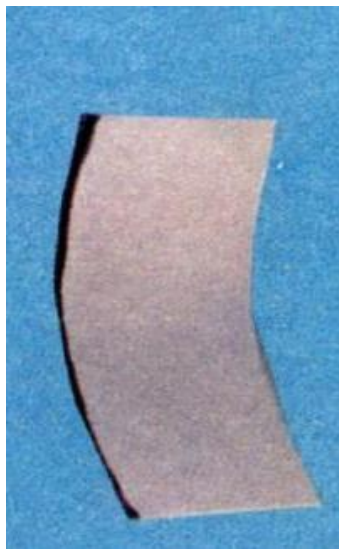




Нетрадиційне малювання як засіб залучення дітей до художньої творчості

Шульга Людмила Миколаївна,
к.пед.наук, доцент кафедри дошкільної та початкової освіти ЗНУ

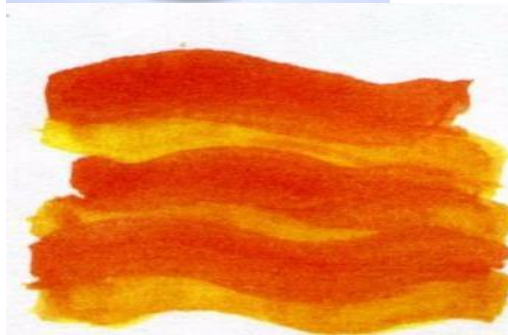
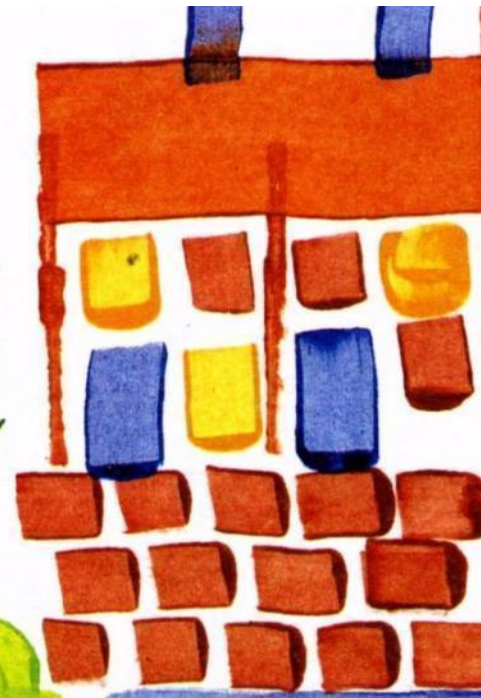
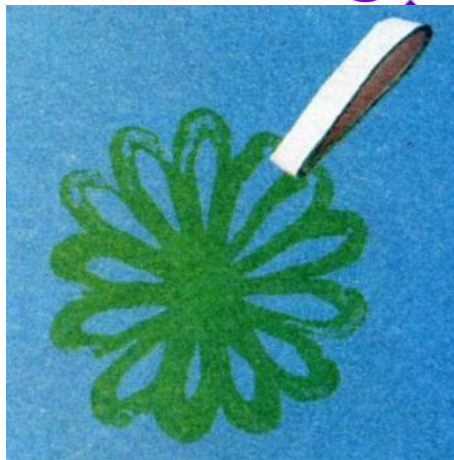
Нетрадиційні матеріали



