



В. ФЛИС, Я. ЯКУБЯК

СОЛЬОЄДЖІО

ДЛЯ V КЛАСУ
ДИТЯЧИХ
МУЗИЧНИХ ШКІЛ

«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

В. ФЛИС, Я. ЯКУБЯК

СОЛЬФЕДЖІО

ДЛЯ V КЛАСУ
ДИТЯЧИХ МУЗИЧНИХ ШКІЛ

ВИДАННЯ ДРУГЕ

СОЛЬФЕДЖИО

ДЛЯ V КЛАССА
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

КИЇВ
«МУЗИЧНА УКРАЇНА»
1983

Рецензент *Т. О. Бондаренко*

Ф $\frac{4905000000-114}{M208(04)-83}$ БЗ.5.34.83

© Видавництво «Музична Україна», 1980, 1983

Цей підручник сольфеджіо складений за тими ж принципами, що і попереднє видання для I—IV класів. Матеріал майже в кожній темі розподіляється на дві, пов'язані між собою, частини: 1) конструктивні (технічні) вправи; 2) зразки з художньої творчості (професійної та народної). Така побудова обумовлена тим, що вивчення різноманітних елементів музичної мови у першій своїй стадії зустрічається з суто технічними проблемами: учневі необхідно усвідомити структуру того чи іншого музичного елементу, навчитись правильно його відтворювати і т. п. Лише після подолання труднощів такого типу є сенс приступити до вивчення відповідних за темою прикладів з композиторської та народної творчості. Останні, як твори мистецтва, вимагають вже художньо виразного виконання.

Конструктивні вправи, з огляду на своє призначення, подаються без темпів, крім того, вони допускають вичення окремих елементів. При цьому цілком можливим є певне їх спрощення. Наприклад, вивчаючи якусь окрему частину прикладу, можна вдатися до тимчасового полегшення ритмічного малюнку.

Серед конструктивних окрему групу складають ритмічні вправи, записані без точно визначеної висоти звука. Їх можна співати всім класом на одному звуці довільно вибраної висоти (наприклад, *до*), на консонуючому інтервалі чи акорді (наприклад, перший голос — *мі*, другий — *до*, чи перший — *соль*, другий — *мі*, третій — *до*) або на консонуючих інтервалах з використанням нескладної фігурації (перший голос — *до—мі*, другий — *мі—соль*) і т. п. Не всі ритмічні вправи присвячені вивченню нових груп. Багато з них, засновані на вже пройденому раніше, розміщені, так би мовити, між темами. Це дозволяє продовжувати засвоєння ритмічних особливостей навіть тоді, коли новий матеріал не дає для цього безпосереднього приводу. Крім того, численні приклади спрямовані на поступове введення теми «Канон».

Матеріал підручника в кожній окремій главі відзначається різним ступенем складності, оскільки на практиці завжди доводиться зу-

Етот учебник сольфеджіо составлен по тем же принципам, что и предыдущее издание для I—IV классов. Материал почти в каждой теме разделяется на две, связанные между собой, части: 1) конструктивные (технические) упражнения; 2) образцы из художественного творчества (профессионального и народного). Такое строение обусловлено тем, что изучение разнообразных элементов музыкального языка в первой своей стадии встречается с чисто техническими проблемами: учащемуся необходимо осознать структуру того или иного музыкального элемента, научиться правильно его воспроизводить и т. д. Лишь после преодоления трудностей такого типа имеет смысл приступить к изучению соответствующих тем примеров из композиторского и народного творчества. Последние, как произведения искусства, требуют уже художественно выразительного исполнения.

Конструктивные упражнения, с учетом их предназначения, даны без темпов, кроме того, они допускают вычленение отдельных элементов. При этом вполне возможно их некоторое упрощение. Например, изучая какую-либо отдельную часть примера, можно временно облегчить ритмический рисунок.

Среди конструктивных отдельную группу составляют ритмические упражнения, записанные без точно определенной высоты звука. Их можно петь всем классом на одном звуке произвольно выбранной высоты (например, *до*), на консонирующем интервале или аккорде (например, первый голос — *ми*, второй — *до*, или первый — *соль*, второй — *ми*, третий — *до*) либо на консонирующих интервалах с использованием несложной фигурации (первый голос — *до—ми*, второй — *ми—соль*) и т. д. Не все ритмические упражнения посвящены изучению новых групп. Многие из них, основанные на уже пройденном раньше, размещены, так сказать, между темами. Это позволяет продолжать усвоение ритмических особенностей даже тогда, когда новый материал не дает для этого непосредственного повода. Кроме того, многие примеры направлены на постепенное введение темы «Канон».

стрічатися з неоднаковими щодо здібностей і підготовленості учнями. Треба враховувати й той факт, що при багатьох музичних школах успішно функціонують підготовчі експериментальні відділення, і тому рівень обізнаності учнів в основних класах школи вже з самого початку може бути порівняно високим. Таким чином, наявність вправ різного ступеня складності дає педагогові можливість робити вибір у відповідності з рівнем групи, а також використовувати навчальний матеріал для індивідуальних завдань.

У підручнику подаються стислі пояснення ряду музичних термінів, вказується на спосіб виконання окремих вправ тощо.

Матеріал учебника в каждой отдельной главе отличается различной степенью сложности, поскольку на практике всегда приходится встречаться с неодинаковыми по способностям и подготовленности учащимися. Нужно учитывать и тот факт, что при многих музыкальных школах успешно функционируют подготовительные экспериментальные отделения, и поэтому уровень осведомленности учеников в основных классах школы уже с самого начала может быть сравнительно высоким. Таким образом, наличие упражнений разной степени сложности дает педагогу возможность делать выбор в соответствии с уровнем группы, а также использовать учебный материал для индивидуальных заданий.

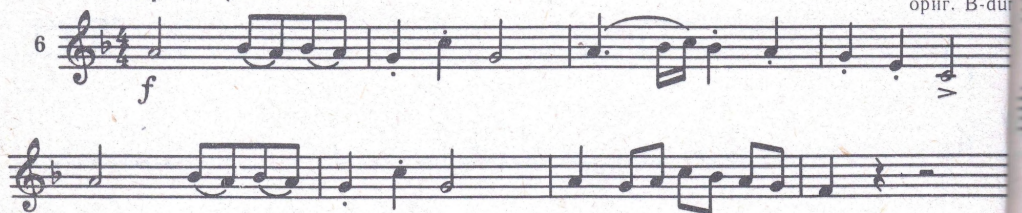
В учебнике даны краткие пояснения ряда музыкальных терминов, указывается способ исполнения отдельных упражнений.



Швидко і урочисто
Скоро и торжественно

В. Белліні. «Чужоземка», д. II
В. Белліні. «Чужестранка», д. II

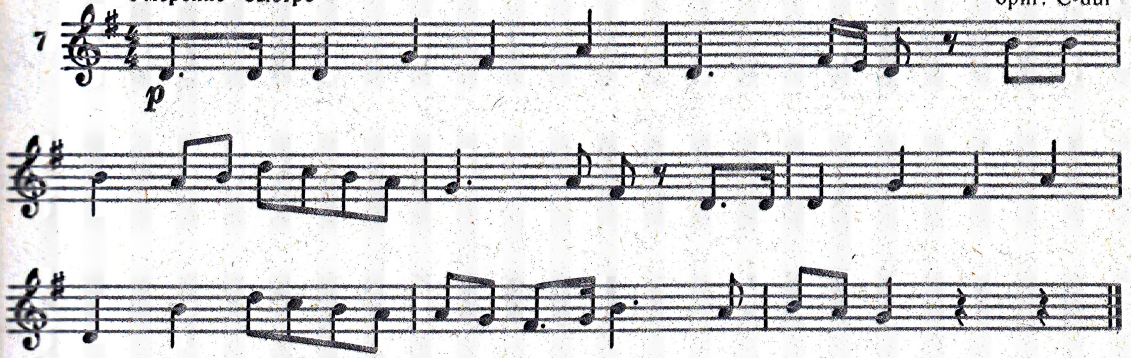
ориг. В-dur



В. Белліні. «Норма», д. II
В. Беллини. «Норма», д. II

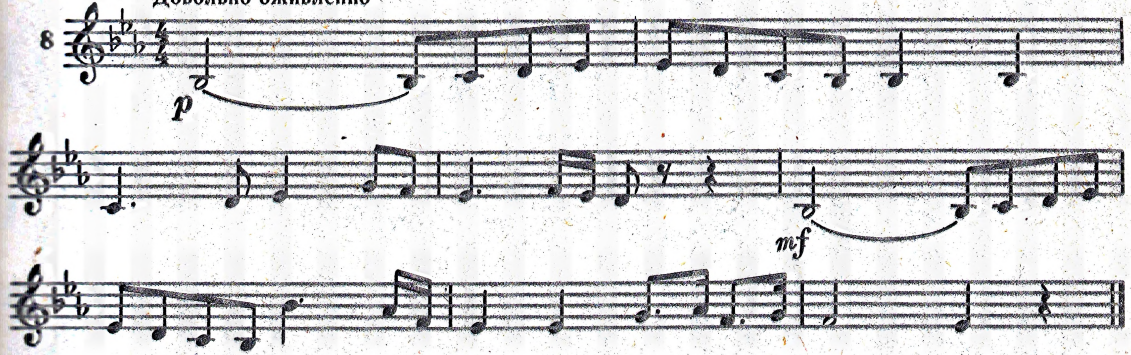
Помірно швидко
Умеренно быстро

ориг. C-dur



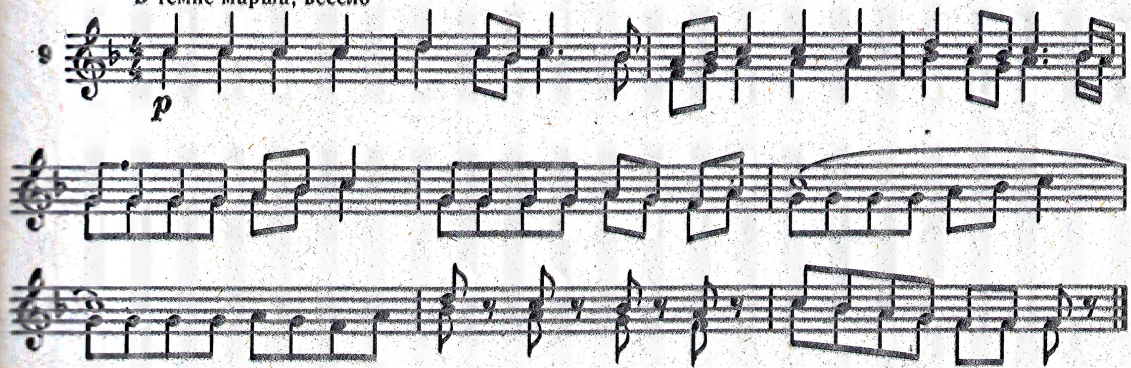
В.-А. Моцарт. Дует для двох скрипок № 10, ч. III
В.-А. Моцарт. Дует для двух скрипок № 10, ч. III

Досить жваво
Довольно оживленно



А. Штогаренко. «Йшла колона»
А. Штогаренко. «Шла колонна»

В темпі маршу, весело
В темпе марша, весело



ОБЕРНЕННЯ ГОЛОВНИХ
ТРИЗВУКІВ ТА ІХ РОЗВ'ЯЗАННЯ

ОБРАЩЕНИЯ ГЛАВНЫХ
ТРЕЗВУЧИЙ И ИХ РАЗРЕШЕНИЕ

До мажор ля мінор
До мажор ля мінор

10

D D₆ T D₆ T₆ D D₆ t D₆ t₆

Розв'язати як доміанту у відповідні тоніки:

Разрешить как доминанту в соответствующие тоникки:

11

12

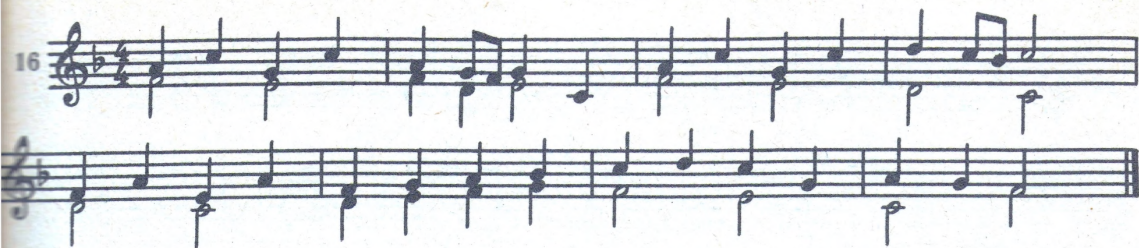
D₆ T D₆

T₆

13

14

15



У прикладі 17 заповнити порожні такти.

