейкерів». Творчість Марка Твена. Творчість Т. Драйзера. Роман Т. Драйзера «Сестра Керрі»: жанрова специфіка, картини американського суспільства, поетика реалізму. «Американська трагедія». Картини американського суспільства у творі. Феномен натуралізму. Філософська база та розвиток натуралізму в американській літературі. Риси натуралізму у творчості Т. Драйзера. Реалізм, натуралізм та неоромантизм у творах Дж. Лондона. Цикл «північних оповідань» (історія створення, принципи зображення характерів). Роман Джека Лондона «Мартін Іден»: біографічна основа, жанрова специфіка, картини американського суспільства, поетика, філософський підтекст.

Змістовний модуль 13. Англійська література ХХ ст. : жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка

Історичний контекст. Поняття модернізму. Роман-антиутопія Дж. Орвела «1984». Основні принципи ідеології як відображення сутності тоталітарної філософії (війна – мир; свобода – рабство, незнання – сила). Образ Старшого брата як метафора режиму. Соціальні, ідеологічні та політичні функції війни в тоталітарній державі. Роман-притча В. Голідна «Володар мух»: жанрова своєрідність, система образів, філософський підтекст. Література «потому свідомості» («Улісс» Дж. Джойса, творчість В. Вулф). Творчість «Сердитих молодих людей».

Змістовний модуль 14. Американська література ХХ ст.: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка

Історичний контекст. Література "загубленого покоління" і місце в ній Е.Хемінгуея. Трагедія життя письменника. Стилістичні ознаки прози Е.Хемінгуея: специфіка "телеграфного стилю". Підтекст як художній засіб в творчості Хемінгуея: "теорія айсбергу". Своєрідність художньої майстерності Хемінгуея-новеліста: "Кішка під дощем". "Старий і море" Е.Хемінгуея: проблема жанрової приналежності та підтекст. Творчість Дж. Д. Селінджера. «Над прірвою у житах». Філософська глибина та трагічний пафос оповідань.

| Вид заняття/ роботи | Назва теми | Кількість годин | | Згідно з розкладом |
|-----------------------|---|-----------------|------|--------------------|
| | | о/д.ф. | з.ф. | |
| Лекція 1-2 | Тема. Англійська література Середньовіччя: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка. | 4 | | 1 раз на тиждень |
| Семінарське заняття 1 | Тема. Творчість В. Шекспіра. Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах. | 2 | | 1 раз на тиждень |



| | | | | |
|-----------------------|---|----|--|-------------------------|
| Самостійна робота | Тема. Англійська література Середньовіччя: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка. Виконати завдання для самостійної роботи (див. https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15005) | 40 | | |
| Лекція 3-4 | Тема. Англійська література Відродження: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка | 4 | | <i>1 раз на тиждень</i> |
| Семінарське заняття 2 | Тема. Особливості естетики Дж. Свіфта – сатирика (на матеріалі “Мандрів Гуллівера”). Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах. | 2 | | <i>1 раз на тиждень</i> |
| Самостійна робота | Тема. Англійська література Відродження: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка Виконати завдання для самостійної роботи (див. https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15005) | 40 | | |
| Лекція 5-6 | Тема. Англійська література 17-18 ст.: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка | 4 | | <i>1 раз на тиждень</i> |
| Семінарське заняття 3 | Тема. Роман М. Шеллі «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах. | 2 | | <i>1 раз на тиждень</i> |

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



| | | | | |
|-----------------------|--|----|--|-------------------------|
| Самостійна робота | Тема. Англійська література 17-18 ст.: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка Виконати завдання для самостійної роботи (див. https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15005) | 40 | | |
| Лекція 7-8 | Тема. Англійський та американський романтизм :жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка. | 4 | | <i>1 раз на тиждень</i> |
| Семінарське заняття 4 | Тема. Е. А. По – яскравий представник американського романтизму. Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах. | 2 | | <i>1 раз на тиждень</i> |
| Лекція 9-10 | Тема. Вікторіанська література та межа століть: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка. | 4 | | <i>1 раз на тиждень</i> |
| Семінарське заняття 5 | Тема. Роман О. Уайльда «Портрет Доріана Грея». Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах. | 2 | | <i>1 раз на тиждень</i> |
| Самостійна робота | Тема. Вікторіанська література: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка. Виконати завдання для самостійної роботи (див. https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15005) | 40 | | |
| Лекція 11 | Тема. Англійська та американська література межі століть: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка | 2 | | <i>1 раз на тиждень</i> |
| Семінарське заняття 6 | Тема. Драматургія Б Шоу. Підготувати відповіді на теоретичні запитання. | 2 | | |



| | | | | |
|-------------------|---|----|--|-------------------------|
| | Виконати практичне завдання в групах. | | | |
| Самостійна робота | Тема. Англійська та американська література межі століть: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка Виконати завдання для самостійної роботи (див. https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15005) | 30 | | |
| Лекція 12 | Тема. Англійська та американська літератури ХХ ст. | 2 | | <i>1 раз на тиждень</i> |
| Самостійна робота | Тема. Англійська та американська літератури ХХ ст.: жанрова, проблемно-тематична, ідейна та мовно-стилістична специфіка Виконати завдання для самостійної роботи (див. https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15005) | 36 | | |