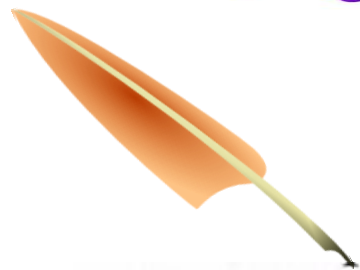
Людмила Шульга



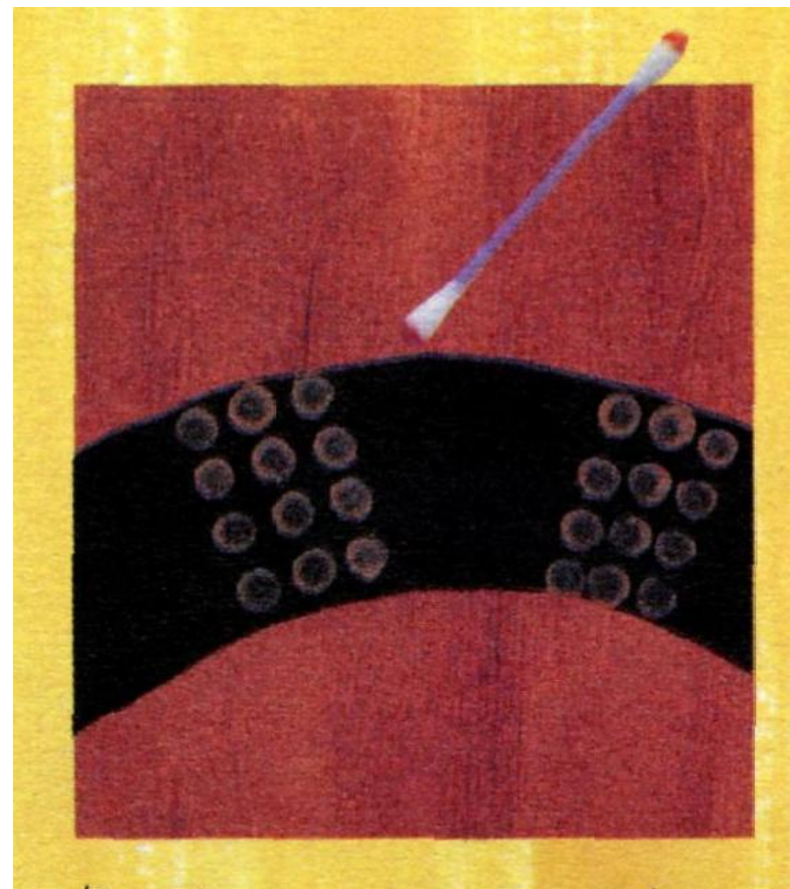
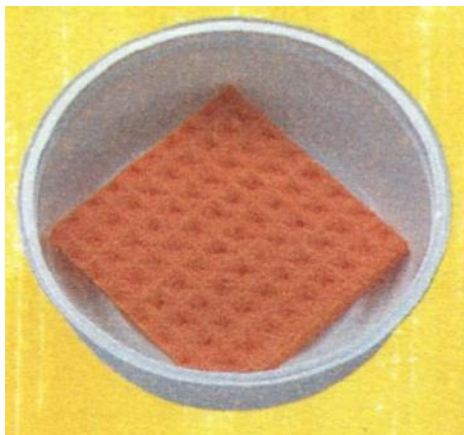
Відбитки