В примере 17 заполнить пустые такты.



Д. Шостакович. «Москва, Черемушки», д. II
Д. Шостакович. «Москва, Черемушки», д. II

Досить жваво
Довольно оживленно



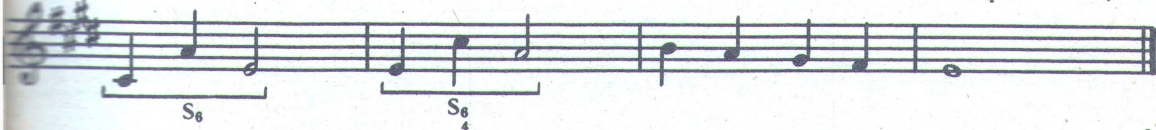
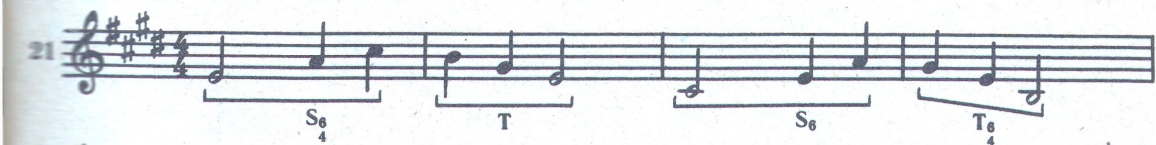
До мажор
До мажор

ля мінор
ля минор



Розв'язати як субдомінанту у відповідні
тоналі:

Разрешить как субдоминанту в соответст-
вующие тоники:



22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

Підібрати супровід, використовуючи обер-
тону головних трезвучів.

Подобрать сопровождение, используя обра-
щения главных трезвучий.

27

(S₆) (S)

Написати початок мелодії.

Написать начало мелодии.

В темпі маршу
В темпе марша

М. Лазарев. В похід
М. Лазарев. В поход

29

mf

СКЛАДНІШІ ВИДИ СИНКОП

БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ ВИДЫ СИНКОП

А) ВНУТРИТАКТОВІ СИНКОПИ

А) ВНУТРИТАКТОВЫЕ СИНКОПЫ

30

31

32

33

34

Придумати мелодію згідно з поданим над нотним станом ритмічним малюнком:

Придумать мелодию в соответствии с данным над нотным станом ритмическим рисунком:

35

36

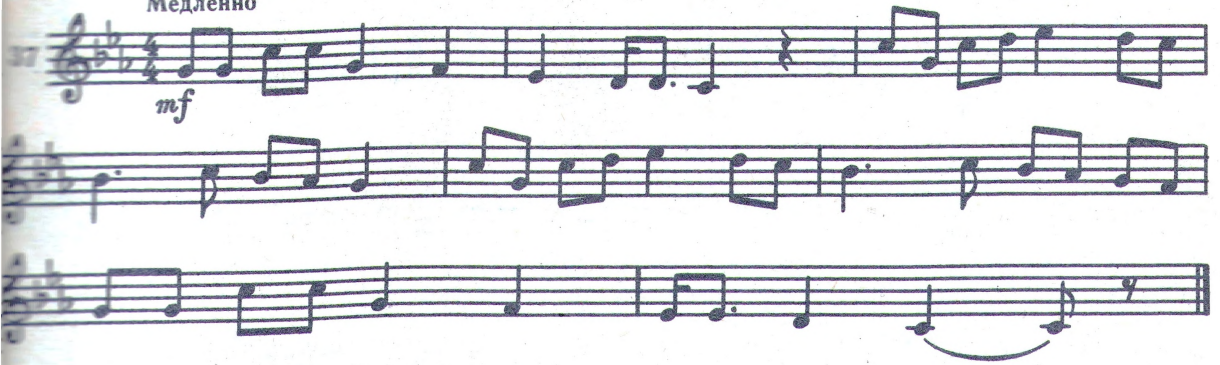
Рухливо
Подвижно

Російська народна пісня «Ехал пан»
Русская народная песня «Ехал пан»

mf

Українська народна пісня «Як ми прийшла карта»
Украинская народная песня «Як ми прийшла карта»

Повільно
Медленно



Білоруська колискова
Белорусская колыбельная

Неквапливо
Неторопливо



Б. Барток. «Дітям», № 33
Б. Барток. «Детям», № 33

Не поспішаючи, стримано
Не спеша, сдержанно

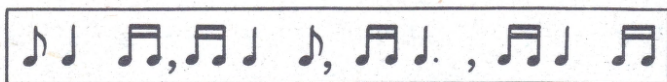
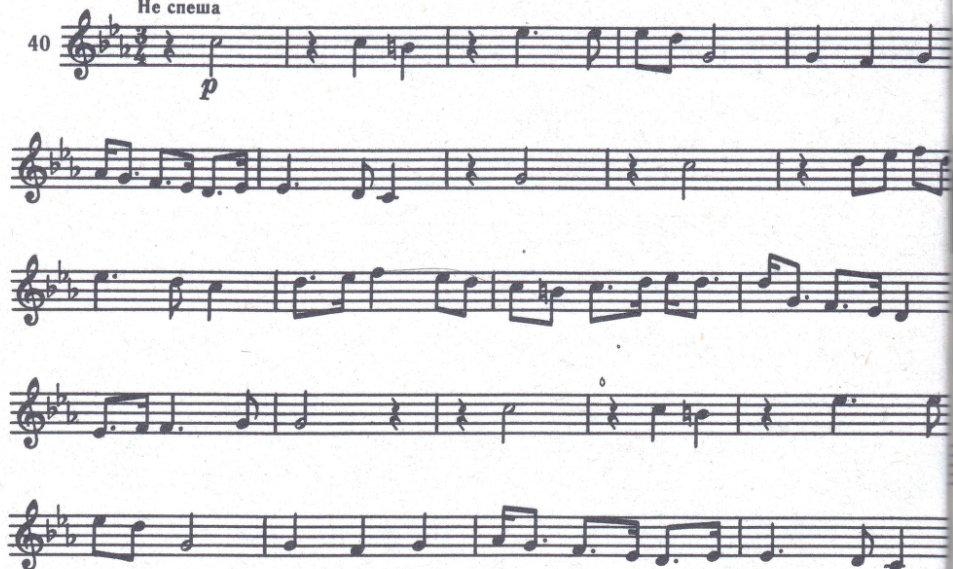
ориг. f-moll



Не поспішаючи
Не спеша

Г. Перселл. «Дідона та Еней», д.
Г. Перселл. «Дидона и Эней», д.

40



41



42

43

44

45

46

50

51

Detailed description: This page of a musical score contains measures 42 through 55. Measures 42 and 43 are written for two staves in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). Measures 44 through 55 are written for a single staff in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. Some measures end with repeat signs or specific articulation marks.

Завзято
Задорно

47 *mf*

Measures 47-50 of the first piece. The melody is in G major (one sharp) and 2/4 time. It starts with a dynamic marking of *mf*. The melody is lively and features several accents (v) and a dynamic marking of *mf*.

М. Вериківський. «Наймичка», д. 1
М. Вериковский. «Наймичка», д. 1

Дуже швидко
Очень быстро

48 *mf*

Measures 48-51 of the second piece. The melody is in G major (one sharp) and 2/4 time. It starts with a dynamic marking of *mf*. The melody is very fast and features a dynamic marking of *mf*.

Ю. Кукін. «За туманом»
Ю. Кукин. «За туманом»

Рухливо
Подвижно

49 *mp*

Measures 49-52 of the third piece. The melody is in E-flat major (three flats) and 2/4 time. It starts with a dynamic marking of *mp*. The melody is lively and features a dynamic marking of *mp*.

Українська народна пісня «На што дівча»
Украинская народная песня «На што дівча»

Досить жваво
Довольно оживленно



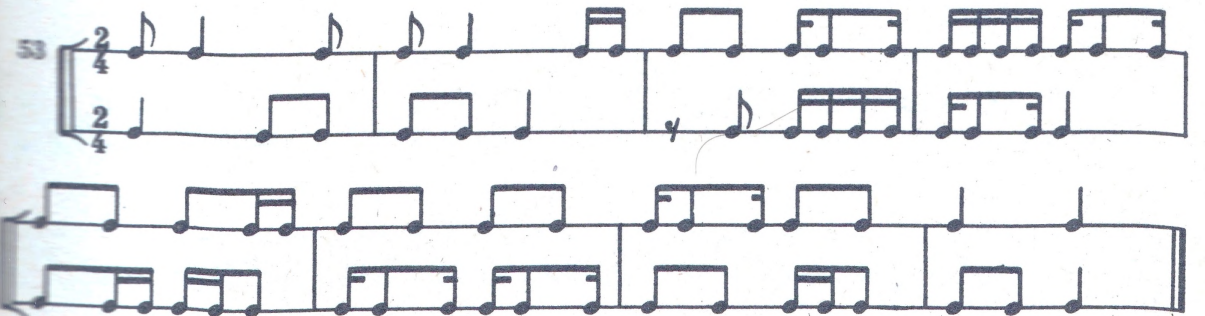
Р. Шуман. «Мій місяць, милий місяць»
Р. Шуман. «Мой месяц, милый месяц»

Повільно
Медленно



Українська народна пісня «Ой вийду я»
Украинская народная песня «Ой вийду я»

Повільно
Медленно



Handwritten musical score on page 81, featuring six systems of staves with notes, rests, and bar lines. The score includes measure numbers 54, 55, 56, and 57.

The first system (measures 54-55) is in 3/4 time, marked with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second system (measures 56-57) is in 2/4 time, marked with a treble clef and a key signature of three sharps. The third system (measures 58-59) is in 2/4 time, marked with a treble clef and a key signature of three sharps. The fourth system (measures 60-61) is in 2/4 time, marked with a treble clef and a key signature of three sharps. The fifth system (measures 62-63) is in 2/4 time, marked with a treble clef and a key signature of three sharps. The sixth system (measures 64-65) is in 2/4 time, marked with a treble clef and a key signature of three sharps.



Російська народна пісня «Вы цветы ли наши, цветики»
Русская народная песня «Вы цветы ли наши, цветики»

Повільно
Медленно



В.-А. Моцарт. «Так роблять усі», д. II
В.-А. Моцарт. «Так поступают все», д. II
ориг. G-dur

