**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет № 1**

1. Голосовий апарат вокаліста. Його складові. Якості вокального голосу.
2. Вокалізи та їх значення у системі технічного і музичного розвитку співака.
3. Оперне мистецтво як вид мистецтва. Персоналії оперного жанру та їх значення у реформуванні опери.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор**  Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет №2**

1. Значення дикції та артикуляції при формуванні вокально-технічних навичок.
2. Види та типи вокального дихання. Визначити поняття «Опора звуку».
3. Вокальне мистецтво, як різновид мистецтва.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет №3**

1. Європейські вокально-педагогічні школи Італії 17-20 століть. Представники.
2. Технічні вправи. Розспів. Навести приклади.
3. Оперне мистецтво як вид мистецтва. Персоналії оперного жанру та їх значення у реформуванні опери.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет №4**

1. Класифікація типів вокальних голосів, їх характеристика та діапазони. Персоналії.
2. Дати характеристику голосних у співі. Поняття вокалізація.
3. Значення дикції та артикуляції при формуванні вокально-технічних навичок.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет №5**

1. Значення приголосних звуків при формуванні вокально-технічних навичок.
2. Надати характеристику сценічних жанрів: опера, оперета, музична комедія та мюзикл.
3. Вокальне мистецтво, як різновид мистецтва.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет №6**

1. Вокальна орфоепія, як засіб виразності при розкритті художнього образу вокального твору.
2. Гігієна голосу та профілактика професійних захворювань.
3. Жанри вокальної музики.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет №7**

1. Технологія використання засобів виразності вокального мистецтва у професійній підготовці актора.
2. Значення емоцій при розкритті художнього образу вокального твору.
3. Класифікація вокальних голосів, їх характеристика та діапазони. Персоналії.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет №8**

1. Вокальний голос, як професійний інструмент актора музично-драматичного театру. Якісні характеристики
2. Детонація, її причини та шляхи усунення.
3. Самостійна робота, її значення та організація.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет №9**

1. Вокальний апарат та процес голосоутворення співочого звуку.
2. Самостійна робота, її значення та організація.
3. Романс – жанр камерної вокальної музики.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет №10**

1. Регістри голосу: поняття та різновиди. Атака звуку. Її різновиди.
2. Значення психологічних особистісних якостей виконавця при формуванні вокального голосу актора.
3. Поняття вокалізації твору. Приклади засобів виразності вокального мистецтва.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

Екзаменаційний білет № 11

1. Кварто-квінтове коло, принцип появлення знаків в тональностях. Що таке обернення. Обернення акордів.

2. Записати задану мелодію в іншій тональності.

3. Побудувати в тональності соль мажор, мі мінор (г) – Д 7, ум 3\5, ч 4, м 3.

4. Побудувати від звуку ре вгору М3\5, ч4,ч5, м6, б7, м2, б3, Б6.

5. Аналіз на слух – інтервали, акорди, лади.

6. Читання з листа

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В. Локарєва

**Екзаменатор** Л.О. Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

Екзаменаційний білет № 12

1. Поняття про тривалість звуків . Які бувають тривалості, пояснити принцип. Що таке септакорд, які бувають септакорди, їх складова.

2. Записати задану мелодію в іншій тональності.

3. Побудувати в тональностях сі мажор, соль діез мінор(г) – Т 3\5 з оберненнями, ч 4, ч 5, б 7.

4. Побудувати від звуку до діез вгору М3\5, Б3\5, ч4, м7, м2.

5. Аналіз на слух – інтервали, акорди, лади.

6. Читання з листа

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В. Локарєва

**Екзаменатор** Л.О. Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

Екзаменаційний білет № 13

1. Поняття про мажорний та мінорний лади, їх склад, види. Домінантовий септакорд в тональності.

2. Записати задану мелодію в іншій тональності.

3. Побудувати в тональностях фа мажор, ре мінор(г) – Д 7, S3/5, Т 3\5 з оберненнями.

4. Побудувати від звуку мі бемоль вгору м2, б3, Б3\5, М3\5, М4/6.

5. Аналіз на слух – інтервали, акорди, лади.

6. Читання з листа

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В. Локарєва

**Екзаменатор** Л.О. Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

Екзаменаційний білет № 14

1. Акорди на ступенях мажору, мінору (натурального та гармонійного). Поняття про паралельні тональності.

2. Записати задану мелодію в іншій тональності.

3. Побудувати в тональностях сі бемоль мажор, соль мінор(г) – тритони, Д7, ч 5, м 7,б2, м3.

4. Побудувати від звуку ре вгору М3\5, б3, б6, б7, м2.

5. Аналіз на слух – інтервали, акорди, лади.

6. Читання з листа

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В. Локарєва

**Екзаменатор** Л.О. Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

Екзаменаційний білет № 15

1. Поняття про тритони, їх складова. Тритони в тональностях. Які бувають музичні ключі, їх запис, функція.

2. Записати задану мелодію в іншій тональності.

3. Побудувати в тональностях ре мажор сі мінор(г) – тритони, Д 7, Т 3\5 з оберненнями.

4. Побудувати від звуку ля вгору М3\5, Б3\5, ч4, б2, б7.

5. Аналіз на слух – інтервали, акорди, лади.

6. Читання з листа

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В. Локарєва

**Екзаменатор** Л.О. Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

Екзаменаційний білет № 16

1. Поняття про ритмічний малюнок - синкопа, пунктирний ритм. Їх види. Поняття тріоль, квінтоль та інші.

2. Записати задану мелодію в іншій тональності.

3. Побудувати в тональностях фа мажор, ре мінор (г) – тритони, Д 7, ч 4, б 7, м 2.

4. Побудувати від звуку ре бемоль вгору б2, б3, б7, ч5, м3, Б4/6, М3/5.

5. Аналіз на слух – інтервали, акорди, лади.

6. Читання з листа

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В. Локарєва

**Екзаменатор** Л.О. Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

Екзаменаційний білет № 17

1. Стійкі та нестійкі ступені ладу. Знаки альтерації. Поняття тоніка. Тонічний тризвук. Поняття тональність. Однойменні тональності.

2. Записати задану мелодію в іншій тональності.

3. Побудувати в тональностях мі бемоль мажор, до мінор(г) – Т 3\5 з оберненнями, м 3, б 6, м 2, м 7.

4. Побудувати від звуку ля бемоль Б3\5, М3\5, м2, б7, ч5.

5. Аналіз на слух – інтервали, акорди, лади.

6. Читання з листа

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В. Локарєва

**Екзаменатор** Л.О. Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Спеціальність: 026 „Сценічне мистецтво” Семестр VІІІ

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

Екзаменаційний білет № 18

1. Поняття тризвук. Види тризвуків, склад їх, обернення тризвуків. Поняття інтервал. Види інтервалів, ступенева та тонова кількість інтервалів.

2. Записати задану мелодію в іншій тональності.

3. Побудувати в тональностях ля бемоль мажор, фа мінор(г) – тритони, Д 7, Т 3\5 з оберненнями.

4. Побудувати від звуку сі вгору б2, м3, Б3\5, М3\5, М6, Б4/6.

5. Аналіз на слух – інтервали, акорди, лади.

6. Читання з листа

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 5 від 25 грудня 2024 року

**Завідувач кафедри** Г.В. Локарєва

**Екзаменатор** Л.О. Гринь