Дряпання

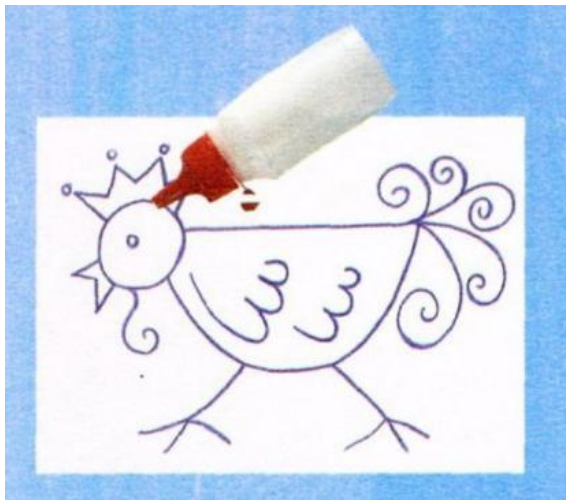


Візерунки з крапок



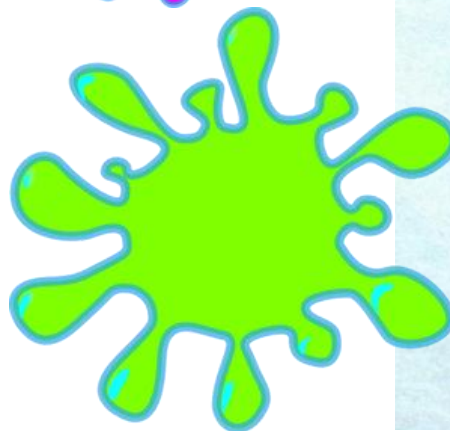
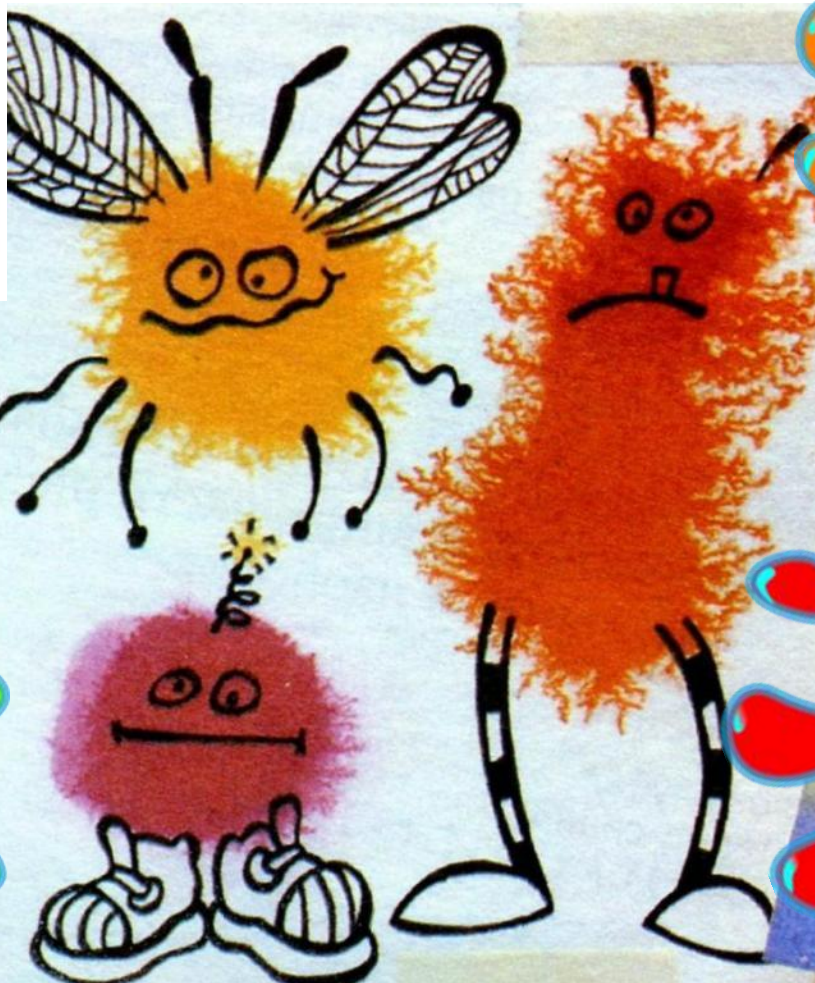


Малювання клеєм





Плямографія



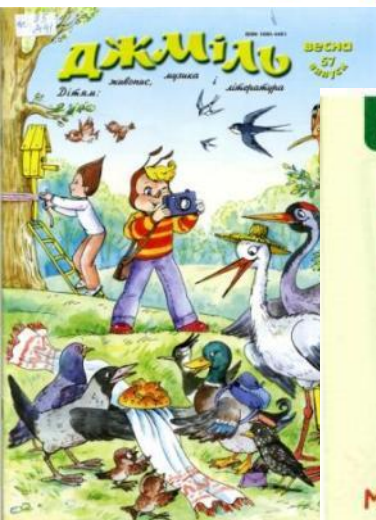
Людмила Шульга



Відування малюнків –



Людмила Шутьга



- Традиційна техніка образотворчості
- Розвиток дихання • Креативний розвиток

ПОДУЙ В СОЛОМИНКУ — НАМАЛЮЙ КАРТИНКУ



Завдання для дорослих

Експериментальна художня діяльність з фарбами і соломинками для видування не лише захищало дитину своєю незвичністю й ігровою природою, а й дає широкі можливості для розвитку її творчих здібностей і уяви. Оскільки цей вид малювання не дозволяє точно скопіювати зразок, виконаний дорослим (чи поділий в журналі), малюк змушений самостійно випробувати, що дає поштовх для розвитку його фантазії, креативності, самостійності, ініціативності, терпеливості, акуратності, уваги. Робота у цій образотвірній техніці сприяє розвитку здорово-моторної координації, м'язів обличчя, тренує дихання, дає той же мас і терапевтичний ефект — фактура води і рух фарби від потоку повітря заспокоюють дитину і дають їй емоційну розрядку.

Малюнки на вікні

Якось весняного ранку Джміль і його друзі їздили автобусом до Художньої студії. За вікнами пробігали, мов кадри з кінофільму, дерева, будинки, площі, сквери... Аж раптом у Пензлика виникла цікава ідея. Він притулився до вікна, подихав на нього і заплітнілому склі почав малювати пальчиком. За вікном змінювалися картини, а на вікні вони з'являлися.