Помірно повільно
Умеренно медленно



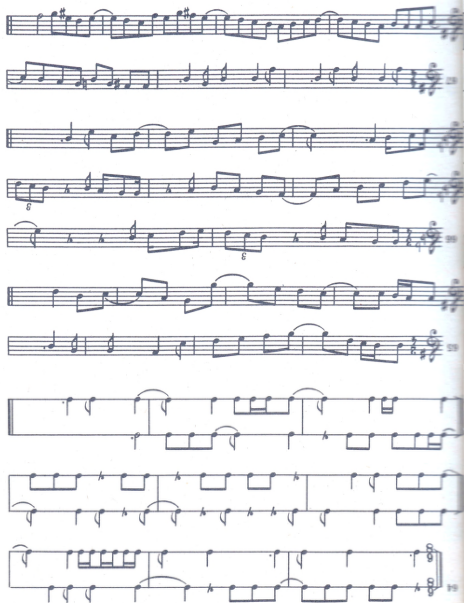
Б) МІЖТАКТОВІ СИНКОПИ

Б) МЕЖТАКТОВЫЕ СИНКОПЫ

61

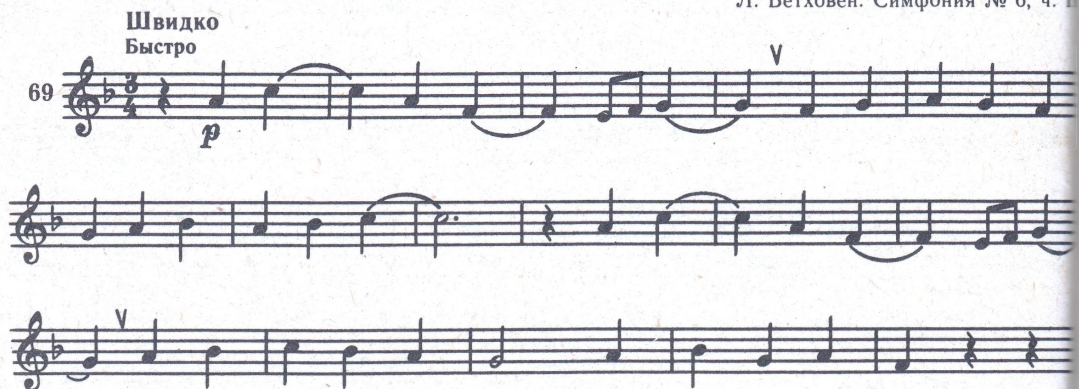
62

63

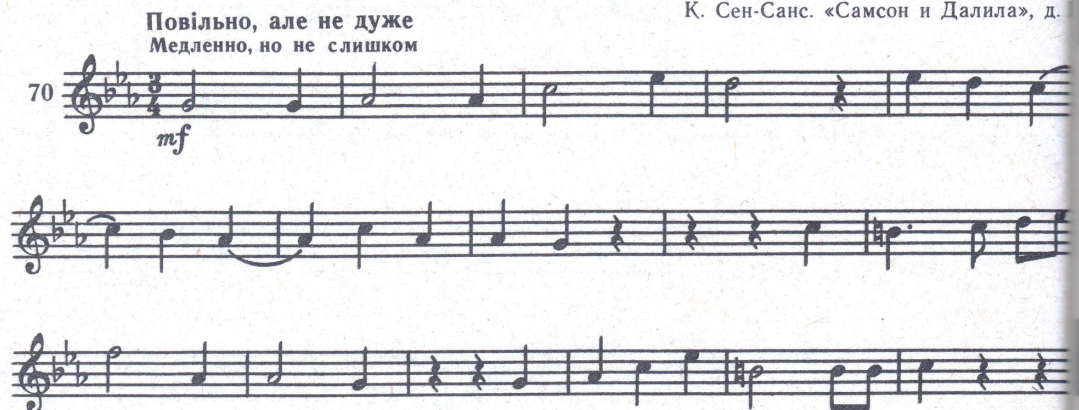




Л. Бетховен. Симфонія № 6, ч. II
Л. Бетховен. Симфонія № 6, ч. II



К. Сен-Санс. «Самсон і Даліла», д. II
К. Сен-Санс. «Самсон и Далила», д. II



В) СПОЛУЧЕННЯ ДЕКІЛЬКОХ
ВИДІВ СИНКОП

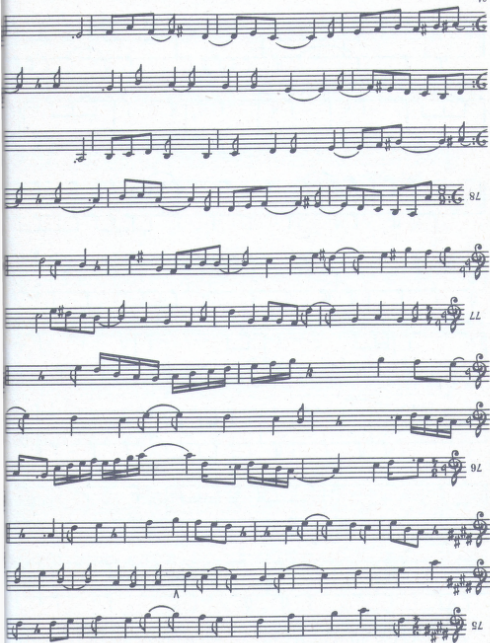
В) СОЧЕТАНИЕ НЕСКОЛЬКИХ
ВИДОВ СИНКОП

71

72

73

74





П.-С. Бах. Месса
И.-С. Бах. Месса

Повільно
Медленно



И. Гайдн. Квартет № 34, ч. III
И. Гайдн. Квартет № 34, ч. III

Досить жваво
Довольно оживленно

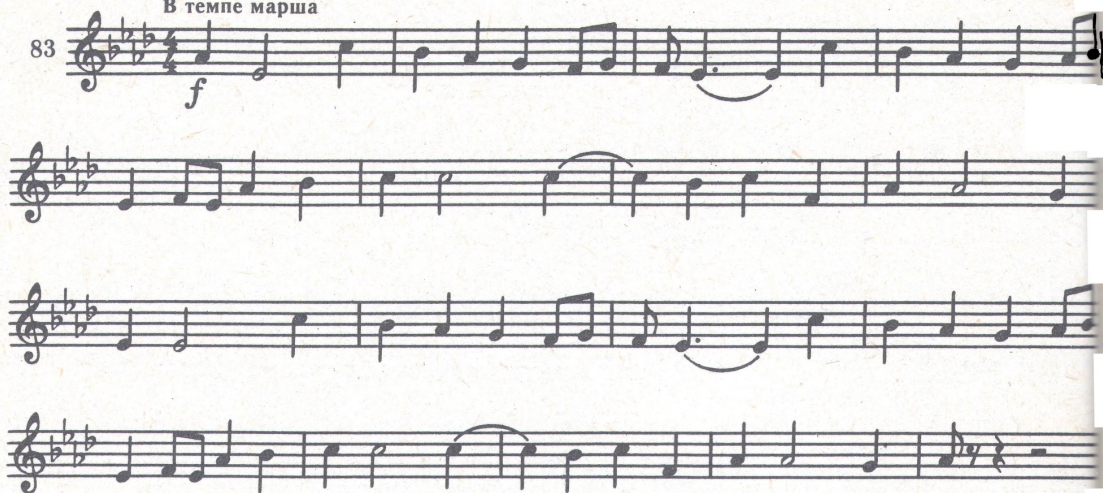
ориг. D-dur



Ф. Шопен. Фантаз
Ф. Шопен. Фантаз

В темпі маршу
В темпе марша

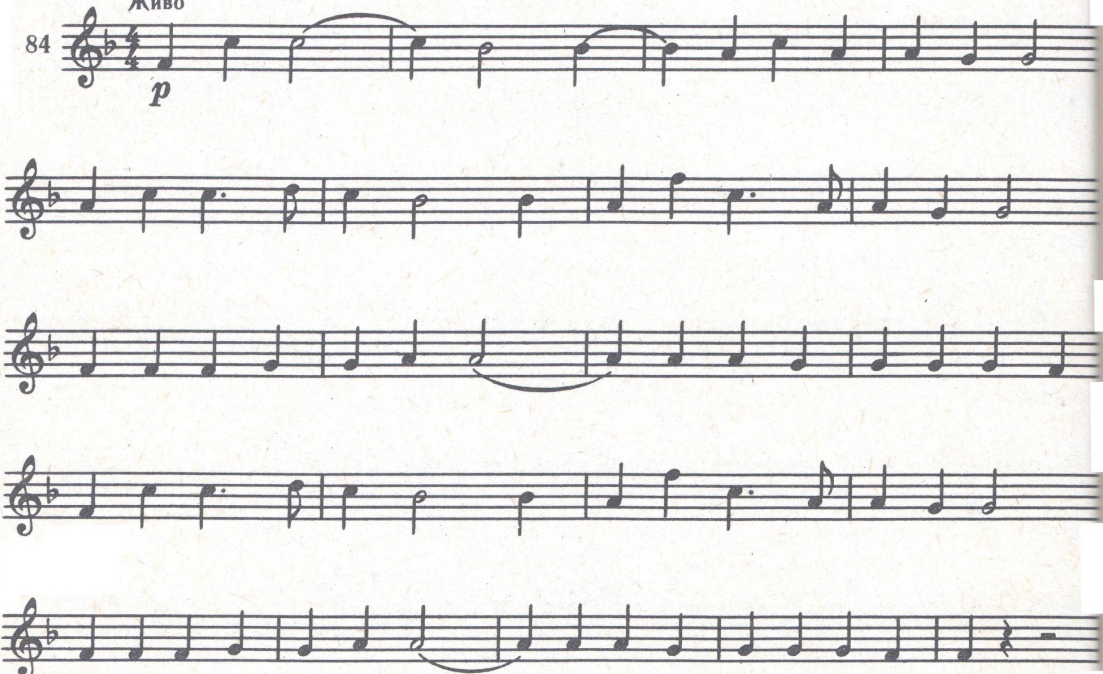
83



Жваво
Живо

Б. Сметана. «Продана наречена», д.
Б. Сметана. «Проданная невеста», д.

84



ТРИТОН

ТРИТОН

А) ЗМЕНШЕНА КВІНТА (на VII ст.)

А) УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА (на VII ст.)

Інтервал, який містить 6 півтонів (3 тони) називається тритоном. До тритонів відносяться зменшена квінта і збільшена кварта. Зменшена квінта охоплює 5 ступенів і має на 1 півтон менше, ніж чиста. Вона розв'язується у чисту (велику або малу).

Интервал, который состоит из 6 полутонов (3 тонов) называется тритоном. К тритонам относятся уменьшенная квинта и увеличенная кварта. Уменьшенная квинта охватывает 5 ступеней и содержит на 1 полутона меньше, чем чистая. Она разрешается в терцию (большую или малую).

До мажор
До мажор

до мінор
до мінор

Diagram illustrating the resolution of a diminished fifth (3 tritones) in major and minor keys. The notation shows the interval of a diminished fifth (VII to IV) resolving into a major or minor third (V to III or VI to III).

Major key resolution: VII to IV (3 tritones) resolves to V (3) and III (5).

Minor key resolution: VII to IV (3 tritones) resolves to VI (3) and III (5).

Розв'язати у відповідні тоніки:

Разрешить в соответствующие тоники:

Exercises for resolving diminished fifths into tonic triads. The exercises are numbered 86, 87, 88, and 89, showing various chromatic and diatonic resolutions in different keys.

This page of musical notation contains a single melodic line across 12 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and triplet markings. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) at measure 92. Measure numbers 93, 92, 91, and 90 are printed at the end of the fourth, seventh, tenth, and twelfth staves, respectively, indicating a non-sequential or possibly misprinted order. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

93

92

91

90



Закінчити мелодію, орієнтуючись на поданий ритм:

Закончить мелодию, ориентируясь на данный ритм:



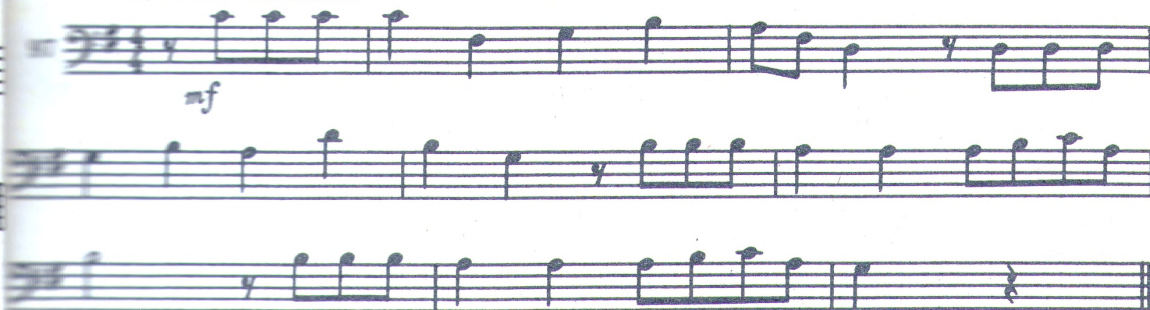
Повільно, стримано
Медленно, сдержанно

В. Белліні. «Чужоземка», д. II
В. Беллини. «Чужестранка», д. II



Досить жваво
Довольно оживленно

В.-А. Моцарт. «Чарівна флейта», д. II
В.-А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. II



Ж. Массне. «Вертер», д.
Ж. Массне. «Вертер», д.

