

Самостійна робота

Вид заняття	Теми і завдання	Кількість годин	
		о/д.ф.	з.ф.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Самостійна робота 1	<p style="text-align: center;">Драматургія Івана Котляревського Література</p> <ol style="list-style-type: none"> Мороз Л. Іван Котляревський: соціальна критика – чи утвердження християнської моралі? <i>Слово і час</i>. 1999. № 2. С. 63-66. Мороз Л. Класицизм і драматургія Івана Котляревського. <i>Рідний край. Науковий публіцистичний художньо-літературний альманах</i>. 2003. № 2 (9). С. 93-98. Мороз Л. Модерність драматургії Котляревського: сприйняття та оновлення традицій. <i>Слово і час</i>. 2015. № 10. С. 57-67. Нахлік Є. Творчість Івана Котляревського: замовчувані інтерпретації, дискусійні проблеми, спроба нового прочитання (з погляду літературних напрямів і течій). Львів: Олір, 1994. 68 с. Немченко Г. Традиції І. Котляревського-драматурга в розвитку етнографічно-побутової п'єси. <i>Південний архів: зб. наук. праць: філолог. науки</i>. Херсон: Видавництво ХДУ, 2003. Вип. XXIII. С. 284-291. <p style="text-align: center;">Завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> Скласти тези статті: Мороз Л. Класицизм і драматургія Івана Котляревського. <i>Рідний край. Науковий публіцистичний художньо-літературний альманах</i>. 2003. № 2 (9). С. 93-98. Оформити тези відповідно до вимог. 	22	35
Самостійна робота 2	<p style="text-align: center;">Драматургія Г. Квітка-Основ'яненка Література</p> <ol style="list-style-type: none"> Гончар О. Природа художнього конфлікту в комедії Г. Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці». <i>Дивослово</i>. 2003. № 11. С. 66-67. Луцький Ю. Драматургія Г. Квітка-Основ'яненка і театр. Київ: Мистецтво, 1978. 159 с. Новиков А. Г. Квітка-Основ'яненко й українське театральне мистецтво. <i>Вивчаємо українську мову і літературу</i>. 2004. № 30. С. 22-30. Яблонська О. Провінційний код драматургії 	21	36

	<p>Григорія Квітки-Основ'яненка. <i>Філологічні науки. Літературознавство</i>. Вип. 28, 2013. С. 163-169. URL : https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/5771/1/32.pdf.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати доповідь на тему: «Г. Квітка-Основ'яненко – драматург». 2. Вказати на риси новаторства у його драматичних творах. 		
<p>Самостійна робота 3</p>	<p align="center">Діяльність «Руської трійці»</p> <p align="center">Записи передач «Велич особистості» з Іриною Фаріон</p> <p>https://www.google.com/search?q=%D0%BF%D1%80%D0%BE+%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%83+%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B9%D1%86%D1%8E+%D0%86.%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%BD&sca_esv=62c7954774bbe2d8&rlz=1C1GCEA_enUA1130UA1130&biw=1364&bih=640&sxsrf=ADLYWIJSeLa_R8e43gpbvp2grl2VKATRdQ%3A1736437227931&ei=6-1_Z6HIOJ-awPAPxvW1oA8&ved=0ahUKEwjh6ZTh_OiKAxUfDRAIHcZ6DfQ4ChDh1QMIEA&uact=5&oq=%D0%BF%D1%80%D0%BE+%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%83+%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B9%D1%86%D1%8E+%D0%86.%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%BD&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcniMNC_0YDQviDQoNGD0YHRjNC60YMG0YLRgNGW0LnRhtGOINCGLtCk0LDRgNGW0L7QvTIFECEYoAEyBRAhGKABMgUQIRigATIFECEYoAFI6yZQlgtYtCNwAXgAkAEAmAH2AqAB7Q6qAQcxLjYuMS4yuAEDyAEA-AEBmAIKoALCDsICChAAGLADGNYEGEfCAgYQABgWGB7CAggQABiABBiiBMICBRAAGO8FwgIHECEYoAEYCpgDAIgGAZAGCJIHBzEuNi4xLjKgB5Ut&sclient=gws-wiz-serp#fpstate=ive&vld=cid:660b704e,vid:nftDwj7fGxM,st:0</p> <p>Написати есе, у якому обґрунтувати:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Які суспільно-політичні та культурні обставини обумовлювали розвиток літературного процесу першої половини XIX століття у Західній Україні? 2. Яка роль «Руської трійці» в українському літературному процесі?» 	<p align="center">22</p>	<p align="center">36</p>

Самостійна робота 4	<p style="text-align: center;">Творчість М. Гоголя Література</p> <p>Шаф О. «Тарас Бульба» Миколи Гоголя в полоні ідеологічних спекуляцій: з досвіду підготовки майбутніх вчителів-словесників. URL : http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/3601/1/%d0%9f%d0%be%d0%bb%d1%96%d1%81%d1%81%d1%8f%20110%2024-17-27.pdf.</p> <p>Відеолекція Ростислава Семківа та Віри Агєєвої https://www.google.com/search?q=%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0+%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D1%83%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8F&rlz=1C1GCEA_enUA1130UA1130&oq=%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0+%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D1%83%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8F&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIJCAEQIRgKGKABMgkIAhAhGAoYoAEyCQgDECEYChigATIICAQQIRgKGKABMgYIBRAhGARSAQkxMjc3MWowajeoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:30c16e09,vid:I3pipDcYJoI,st:0</p> <p style="text-align: center;">Завдання</p> <p>Дати письмову відповідь на питання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Якою постає Україна у «Вечорах на хуторі біля Диканьки» М. Гоголя? 2. Як змальовано Запорозьку Січ і козаків у повісті «Тарас Бульба» М. Гоголя? 3. Назвіть особливості романтизму М. Гоголя? Навести приклади. 	21	35
		86	142