Джміль і дівчатка очіче підхопили вигадку юного художника. І вікна автобуса почали жити своїм життям з веселими гуміками, променистими сонечками, будиночками, квіточками, метеликами...



А вам, малюки, доводилося створювати малюнки за допомогою власного подиху? Якщо ні — варто спробувати! Тож, поспішайте за Пензликом і друзями до нашої Художньої студії!

Історична довідка

Перші малюнки, виконані в техніці аерографії, були знайдені вченими в Аргентині, у так званій Печері рук. Їхній вік — приблизно два з половиною тисячі років! Давні художники залишили на стіні зображення контурів своїх рук, людей і тварин, вишукуючи рослину фарбу через порожисту кістку.



7

— Готові опанувати новий вид мистецтва? — звернувся до всіх Пензлик. — Ми будемо малювати, видувачи фарбу через коктейльну соломинку або ж кулякову ручку без стержня. Друзі взялися готувати необхідні матеріали. Долучайтесь до них, малюки!

Підготуйте:

- рідке мило;
- емкість з водою;
- аркуші паперу;
- пензлик;
- гуашеві фарби;
- соломинку для коктейлю (або ручку без стержня);
- неглибоку баночку (можна кришечку від гуаші).



Що таке аерографія?

Пензлик, натхненний ранковою поїздкою, запропонував друзям продовжити малювати, використовуючи власне дихання, фантазію і фарби.

— Цей вид образотворчого мистецтва називається **аерографія**, — пояснив художник. — Зображення у ньому створюються спеціальним інструментом — **аерографом**, який розпилює фарбу за допомогою стиснутого повітря. Таким інструментом може бути і пульверизатор, і балончик, і повітряні фломастери (БлоПенні), і соломинка для видування, і навіть звичайна ручка без стержня. А зовсім нещодавно з'явилися електроаерографи, які застосовуються для розмальовування автомобілів, стін, тканин!

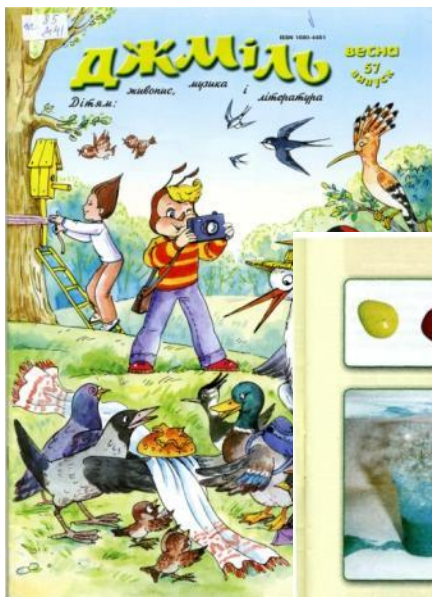
— Як цікаво! Я стільки разів бачив, як малювали на стінах балончиками з фарбою, але й не здогадувався, що це — аерографія! — чітко вимовив нове слово Джміль.



8

© "Джміль", 2011, № 1

Людмила Шульга



Малювання мильними бульбашками



Оживляємо пляму

1. На аркуш паперу нанесіть широким пензликом кілька крапель гуашової фарби, розведеної до стану сметани.
2. Візьміть соломинку і спрямуйте її нижній кінець у центр плями.
3. Подуйте в соломинку і роздійте фарбу у різні боки від центру. Плямою можна кривувати, перетворюючи її на задуманий образ за допомогою струменя повітря.
4. Можна з'єднувати плями різних кольорів, наближаючи до них крапельки фарби і подуваючи на них через соломинку.
5. Домалюйте пензликом створений за допомогою повітря образ.



© "Дімайл", 2011, № 1

Порада від Пензлика

Думаючи про соломинку, треба думати і про різні експерименти. Рівномірний струмінь повітря дає один ефект, а різкий і сильний подих в соломинку, якою дотикаєшся до плями, — зовсім інший.

Створюємо велику

1. Візьміть порожню неглибоку тарілку або пилососний ковпак.
2. Розсипайте фарбу на шматок старих шпатель, який лежить на тарілці.
3. Фантазуйте і відшукуйте домальовуйте їх. Так легше складати композицію!