Помірно
Умеренно

ориг. B-du

98



С. Гулак-Артемовський. «Запорожець за Дунаєм», д.
С. Гулак-Артемовський. «Запорожець за Дунаєм», д. 1

Досить жваво
Довольно оживленно

ориг. Es-du

99



Ф. Шуберт. «В путь»
Ф. Шуберт. «В путь»

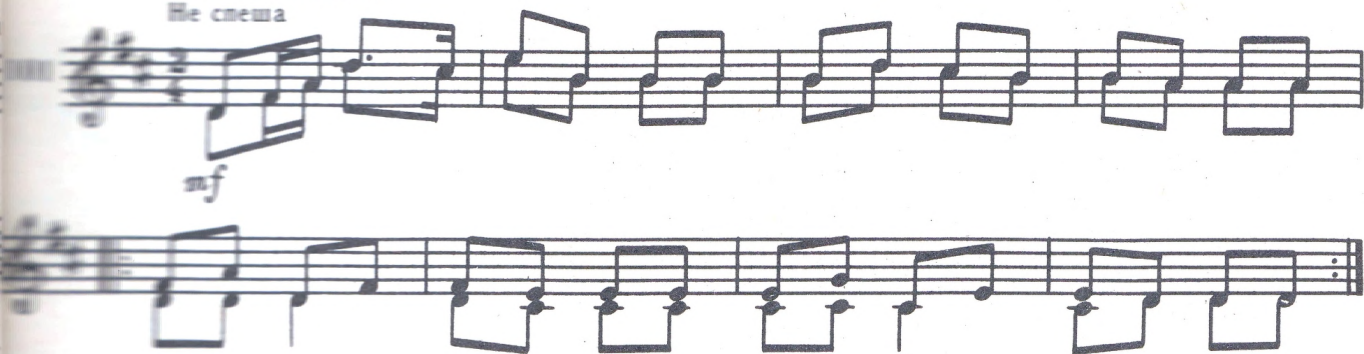
Помірно
Умеренно

100



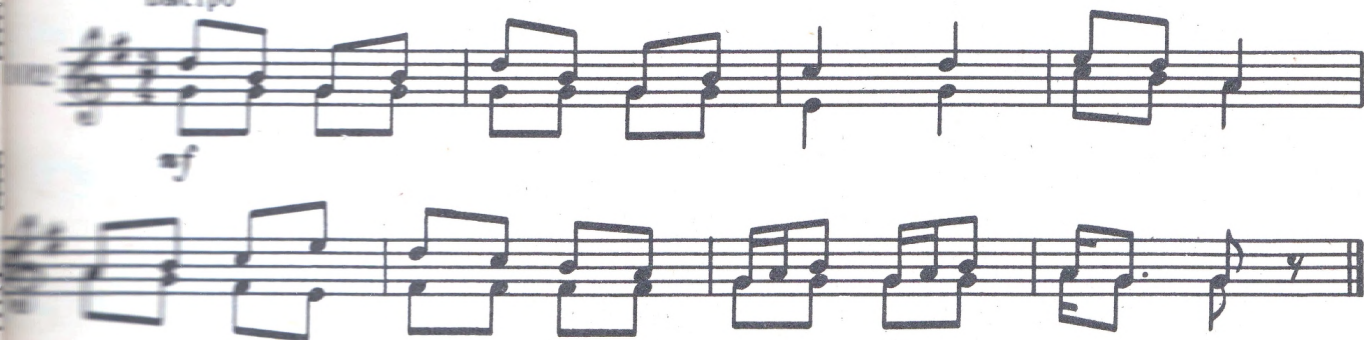
Українська народна пісня «Чорнобривець»
Украинская народная песня «Чорнобривець»

Не поспішаючи
Не спеша



Українська народна пісня «Ой на горі жита много»
Украинская народная песня «Ой на горі жита много»

Швиденько
Быстро



В. Белліні. «Чужоземка», д. I
В. Беллини. «Чужестранка», д. I

Досить жваво
Діловито оживленно

ориг. A-dur



Б) ЗБІЛЬШЕНА КВАРТА
(на IV ст.)

Збільшена кварта охоплює 4 ступені і має на 1 півтон більше, ніж чиста. Вона розв'язується у сексту (велику або малу). Збільшена кварта обертається у зменшену квінту і навпаки. Самі по собі ці інтервали звучать однаково, бо містять рівну кількість півтонів! Звуки, інтервали, акорди, які мають однакове звучання, але по-різному записуються, називаються і розв'язуються, вважаються енгармонічно рівними. Зменшена квінта і збільшена кварта — енгармонічно рівні інтервали.

Б) УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА
(на IV ст.)

Увеличенная кварта охватывает 4 ступени и имеет на 1 полутона больше, чем чистая. Она разрешается в сексту (большую или малую). Увеличенная кварта обращается в уменьшенную квинту и наоборот. Сами по себе эти интервалы звучат одинаково, так как содержат равное количество полутонов. Звуки, интервалы, аккорды, которые имеют одинаковое звучание, но по-разному записываются, называются и разрешаются, считаются энгармонически равными. Уменьшенная квинта и увеличенная кварта — энгармонически равные интервалы.

104

До мажор
До мажор

до мінор
до мінор

IV VII 3б. 4 м. 6
ув. 4 м. 6

IV VII 3б. 4 в. 6
ув. 4 6. 6

зб. 4 зм. 5
ув. 4 ум. 5

зм. 5 зб. 4
ум. 5 ум. 4

Розв'язати у відповідні тоніки:

Разрешить в соответствующие тоники:

The image shows a page from a music book with five systems of musical notation. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The systems are numbered 105, 106, 107, and 108. The music is written in a style typical of early 20th-century sheet music, with a focus on melody and harmonic accompaniment. The piano part includes triplets and various chordal textures. The vocal line is a simple melody with some grace notes and a final cadence at the end of system 108.

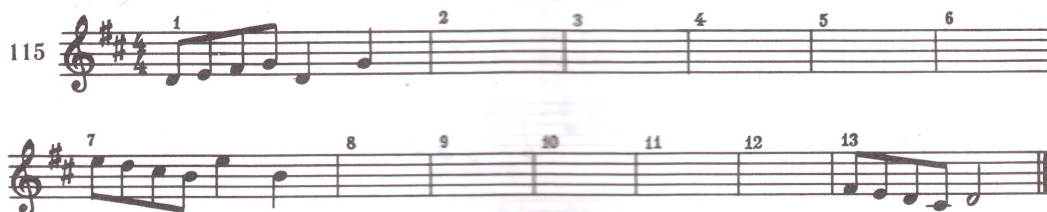
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves of music. The first three staves are in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fourth staff is marked with the number 110 and continues in the same key and time. The fifth staff is marked with 111 and changes to a bass clef, with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. The sixth staff is marked with 112 and returns to a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The seventh staff continues in the same key and time. The eighth staff is marked with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. The ninth staff continues in the same key and time. The tenth staff is marked with a key signature change to one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The eleventh staff continues in the same key and time. The twelfth staff is marked with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. The thirteenth staff continues in the same key and time. The score is written in dark ink and includes various musical notations such as notes, rests, beams, and bar lines.

Закінчити мелодію, орієнтуючись на поданий ритм:

Закончить мелодию, ориентируясь на данный ритм:

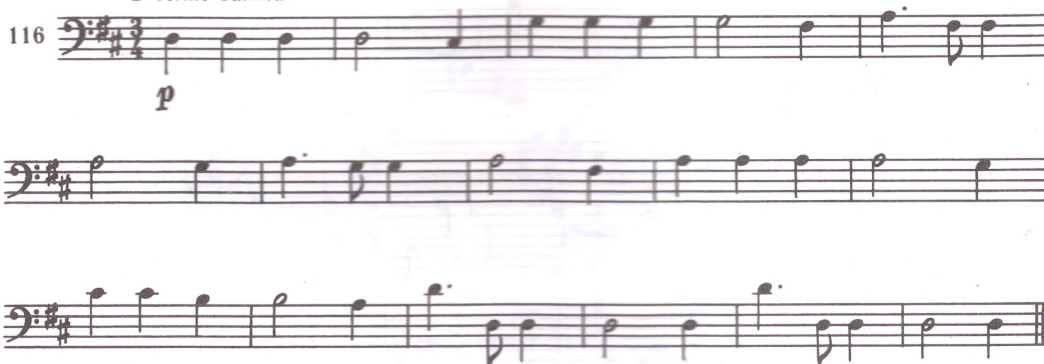


У прикладі 115 заповнити порожні такти. В примере 115 заполнить пустые такты.



В темпі вальсу
В темпе вальса

М. Мусоргський. «Райок»
М. Мусоргский. «Раёк»



А. Кос-Анатольський. «Три вітри»
А. Кос-Анатольський. «Три ветра»

Швидко
Быстро



Помірно повільно
Умеренно медленно

В. Белліні. «Чужоземка», д. II
В. Беллини. «Чужестранка», д. II



В. Белліні. «Чужоземка», д. I
В. Беллини. «Чужестранка», д. I
ориг. Es-dur

Швидко
Быстро



В темпі маршу
В темпе марша

П. Козицький. «Юнацький марш»
П. Козицький. «Юношеский марш»

121

mf

V

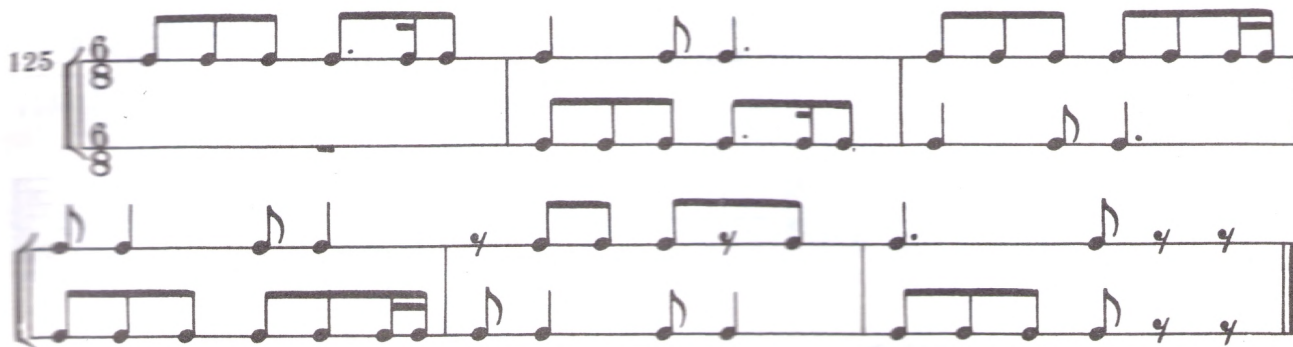
РИТМІЧНІ ВПРАВИ

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

122

123

124



ЗМЕНШЕНИЙ ТРИЗВУК (НА VII СТ.)

Тризвук, що складається з двох малих терцій, називається зменшеним, оскільки між його крайніми звуками утворюється зменшена квінта.

УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ (НА VII СТ.)

Трезвучие, которое состоит из двух малых терций, называется уменьшенным, поскольку между его крайними звуками образуется уменьшенная квинта.

Розв'язати у відповідні тоніки:

Разрешить в соответствующие тоники:





Завершити мелодії.

Закончить мелодии.



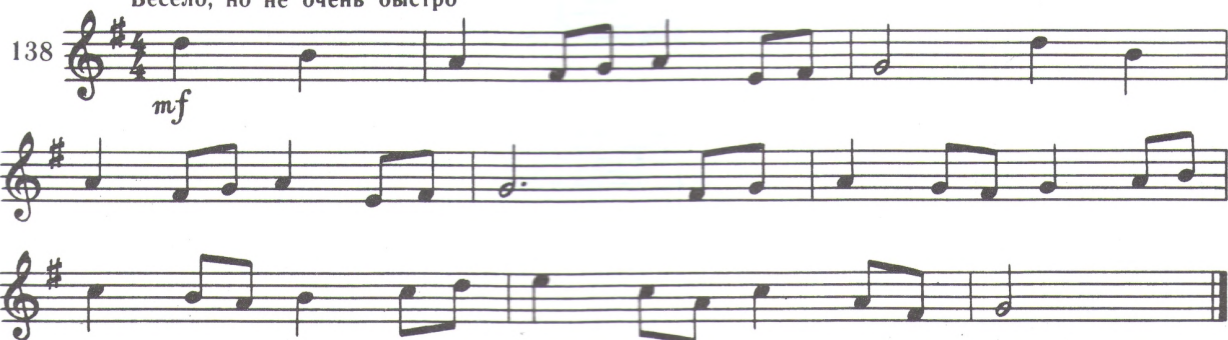
Українська народна пісня «Чи це ж тая криниченька»
Украинская народная песня «Чи це ж тая криниченька»

Швидко
Быстро



Д. Кабалевський. «Піонерський палац»
Д. Кабалевский. «Пионерский дворец»

Весело, але не дуже швидко
Весело, но не очень быстро



Б. Барток. «Дітям», № 22
Б. Барток. «Детям», № 22

Досить жваво
Довольно оживленно

ориг. F-dur



Досить жваво й граціозно
Довольно оживленно и грациозно

Д. Ексоде. Менует
Д. Эксоде. Менуэт

140

p

p

К. В. Глюк. «Орфей та Еврідика», д. I
К. В. Глюк. «Орфей и Эвридика», д. I

Не дуже жваво
Не слишком живо

141

mf

В. А. Моцарт. Квінтет, ч. IV
В. А. Моцарт. Квинтет, ч. IV

Швидко
Быстро

ориг. G-dur.