4. Види і зміст поточних контрольних заходів

| Вид заняття/ роботи | Вид контрольного заходу | Зміст контрольного заходу* | Критерії оцінювання та термін виконання* | Усього балів |
|--------------------------|-------------------------|--|--|--------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Поточний контроль | | | | |
| Семінарське заняття №1 | Теоретичне завдання | Дати відповіді на теоретичні запитання | 4 балів | 8 |
| | Практичне завдання | Виконати практичні завдання в групах | 4 балів | |
| Семінарське заняття №2 | Теоретичне завдання | Дати відповіді на теоретичні запитання | 4 балів | 8 |
| | Практичне завдання | Виконати практичні завдання в групах | 4 балів | |
| Семінарське заняття № 3 | Теоретичне завдання | Дати відповіді на теоретичні запитання | 4 балів | 8 |
| | Практичне завдання | Виконати практичні завдання в групах | 4 балів | |
| Семінарське заняття № 4 | Теоретичне завдання | Дати відповіді на теоретичні запитання | 4 балів | 8 |
| | Практичне завдання | Виконати практичні завдання в групах | 4 балів | |
| Підсумковий тест 1 | | | | 2 |
| Семінарське заняття № 5 | Теоретичне завдання | Дати відповіді на теоретичні запитання | 4 балів | |



| | | | | |
|------------------------------------|---------------------|--|---------|-----------|
| | Практичне завдання | Виконати практичні завдання в групах | 4 балів | 8 |
| Семінарське заняття № 6 | Теоретичне завдання | Дати відповіді на теоретичні запитання | 8 балів | 16 |
| | Практичне завдання | Виконати практичні завдання в групах | 8 балів | |
| Підсумковий тест 2 | | | | 2 |
| Усього за поточний контроль | | | | 60 |

Підсумковий контроль

| Форма | Види підсумкових контрольних заходів | Зміст підсумкового контрольного заходу* | Критерії оцінювання | Усього балів |
|----------------|--------------------------------------|---|---|--------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Екзамен | Теоретичне завдання | Усна частина екзаменаційного білета передбачає розгорнуту та обгрунтовану відповідь на теоретичне питання. У разі дистанційної форми навчання екзамен проходить у тестовій формі через платформу Moodle. | Екзамен проводиться в усній формі при очній формі навчання. Усний екзамен складається із відповіді на теоретичне питання екзаменаційного білету з письмовою фіксацією всіх відповідей і виконання. Всього за екзамен можна отримати до 20 балів. У разі дистанційної форми навчання екзамен проходить у тестовій формі через платформу Moodle. Підсумковий тест складається із 20 питань по 1 балу кожне. Всього за підсумковий тест можна отримати до 20 балів. | 20 |
| | Практичне завдання | Підготовка науково-творчого | Аргументованість, змістовність – 12 | 20 |



| | | | | |
|--------------|--|---------|--|-----------|
| | | проєкту | б., творчій підхід – 5 балів, оформлення – 3 бали. | |
| Усього балів | | | | 40 |

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

| За шкалою ECTS | За шкалою університету | За національною шкалою | |
|----------------|--|------------------------|---------------|
| | | Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) | |
| C | 75 – 84 (добре) | | |
| D | 70 – 74 (задовільно) | | |
| E | 60 – 69 (достатньо) | 3 (задовільно) | Не зараховано |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом) | | |

5. Основні навчальні ресурси

Основна:

- Анісімова Л. Американська література: від витоків до доби реалізму : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. 124 с.
URL : : https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44588/1/Anisimova_L._American%20Literature_2023_FUFKiM.pdf (Дата звернення 25.09.2025).
- Торкут Н. М. Проблеми генези і структуризації жанрової системи англійської прози пізнього Ренесансу (малі епічні форми та "література факту") : монографія. Запоріжжя : ЗДУ, 2000. 408 с.
- Анненкова О.С. Англійська література вікторіанської епохи. Курс лекцій. URL : <https://enquir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/33100/Annenkova.pdf;jsessionid=961489C927DB4CAEF508AE6241D27352?sequence=1>. (Дата звернення 25.09.2025).
- Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод. посібник для студентів. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. 304 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Vyshnytska_Yuliia/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_mezhi_KhIKhKhKh_stolit.pdf? (Дата звернення 25.09.2025).

Додаткова:

- Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_serednikh_vikiv_ta_doby_Vidrodzhennia/. (Дата звернення 12. 08. 2025).
- Давиденко Г.Й., Величко М. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. URL : https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/ (Дата звернення 12. 08. 2025).
- Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець XX – початок XXI століття) : навч. Посібник. URL : <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/21-4.pdf>. (Дата звернення 20.01.2025).
- Кицан О. В. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч.-метод. рек. Луцьк: «Вежа-Друк», 2021. 70 с. URL:https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/20437/1/ist_zar_xx_metod.pdf (Дата звернення 20.01.2025).
- Тверітінова, Т. І. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму : навч. посіб. для студентів. Київ : Київ. ун-т. ім. Б. Грінченка, 2020. 120 с. URL : <https://core.ac.uk/download/355870624.pdf>



Інформаційні ресурси:

1. Р. Гром'як. Літературознавчий словник-довідник. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovyk-dovidnyk/. (Дата звернення 20.01.2025).
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva.pdf? (Дата звернення 20.01.2025).

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на періоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перекладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (тестів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перекладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового



розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адрес anikolova@ukr.net. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи

Додаткова інформація

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:

<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методіку проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ:

<https://tinyurl.com/y9pkmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ

Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

Система ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.
Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання
для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>

Керівник навчально-методичного відділу

Людмила НЕСТЕРЕНКО