Пам'ятайте: фантазія не має меж і творить свої шедеври! Насолодіться процесом у Художній студії.

Малюємо мильними бульбашками

1. Змішайте у склянці з водою 5 столових ложок гуаші і 1 столову ложку рідкого мила, висуваючи повітря через соломинку. Мильна кольорова вода у склянці утворить густу піну — таку собі шапочку з бульбашок.
2. Піднесіть аркуш паперу до бульбашок і акуратно доторкніться до них. Отримайте дивовижні відбитки, які слугуватимуть основою малюнка або цікавим тлом.
3. Уважно придивайтесь до відбитка і визначте, на що він схожий. Пофантазуйте і домалюйте образ: якесь деталі можна промалювати пензликом, а якщо — створити, роздуваючи фарбу з трубочки.



Людмила Шульга

Овочеві штампи

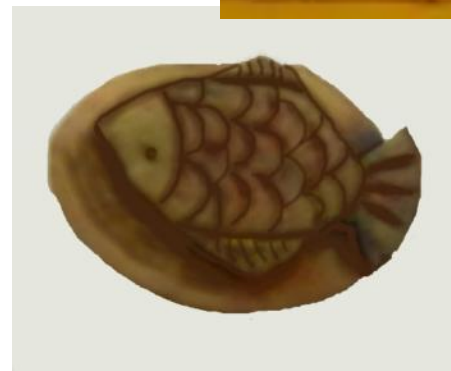


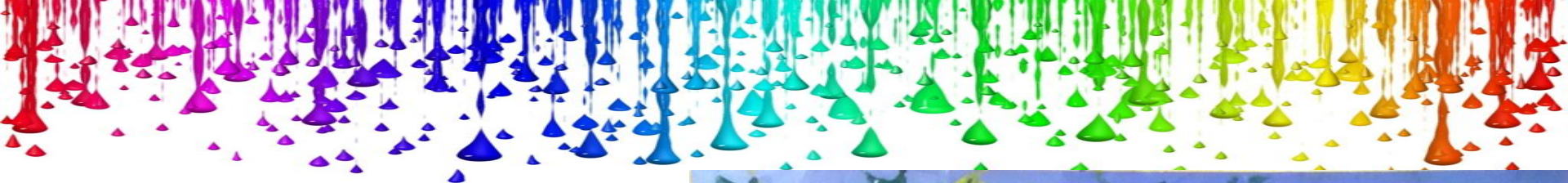
Людмила Шульга

Виготовлення овочевих штампів

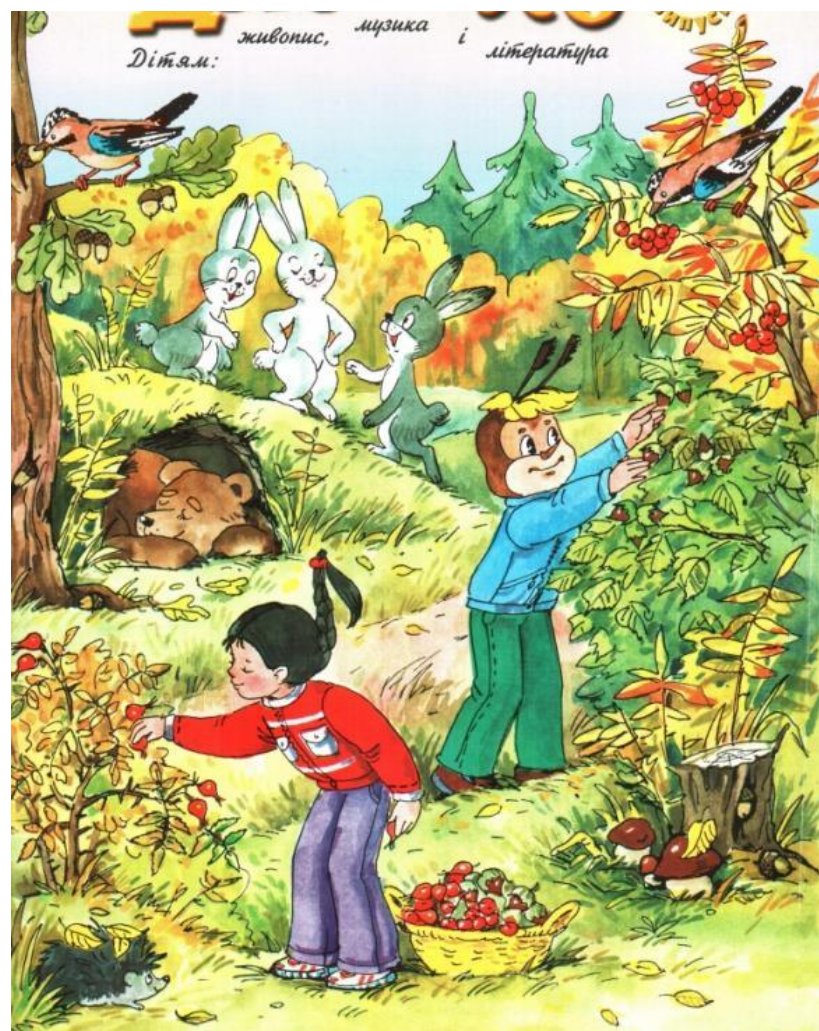








Людмила Шульга



на обкладинці журналу

- 2 Осінь у лісі
Ганна Остапенко

літературна студія

- 3 Про кота-воркота або
Вчимося мистецтву діалогу
Галина Джемуга

художня студія

- 7 Художники з грядки
Людмила Шульга

кіностудія

- 10 Пообідали. Допомогли
Ніна Андрусич

вернісаж

- 12 Гра з перспективою.
Бесіда за картинами Роба
Гонсалвеса
Юлія Мазур

клуб кмітливих

- 14 Ребуси розв'яжи —
про родину розкажи
Аніта Майданюк

служба безпеки

- 16 Один день "швидкої
допомоги"
Ніна Андрусич

студія декоративного мистецтва

- 18 Осінь-господиня
на бісерній картині
Вікторія Гузиніна

школа шляхетності

- 21 Язик мій — друг чи ворог?
або Подумай, перш ніж
сказати
Наталя Гавриш

майстерня

- 24 Осінні перетворення
овочів та фруктів
Тетяна Гаркавенко,
Наталя Пуресіна

клуб допитливих

- 26 "Пропливає осінь
На хмаринці сірій.
Журавлі курличуть:
Летимо у вирій!"