142

p

V

Швидко
Быстро

Ж. Оффенбах. «Прекрасна Елена», д. III
Ж. Оффенбах. «Прекрасная Елена», д. III
ориг. As-dur

143

f

Дж. Мейербер. «Роберт — дьявол», д. I
Дж. Мейербер. «Роберт — дьявол», д. I

Швидко
Быстро

ориг. Fis-dur

144

p

Д. Кабалевський. «Іжак»
Д. Кабалевский. «Ежик»

Помірно
Умеренно

145

mf

p

К. В. Глюк. «Орфей та Еврідіка», д. II
К. В. Глюк. «Орфей и Эвридика», д. II

Ніжно, з експресією
Нежно, с экспрессией

146

pp

Помірно
Умеренно

Українська народна пісня «Тиха вода» (за М. Леонтовичем)
Украинская народная песня «Тиха вода» (по Н. Леонтовичу)

147

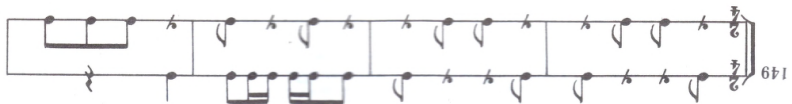
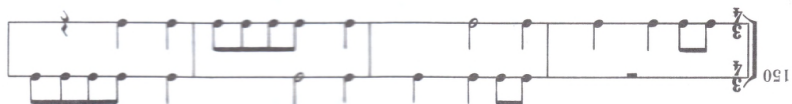
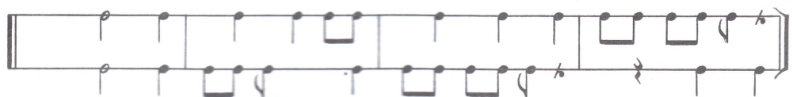
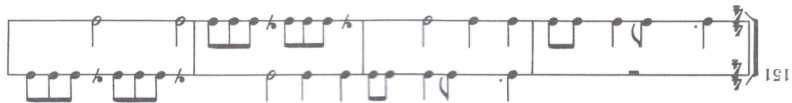
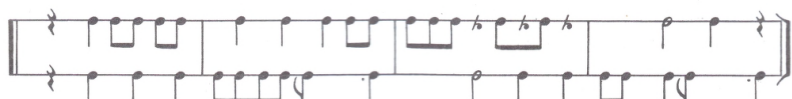
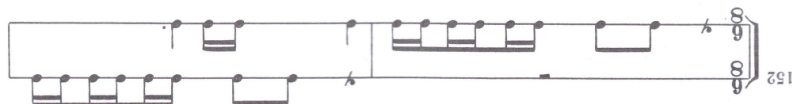
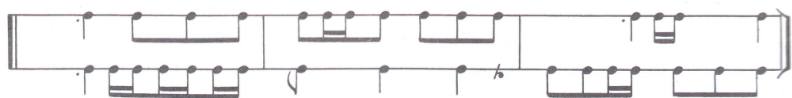
mp

Досить жваво
Довольно оживленно

В. Белліні. «Сомнамбула», д. II
В. Беллини. «Сомнамбула», д. II

148

p

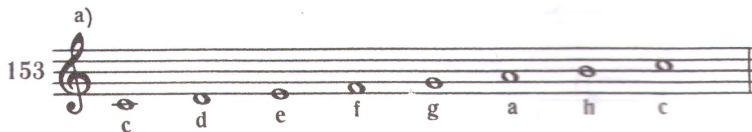


ПІТМІЧНІ ВІПРАВНІ

ПІТМІЧНІ ВІПРАВНІ

БУКВЕНІ ПОЗНАЧЕННЯ

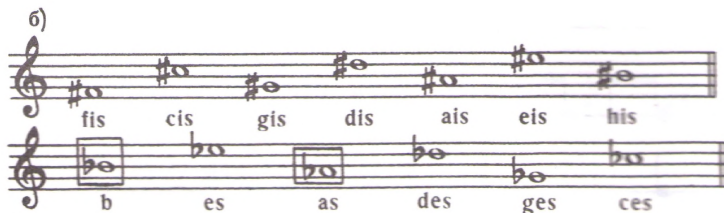
Поряд зі складовою системою назв звуків — до, ре, мі і т. д. — в музичній практиці використовується і буквена система, заснована на літерах латинського алфавіту:



Якщо біля ноти є діз або бемоль, то до буквеної назви звука відповідно додається закінчення *is* або *es* (до-діз — *cis*, до-бемоль — *ces*). Винятки: сі-бемоль — *b*, ля-бемоль — *as*, мі-бемоль — *es*.

Наряду со слоговой системой названий звуков — до, ре, ми и т. д. — в музыкальной практике используется и буквенная система, основанная на буквах латинского алфавита:

Если возле ноты есть диэз или бемоль, то к буквенному названию звука соответственно прибавляется окончание *is* или *es* (до-диэз — *cis*, до-бемоль — *ces*). Исключения: си-бемоль — *b*, ля-бемоль — *as*, ми-бемоль — *es*.



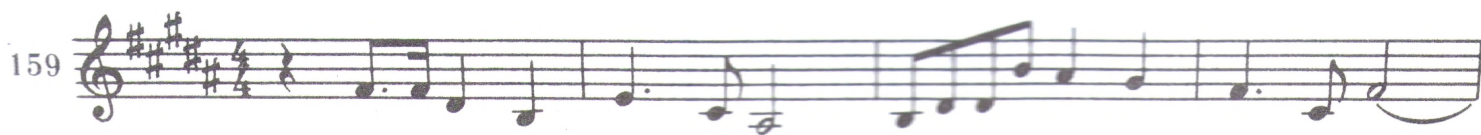
В буквеній системі мажор позначається словом *dur* (до мажор — *C-dur*, соль мажор — *G-dur*, фа мажор — *F-dur* і т. д.), а мінор — словом *moll* (ля мінор — *a-moll*, мі мінор — *e-moll*, ре мінор — *d-moll* і т. д.).

В буквенной системе мажор обозначается словом *dur* (до мажор — *C-dur*, соль мажор — *G-dur*, фа мажор — *F-dur* и т. д.), а мінор — словом *moll* (ля мінор — *a-moll*, ми мінор — *e-moll*, ре мінор — *d-moll* и т. д.).

СИ МАЖОР (H-DUR)

СИ МАЖОР (H-DUR)



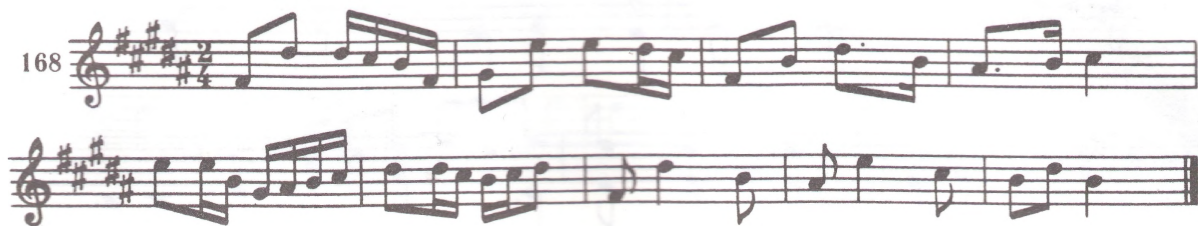




Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written on two staves (treble and bass) and is divided into measures. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The measure numbers 167, 166, and 165 are indicated on the right side of the score.

Підібрати супровід:

Подобрать сопровождение:



У прикладі 169 дописати другий голос.

В примере 169 дописать второй голос.



Помірно
Умеренно

Російська народна пісня «Ты не стой, колодец»
Русская народная песня «Ты не стой, колодец»



Російська народна пісня «Поиграйте, наши девушки»
Русская народная песня «Поиграйте, наши девушки»

Повільно
Медленно



М. Коваль. «Вовк і семеро козенят»
М. Коваль. «Волк и семеро козлят»

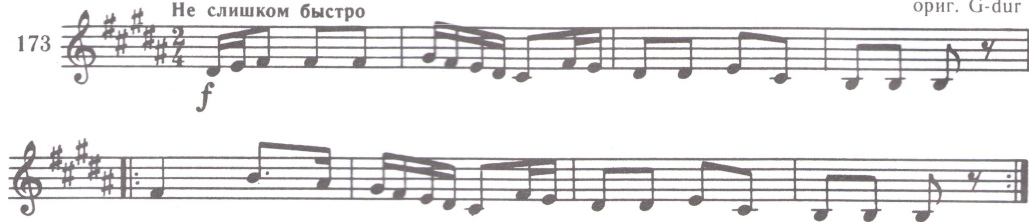
Рухливо
Подвижно

ориг. D-dur



ориг. G-dur

173



ориг. В-dur

174



Л. Бетховен. Тріо № 4, ч. III
Л. Бетховен. Тріо № 4, ч. III

Досить жваво
Довольно оживленно

ориг. B-dur

V

175

p

V

f

1

2

Е. Гріг. «Лісова тиша»
Э. Гріг. «Лесная тишина»

Повільно
Медленно

176

p

V

V

V

Г. Доницетті. «Лукреція Борджіа», д. I
Г. Доницетті. «Лукреция Борджиа», д. I

ориг. Des-dur

Помірно повільно
Умеренно медленно

177

p

fp

3

3

Помірно
 Умеренно

178 

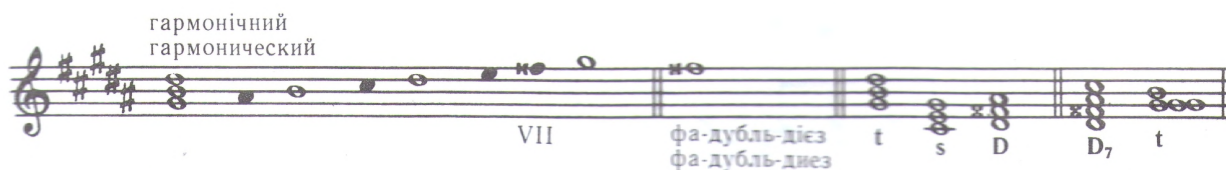
mf

СОЛЬ-ДИЕЗ МІНОР
 (GIS-MOLL)

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР
 (GIS-MOLL)

179 

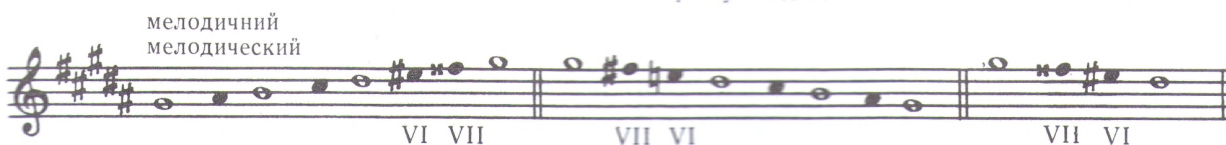
натуральний
 натуральный



гармонічний
 гармонический

VII фа-дубль-дієз
 фа-дубль-диез

t s D D₇ t



мелодичний
 мелодический

VI VII VII VI VII VI

180 

181 

t s₆₄ D₆ t

182 





This page contains ten systems of musical notation, numbered 186 to 195. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The systems are as follows:

- System 186: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- System 187: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- System 188: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- System 189: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- System 190: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- System 191: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- System 192: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- System 193: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- System 194: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- System 195: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'v' and 'f'.

Написати початок мелодії, орієнтуючись на поданий ритм:

Написать начало мелодии, ориентируясь на данный ритм:



Російська народна пісня «Ночка моя, ночка»
Русская народная песня «Ночка моя, ночка»



Українська народна пісня «Ой не пугай, пугаченьку»
Украинская народная песня «Ой не пугай, пугаченьку»



Українська народна пісня «Закувала зозуленька»
Украинская народная песня «Закувала зозуленька»

Помірно
Умеренно
mp



За_ку_ва_ ла зо_зу_лень_ка на сто_до_ лі на ро_ зі..



За_пла_ка_ ла дів_чинонь_ ка в бать_ка на по_ ро_ зі.