мала сцена

- 28 Як Каштанчик Півником став
Тетяна Ільченко

святковий день

- 30 Всі родичі гарбузові
Галина Джемуга

Людмила Шульга

Малювання крупами



Людмила Шульга

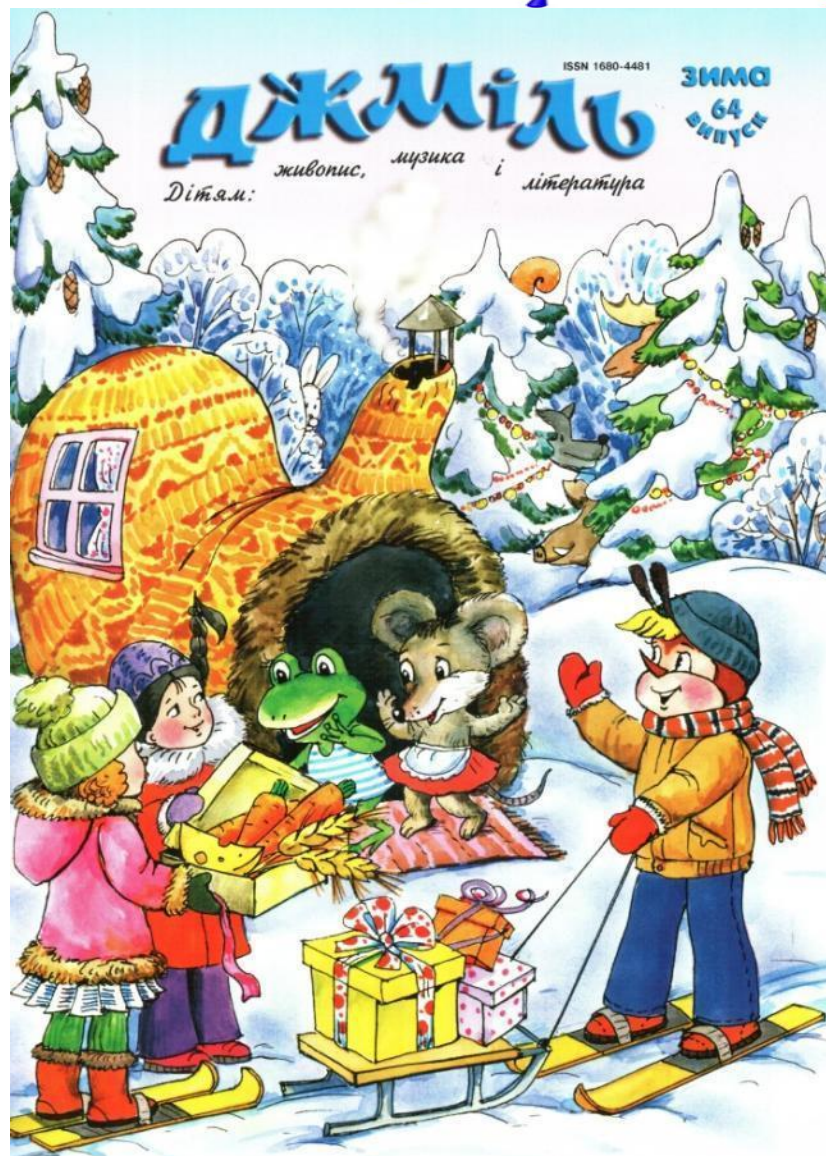
Малювання крупами



Людмила Шульга







У ВИПУСКУ:

літературна студія

- 2 Джмелик замовляє казку
Галина Джемута

на обкладинці журналу

- 6 Зима у казках
Ганна Остапенко

клуб кмітливих

- 7 Новорічна казка
й завданнячок в'язка
За казкою Сергія Козлова
Аліна Закревська

художня студія

- 10 Як крупы з магазину
потрапили на картину
Людмила Шульга

космічна станція

- 12 Нептун — планета загадок
Юлія Мазур

служба безпеки

- 14 Дітей застерігають —
біді запобігають
Наталя Левадська

вернісаж

- 16 Зимові мрії. Бесіда
за картиною Олега Шупляка
Юлія Журлакова

клуб допитливих

- 18 Як вода стає твердою
Ганна Шаваран

кіностудія

- 21 Не подумав про
інших — себе покарав
Юлія Рибалко

ігротека

- 22 Диво — в кожному з нас!
Ксенія Олійник

психологічна вітальня

- 24 Ганнуса-“правдунка”
Неоніла Горбенко

студія декоративного мистецтва

- 26 Таємниця народження
блискучої кульки
Ганна Остапенко

мала сцена

- 28 Як Колядка
шукала свої ноти
За казкою Наталі Сиротич
Тетяна Тужик, Діана Осадча

майстерня

- 33 Снігопад у долонях
Юлія Ремпель

Людмила Шульга



Людмила Шутьга



Пальчиковий живопис



Людмила Шул



Пальчиковий живопис



Людмила Шульга



Пальчиковий живопис



ПАЛЬЧИКОВИЙ ЖИВОПИС

Завдання для дорослих

Малювання руками або пальчиковий живопис — техніка, яка дає малюку найбільшу свободу творчості, що є головною умовою вільного розвитку малюка. Цей вид образотворчої діяльності нічим не обмежує дитину у вираженні своїх емоцій, вражень, імпульсів, не вимагає від неї особливих навичок і вміння, та її вродженість зазначити невідані при ньому ізначення, тож він заколює навіть невіпевного в собі малюка і служить як засіб арт-терапії. Малюючи пальчиками і долоньками, малюки отримують багату гаму тактильних відчуттів, стимуляція яких сприяє розвитку мовлення і мислення, розвивається також увага, увага, сприйняття і чуття кольору, моторно-зорова координація. Малювання ж обома руками гармонізує роботу двох півкуль мозку.



К оли Пензлик зайшов до Художньої студії, Джмелик шось зосереджено малював: аж вказя прикусив, так старові! Аккуратно виводив пензликоси кольорові лінії на аркуші паперу, на якому виростили квіти — з рівними пелюстками, з листочками однакового розміру і форми. Побачили друзі, хлопчик радісно вигукнув: — Прияте! А я тебе здивую! Поглянь, як охайно цього разу мені вдалося намалювати. — Джмелик у захопті змислював пензликоси, і фарба, яка була на ньому, розлетілася доволу, впавши величезною плямкою на малюнок, та ще й усі руки замістила нашою ослику художнику. Не встиг хлопчик оглянутися, як до студії зайшли дітвара. — Як можна бути таким неохайним? — докориво мовила чепурушка Нюка. — Ти що руками малював? І певно, на собі, а не на папері. Хто ж так робить? — Художники, які не бояться експериментувати з фарбами, досліджують їхні властивості і не бояться виходити за контури. Справжня творчість — у свободі пошуку.