Л. Бетховен. Соната для скрипки та фортепіано № 4, ч. I
Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано № 4, ч. I

Швидко
Быстро

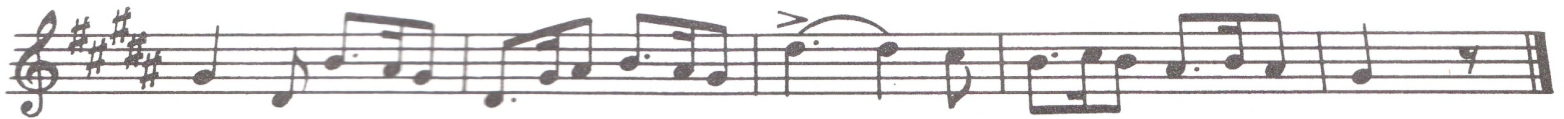
ориг. a-moll



В. Белліні. «Чужоземка», д. I
В. Беллини. «Чужестранка», д. I

Досить жваво
Довольно оживленно

ориг. a-moll



М. Леонтович. «На русалчин великдень»
М. Леонтович. «На русалочью пасху»

Швидко
Быстро

ориг. a-moll

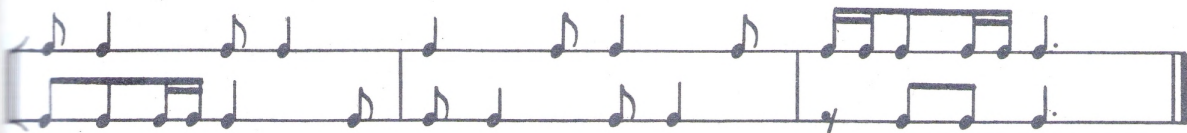


197

198

199

200



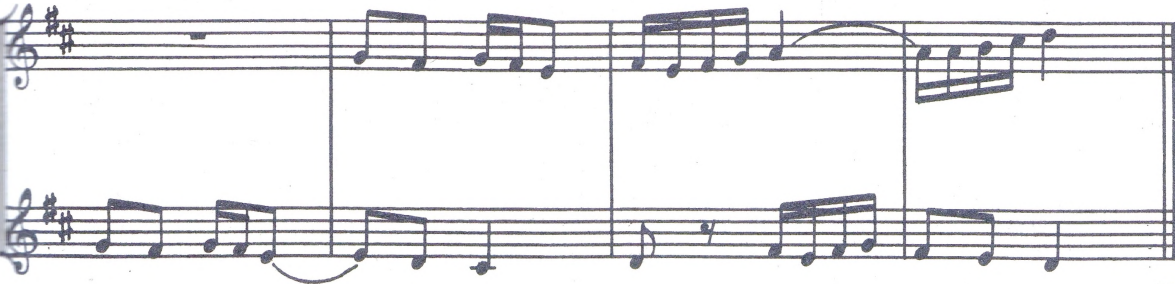
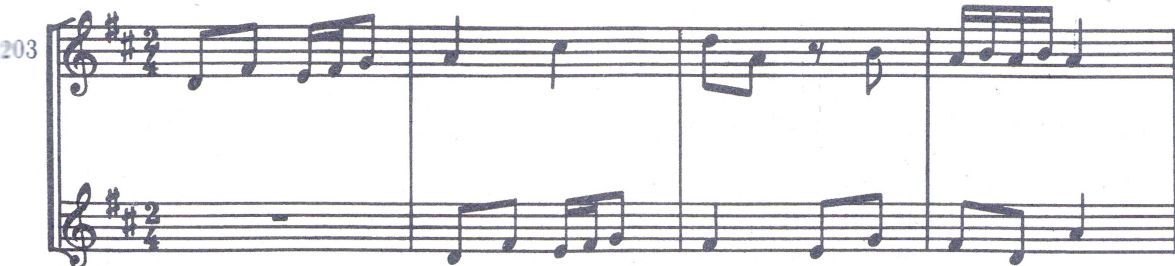
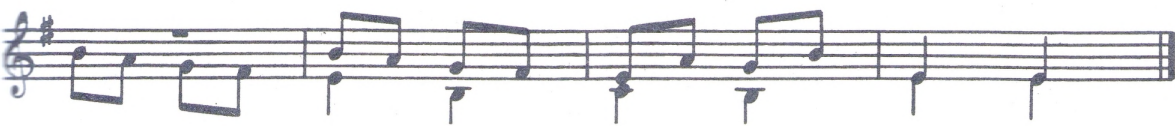
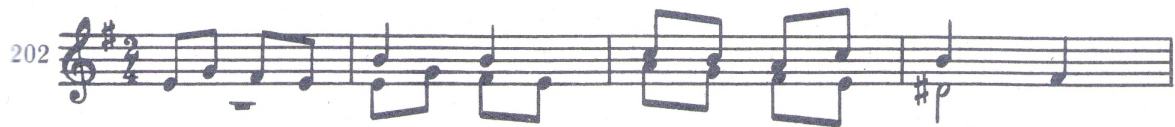
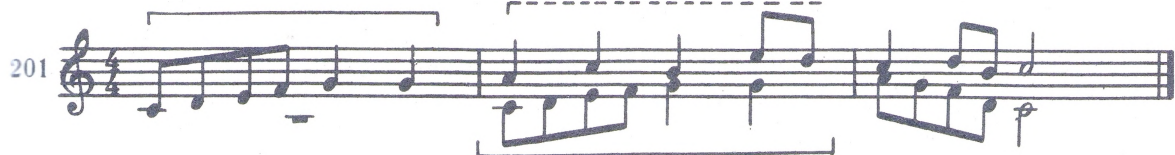
ІМІТАЦІЯ

ИМИТАЦИЯ

Імітація (букв. наслідування) — це по чергове проведення різними голосами тієї самої теми або мелодичного звороту. Голос, що вступає першим, зветься початковим; голос, що вступає другим — імітуючим. Та частина мелодії, яка звучить разом з імітуючим голосом, зветься протискладенням.

Имитация (букв. подражание) — это поочередное проведение разными голосами одной и той же темы или мелодического оборота. Голос, который вступает первым, называется начальным; голос, который вступает вторым — имитирующим. Та часть мелодии, которая звучит вместе с имитирующим голосом, называется противосложением.

протискладення
противосложение



204

204

204

205

205

205

206

206

206



У прикладі 208 придумати другий голос із застосуванням імітації.

В примере 208 придумать второй голос с применением имитации.



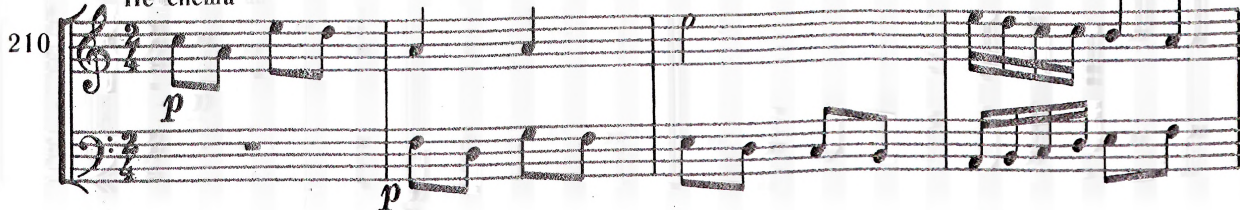
Українська народна пісня «Ой на горі виноград» (за М. Леонтовичем)
Украинская народная песня «Ой на горі виноград» (по Н. Леонтовичу)

Досить жваво
Довольно оживленно



Українська народна пісня «Ой а у полі терен» (за М. Леонтовичем)
Украинская народная песня «Ой а у полі терен» (по Н. Леонтовичу)

Не поспішаючи
Не спеша



Українська народна пісня «Піду в садочок» (за М. Леонтовичем)
Украинская народная песня «Піду в садочок» (по Н. Леонтовичу)

Досить жваво
Довольно оживленно

211

Українська народна пісня «Ой вербо, вербо» (за М. Леонтовичем)
Украинская народная песня «Ой вербо, вербо» (по Н. Леонтовичу)

Не поспішаючи
Не спеша

212

Г. Телеман. Жига
Г. Телеман. Жига

Швидко
Быстро

ориг. A-dur

213

214

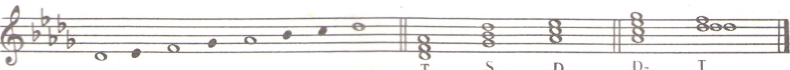
215

216

217

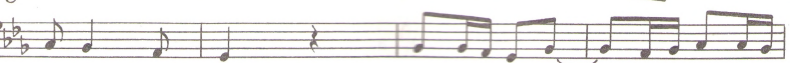
РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР
(DES-DUR)

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР
(DES-DUR)

218 

219 

220 

221 

222 

223 

Да саро al Fine — один із знаків скорочення нотного письма — означає, що твір треба повторити від початку до слова Fine (кінець). Це позначення використовується, як правило, у тих випадках, коли твір складається з трьох частин, причому третя повністю повторює першу.

Да саро al Fine — один из знаков сокращения нотного письма — обозначает, что произведение нужно повторить с начала до слова Fine (конец). Это обозначение используется, как правило, в тех случаях, когда произведение состоит из трех частей, причем третья полностью повторяет первую.

224

Fine

Da capo al Fine

Підібрати супровід:

Подобрать сопровождение:

225

Завершити мелодію:

Закончить мелодию:

226

Помірно повільно
Умеренно медленно

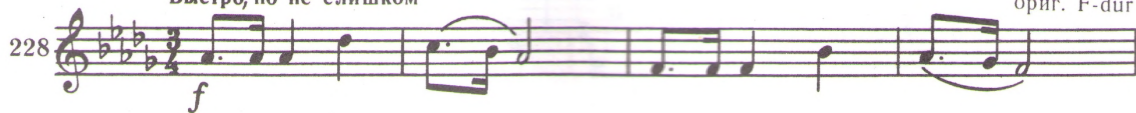
ориг. F-dur



Ф. Шопен. Мазурка № 48
Ф. Шопен. Мазурка № 48

Швидко, але не дуже
Быстро, но не слишком

ориг. F-dur



Б. Сметана. «Продана наречена», д. II
Б. Сметана. «Проданная невеста», д. II

Швидко і енергійно
Быстро и энергично

ориг. F-dur



В. Белліні. «Чужоземка», д. I
В. Белліні. «Чужестранка», д. I

Помірно повільно
Умеренно медленно

230

p



Ж. Массне. «Вертер», д. II
Ж. Массне. «Вертер», д. II

Стримано
Сдержанно

231

mf



Українська народна пісня «Ой да йшли хлопці з ярмарку»
Украинская народная песня «Ой да йшли хлопці з ярмарку»

Помірно
Умеренно

232

М. Лисенко. «Пан Коцький», д. IV
Н. Лысенко. «Пан Коцький», д. IV

Швидко, грайливо
Быстро, игриво

233

Б. Сметана. «Продана наречена», д. II
Б. Сметана. «Проданная невеста», д. II

Помірно швидко
Умеренно быстро

ориг. F-dur

234

СИ-БЕМОЛЬ МІНОР (B-MOLL)

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР (B-MOLL)

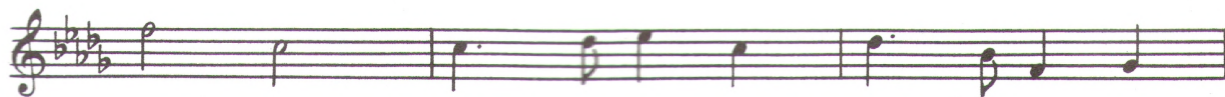
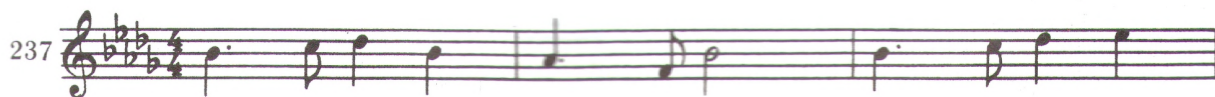
натуральний
натуральный

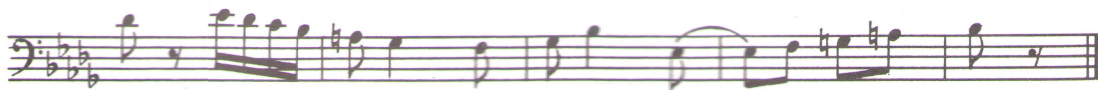
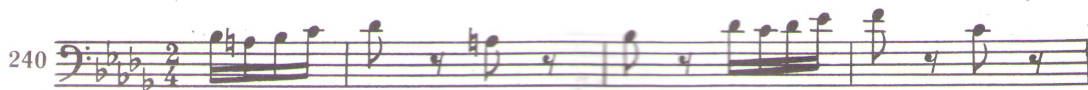


гармонічний
гармонический



мелодичний
мелодический





242

243

Придумати мелодію згідно з заданим ритмічним малюнком:

Придумать мелодию соответственно заданному ритмическому рисунку:

244

Підібрати супровід:

Подобрать сопровождение:



Українська народна пісня «Та забілили сніги»
Украинская народная песня «Та забілили сніги»

Повільно
Медленно



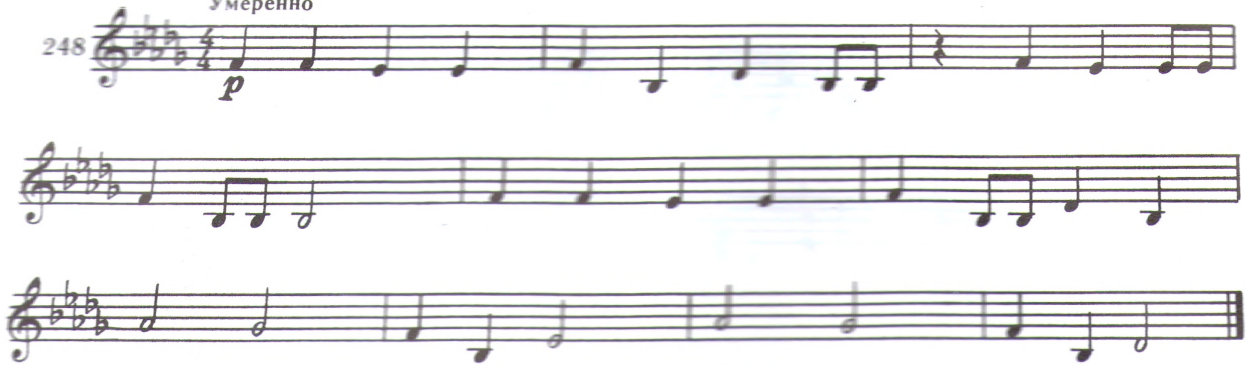
Д. Кабалеvський. «Кавалерійська»
Д. Кабалеvский. «Кавалерийская»

Дуже швидко
Очень быстро



Помірно
Умеренно

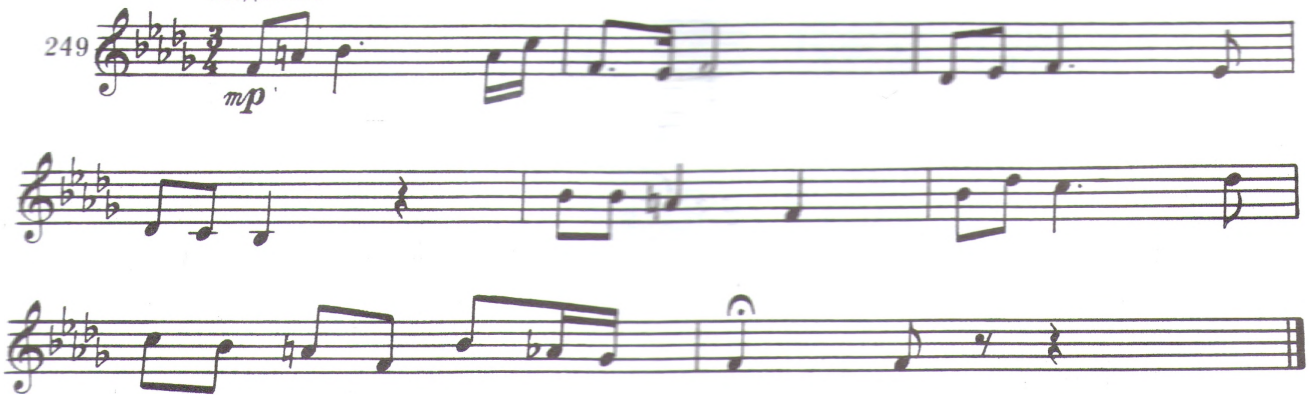
248



Українська народна пісня «Ой попливи, вутко»
Украинская народная песня «Ой попливи, вутко»

Повільно
Медленно

249



Українська народна пісня «Ой при лужку»
Украинская народная песня «Ой при лужку»

Помірно
Умеренно

250



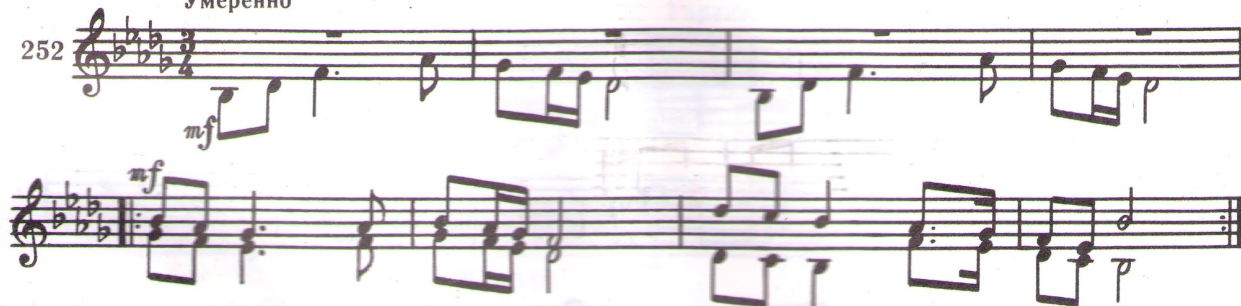
Українська народна пісня «А в полі береза»
Украинская народная песня «А в полі береза»

Повільно
Медленно



Українська народна пісня «Чогось мені чудно»
Украинская народная песня «Чогось мені чудно»

Помірно
Умеренно



Українська народна пісня «Ой понад нашим яром»
Украинская народная песня «Ой понад нашим яром»

Широко
Широко
mf



Українська народна пісня «Піють півні» (за М. Леонтовичем)
 Украинская народная песня «Піють півні» (по Н. Леонтовичу)

Помірно повільно
 Умеренно медленно

254

pp

This block contains the musical score for the first piece, 'Piyut Pivni'. It consists of two staves of music in 3/8 time, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Помірно повільно' and 'Умеренно медленно'. The key signature has three flats. The first measure is marked with a piano-piano (pp) dynamic.

Українська народна пісня «За нашою слободою»
 Украинская народная песня «За нашою слободою»

Повільно
 Медленно

255

mp

This block contains the musical score for the second piece, 'Za nashe sloboDOu'. It consists of two staves of music in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Повільно' and 'Медленно'. The key signature has three flats. The first measure is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic.

С. Гулак-Артемівський. «Запорожець за Дунаєм».
 С. Гулак-Артемівский. «Запорожец за Дунаем».

Не поспішаючи
 Не спеша

ориг. с-молл

256

p

This block contains the musical score for the third piece, 'Zaporozhets za Dunayem'. It consists of two staves of music in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Не поспішаючи' and 'Не спеша'. The key signature has three flats. The first measure is marked with a piano (p) dynamic.

This block contains the continuation of the musical score for 'Zaporozhets za Dunayem', consisting of two staves of music in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

257

258

259

260

КАНОН

Канон — це безперервна імітація. В ньому знає імітації не тільки початкова (одноголосна) частина мелодії, а й протискладення.

КАНОН

Канон — это непрерывная имитация. В нем подвергается имитации не только начальная (одноголосная) часть мелодии, но и противосложение.

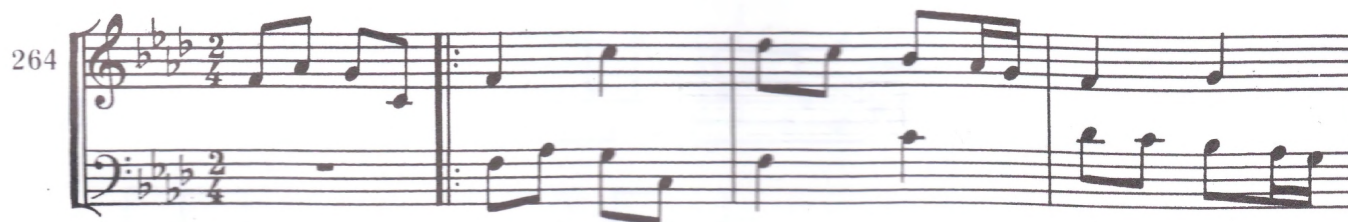
261

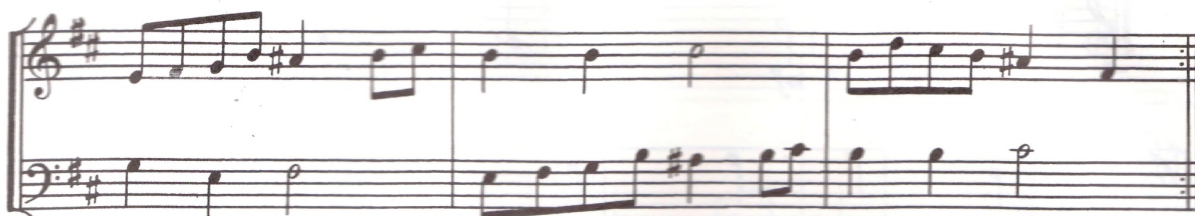
262



Канон, в якому закінчення кожного голосу переходить безпосередньо в початок, зветься нескінченним. Його можна повторювати будь-яку кількість разів.

Канон, в котором окончание каждого голоса переходит непосредственно в начало, называется бесконечным. Его можно повторять любое количество раз.





Визначити, з якого такту має вступити другий голос з імітацією, щоб утворився нескінченний канон.

Определить, с какого такта должен вступить второй голос с имитацией, чтобы образовался бесконечный канон.



О. Гольденвейзер. Маленький канон
А. Гольденвейзер. Маленький канон



А. Лядов. Канон
А. Лядов. Канон

Швидко
Быстро

269



А. Лядов. Канон
А. Лядов. Канон

Спокійно
Спокойно

270



Російська народна пісня «Со вьюном я хожу»
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Помірно
Умеренно

271





Українська народна пісня «Над річкою бережком» (за М. Леонтовичем)
 Украинская народная песня «Над річкою бережком» (по Н. Леонтовичу)

Досить жваво
 Довольно оживленно



Ж. Тюрну. Двогосна канцона
Ж. Тюрну. Двухголосная канцона

Помірно
Умеренно



М. Глінка. «Іван Сусанін», д. III
М. Глинка. «Иван Сусанин», д. III

Жваво
Живо

ориг. h-moll



Приклад 275 можна співати на два, три та чотири голоси (вступи голосів позначені цифрами).

Пример 275 можно петь на два, три и четыре голоса (вступления голосов обозначены цифрами).

В.-А. Моцарт. Жартівливий канон
В.-А. Моцарт. Шуточный канон



А. Дворжак. Серенада для струнного оркестру
А. Дворжак. Серенада для струнного оркестра

Жваво
Живо

276

 πf

mf

Л. Бетховен. Жартівливий канон
Л. Бетховен. Шуточний канон

**Жваво
Живо**

277

mf

mf



М. Римський-Корсаков. «Снігуронька», д. III
Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. III

Жваво
Живо

278



ФА-ДИЕЗ МАЖОР
(FIS-DUR)

279

280 

[illegible]

282 

[illegible]



Підібрати супровід:

Подобрать сопровождение:



Написати початок мелодії:

Написать начало мелодии:



М. Коваль. «Лісовий фотограф»
М. Коваль. «Лесной фотограф»



Досить жваво
Довольно оживленно

ориг. A-dur

289



Ф. Шопен. Мазурка № 6
Ф. Шопен. Мазурка № 6

Жваво, але не дуже
Живо, но не слишком

ориг. A-dur

290



К.-М. Вебер. «Вільний стрілець», д. III
К.-М. Вебер. «Вольный стрелок», д. III

Досить жваво
Довольно оживленно

ориг. H-dur

291



Л. Делиб. «Лакме», д. I
Л. Делиб. «Лакме», д. I

Помірно повільно
Умеренно медленно

92

p

cresc.

f

Б. Сметана. «Продана наречена», д. II
Б. Сметана. «Проданная невеста», д. II

Не поспішаючи, ніжно
Не спеша, нежно

ориг. A-dur

293

p

f

Б. Сметана. «Продана наречена», д. II
Б. Сметана. «Проданная невеста», д. II

Жваво
Живо

ориг. F-dur

294

f

Не поспішаючи
Не спеша

ориг. A-dur

295

Українська народна пісня «Ой сад-виноград»
Украинская народная песня «Ой сад-виноград»

Швидко
Быстро

296

О. Гречанинов. «Відліт птахів»
А. Гречанинов. «Отлет птиц»

Швидко й граціозно
Быстро и грациозно

297

Жваво
Живо

ориг. G-dur

298

РЕ-ДИЕЗ МІНОР
(DIS-MOLL)

РЕ-ДИЕЗ МИНОР
(DIS-MOLL)

натуральний
натуральный

299

300

301





Підібрати супровід:

Подобрать сопровождение:



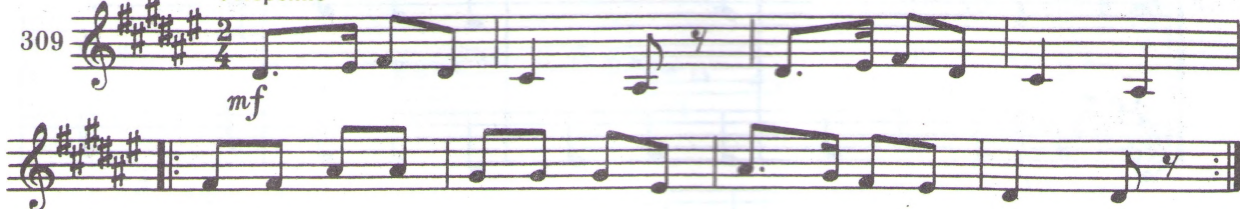
Придумати другий голос:

Придумать второй голос:



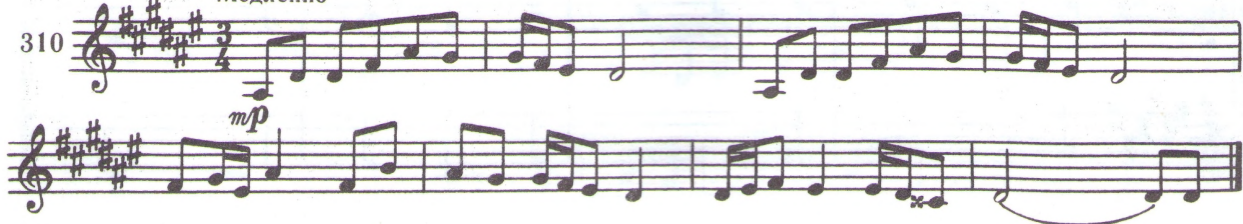
Українська народна пісня «Ой у полі нивка»
Украинская народная песня «Ой у полі нивка»

Помірно
Умеренно



Українська народна пісня «Ой матінко-зірко»
Украинская народная песня «Ой матінко-зірко»

Повільно
Медленно



Досить жваво
Довольно оживленно

Українська народна пісня «У сусіда хата біла»
Украинская народная песня «У сусіда хата біла»



Сумно
Печально

Ф. Шопен. Мазурка № 22
Ф. Шопен. Мазурка № 22
ориг. gis-moll



Повільно
Медленно

Українська народна пісня «Зажурилася вдова»
Украинская народная песня «Зажурилася вдова»



Не швидко
Не быстро

Українська народна пісня «Ой гиля, гиля, гусоньки на став»
Украинская народная песня «Ой гиля, гиля, гусоньки на став»



Українська народна пісня «Ой ходив чумак»
Украинская народная песня «Ой ходив чумак»

Протяжно
Протяжно



Українська народна пісня «Та повій, вітре»
Украинская народная песня «Та повій, вітре»

Повільно
Медленно



Українська народна пісня «Зібралися всі бурлаки»
Украинская народная песня «Зібралися всі бурлаки»

Повільно
Медленно



318

319

320

321



СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР (GES-DUR)

Тональність *соль-бемоль* мажор енгармонічно рівна тональності *фа-дієз* мажор.

СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР (GES-DUR)

Тональність *соль-бемоль* мажор енгармонічески равна тональности *фа-диез* мажор.



326 

[illegible]

327 

A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of several measures, including a half note, a quarter note, and a half note, with some measures containing beamed eighth notes. The final measure is a double bar line.

[illegible]

328

328

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This is followed by a half note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The melody then has a whole note rest, followed by a half note Bb4, and a half note A4. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, then a quarter note E2, and a quarter note D2. This is followed by a half note C2, a quarter note Bb1, and a quarter note A1. The accompaniment then has a whole note rest, followed by a half note G1, and a half note F1. The score is written on a single page with a double bar line at the end of the piece.



Завершити мелодію:

Закончить мелодию:



В. Белліні. «Чужоземка», д. I
В. Беллини. «Чужестранка», д. I



Кубинська народна пісня «Коваль»
Кубинская народная песня «Кузнец»



Дж. Пуччіні. «Чіо-Чіо-Сан», д. II
Дж. Пуччини. «Чіо-Чіо-Сан», д. II

Не поспішаючи
Не спеша

333

pp

rall.

В. Белліні. «Сомнамбула», д. II
В. Беллини. «Сомнамбула», д. II

Швидко
Быстро

334

p

ориг. B-dur

Українська народна пісня «Ой на горі жита много»
Украинская народная песня «Ой на горі жита много»

Досить жваво
Довольно оживленно

335

mf

1 2

Українська народна пісня «Попід мостом, мостом»
Украинская народная песня «Попід мостом, мостом»

Помірно
Умеренно

mf



С. Гулак-Артемовський. «Запорожець за Дунаєм», д. II
С. Гулак-Артемовский. «Запорожець за Дунаєм», д. II

Помірно
Умеренно

ориг. B-dur



В. Белліні. «Сомнамбула», д. I
В. Беллини. «Сомнамбула», д. I

Швидко
Быстро

ориг. G-dur



В темпі маршу
В темпе марша

339 *mf*

МІ-БЕМОЛЬ МІНОР
(ES-MOLL)

МИ-БЕМОЛЬ МИНОР
(ES-MOLL)

Тональність мі-бемоль мінор енгармонічно
рівна тональності ре-дієз мінор.

Тональність ми-бемоль мінор енгармоничес-
ки равна тональности ре-диез мінор.

340

натуральний
натуральный

гармонічний
гармонический

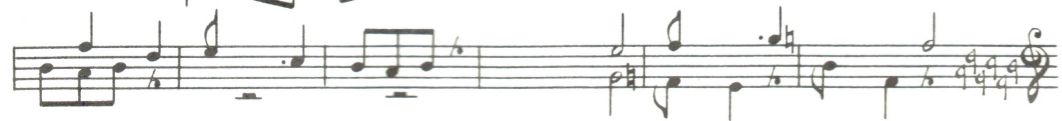
мелодичний
мелодический

VII t s D D₇ t

VI VII VII VI VII VI

341

342





Придумати другий голос:

Придумать второй голос:



Помірно
Умеренно

Українська народна пісня «Вишні, черешні розвиваються»
Украинская народная песня «Вишні, черешні розвиваються»



Виш_ні, че_ реш_ ні роз_ ви_ ва_ ють_ся, си_ не о_ зе_ ро



роз_ ли_ ва_ еть_ся, си_ не о_ зе_ ро роз_ ли_ ва_ еть_ся.

Д. Шостакович Інтерлюдія
Д. Шостакович. Інтерлюдія

Повільно
Медленно



Д. Шостакович. «Катерина Измайлова», д. I
Д. Шостакович. «Катерина Измайлова», д. I

Досить жваво
Довольно оживленно



Т. Хренников. «В полях під снігом і дощем»
Т. Хренников. «В полях под снегом и дождем»

Швидко Быстро

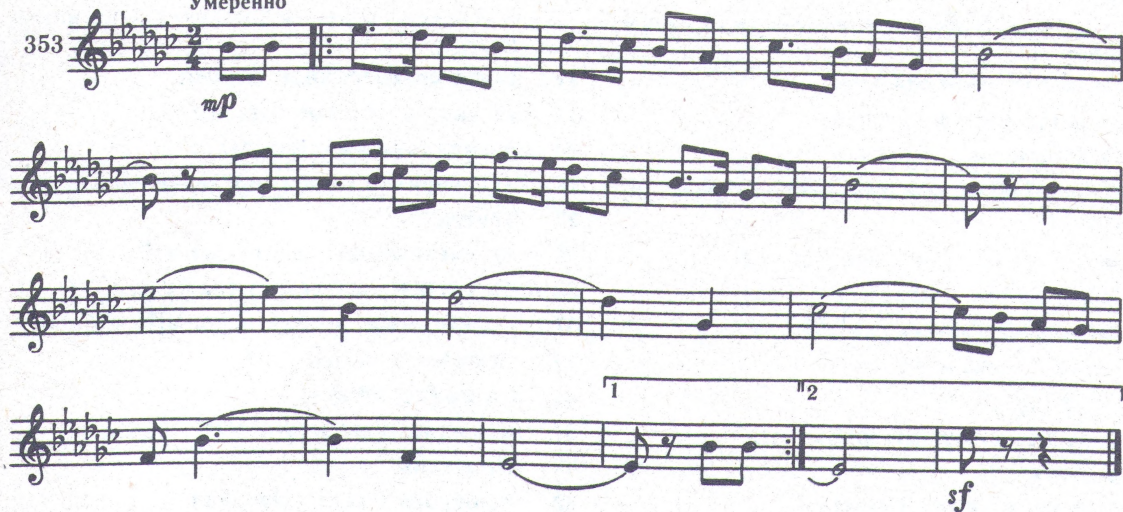
ориг. e-moll



Д. Кабалеvський. «Серенада красуні»
Д. Кабалеvський. «Серенада красавиць»

Помірно
Умеренно

353



М. Лисенко. «Пан Коцький», д. II
Н. Лысенко. «Пан Коцький», д. II

Швидко, але не дуже
Быстро, но не слишком

ориг. e-moll

354



Українська народна пісня «Ой пряду, пряду»
Украинская народная песня «Ой пряду, пряду»

Помірно
Умеренно

355



Ой пряду, пряду,

спатоньки хочу...

Ой склоню я

го_лі_вонь_ку на бі_лу_ю по_сті_лонь_ку, мо_же, я за_сну.

Від авторів	3	От авторов	3
Обернення головних тризвуків та їх розв'язання	8	Обращения главных трезвучий и их разрешение	8
Складніші види синкоп:	11	Более сложные виды синкоп:	11
а) внутрітактові синкопи	11	а) внутритактовые синкопы	11
б) міжтактові синкопи	20	б) межтактовые синкопы	20
в) сполучення декількох видів синкоп	23	в) сочетание нескольких видов синкоп	23
Тритон	27	Тритон	27
а) зменшена квінта (на VII ст.)	27	а) уменьшенная квинта (на VII ст.)	27
б) збільшена кварта (на IV ст.)	32	б) увеличенная кварта (на IV ст.)	32
Зменшений тризвук (на VII ст.)	37	Уменьшенное трезвучие (на VII ст.)	37
Буквені позначення	44	Буквенные обозначения	44
Сі мажор (H-dur)	44	Си мажор (H-dur)	44
Соль-дієз міно́р (gis-moll)	51	Соль-диез мино́р (gis-moll)	51
Імітація	57	Имитация	57
Ре-бемоль мажор (Des-dur)	62	Ре-бемоль мажор (Des-dur)	62
Сі-бемоль міно́р (b-moll)	67	Си-бемоль мино́р (b-moll)	67
Канон	75	Канон	75
Фа-дієз мажор (Fis-dur)	83	Фа-диез мажор (Fis-dur)	83
Ре-дієз міно́р (dis-moll)	88	Ре-диез мино́р (dis-moll)	88
Соль-бемоль мажор (Ges-dur)	94	Соль-бемоль мажор (Ges-dur)	94
Мі-бемоль міно́р (es-moll)	99	Ми-бемоль мино́р (es-moll)	99

Владимир Васильевич Флыс,
Ярема Васильевич Якубяк

СОЛЬФЕДЖИО

для V класса
детских музыкальных школ
Издание второе

(На украинском и русском языках)

Издательство «Музычна Українна», 252004, Киев, Пушкинская, 32

Редактор Т. С. Невінчана. Художник Є. С. Антохін. Художній редактор О. А. Квітка. Технічний редактор М. Г. Череди́к. Коректори І. В. Зінченко, О. В. Поляруш.

Н/К

Здано на виробництво 06.07.83. Підписано до друку 12.09.83. Формат 84×108¹/₁₆. Папір офсетний № 2. Гарнітура літературна. Спосіб друку офсетний. Умовно-друк. арк. 10,92. Умовні фарбо-відб. 11,34. Обліково-видавн. арк. 11,86. Тираж 20 000 пр. Зам. № 2-3272. Ціна 1 крб. 20 к.
Видавництво «Музична Україна», 252004, Київ, Пушкінська, 32. Київська нотна фабрика, 252655, МСП, Київ-80, Фрунзе, 51-а.