Створюємо зображення

1. У блюдці розведіть фарбу водою до стану сметани.
2. Умочіть пальчики (долоньки) у фарбу або нанесіть на них фарбу товстим м'яким пензликоси, старанно обгладжуючи кожен пальчик з усіх боків. Можна кожен пальчик умочити у «свій» колір.
3. Малюйте на папері, проводячи різноманітні лінії, ставлячи крапочки, роблячи мазки кінчиками пальців. Розглядайте відбитки і шукайте у них схожість із чимось (тваринками, квітками, сонечком, крапельками, деревами тощо), фантазуйте і домальовуйте деталі, потрібні для створення образу.
- Якщо стиснути руку в кулачок і нанести розведену фарбу на його низ, а потім притиснути до паперу — залишаться відбитки, схожі на бутони квітів, дитинам тварин, пташок тощо.
- Якщо стиснути руку в кулачок і розфарбувати кінчики (прифалангові суглоби), а потім прикласти до паперу — отримаєте відбиток чотирьох кружечків, що нагадують гусеницю, казкового дракона тощо.
- Якщо вмочити у фарбу долоньку зі стиснутими або розставленими пальцями, її відбитки допоможуть отримати зображення сонечка, пташок, диводерева.



Порада від Пензлика

Безпечні фарби для "боді-арту" можна виготовити самотужки, змішавши борошно, сіль, харчові барвники і воду.

— Найкраще малювати спеціальними фарбами, які легко наносяться і змиваються, — додає Пензлик. — А давайте сьогодні і ми пограємо з фарбами. Це ж так цікаво!

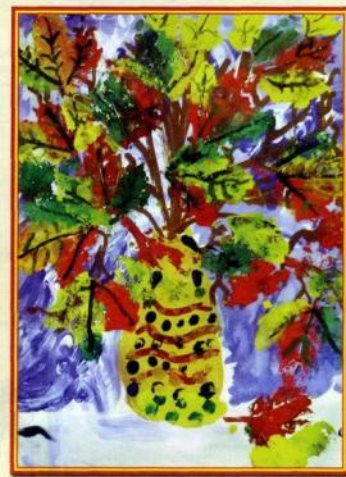
Друзі погодилися, а Пензлик враз домалював до плями на руці Джмелика кілька пелюсточок, і з'явилася чудова квіточка. А потім умочив пальчик у фарбу і перетворив пляму, що була на аркуші, на барвистого метелика.



В цих тваринках — долоньки наших друзів

Порада від Пензлика

Малювати руками можна на папері, картоні, старих шпательках, віконному ґрати у



і веселити неї

5;

ведіть яка ко- перед- ібрати

Букет з листя створювали руками всі разом

паперу, картону чи шматок шпалер, проводячи валиком у і не залишаючи непрофарбованих місць. а — натискайте на валик сильніше і легше, змінюйте напря-

Людмила Шульга

Нетрадиційні техніки в малюванні зими

ISSN 0321-1401

Дошкільнє 12

виховання 2009

Щомісячний науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України для педагогів і батьків

ЧИТАЙТЕ У НОМЕРІ:

Листи МОНУ: РОБОТА СЕЗОННОГО ДНЗ с. 2

ПРИЗНАЧЕННЯ ЗАВІДУВАЧА ДНЗ с. 3

ДОРОСЛИЙ І ДІТЯЧА ОСОБИСТІСТЬ с. 6

ІГРОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА ВАРТОВОЮ ПРОГРАМОЮ с. 4

ВИХОВАННЯ БЕРЕЖЛИВОСТІ с. 8



Нетрадиційні техніки в малюванні зими

Зимовий ніч

Матеріал: квітка аркуша білого паперу одного формату, ножиці, клейовий або гартів, олівця, скотч, емаль для розбавленої водою фарби, гуші різних кольорів, вода, стара зубна щітка, пластмасова лійка.

Хід роботи

На одному аркуші паперу намалюйте силует хвойного луку і вершину його. Підготуйте майданчик для малювання, застеливши його газеткою та склякою. Покладіть інший аркуш паперу, вилуку якого розмість вершину силуету, закріпивши його з боків скотчем.

Виготовлення трафарету і шаблону

Намалюйте на аркуші паперу силует квітки і акуратно виріжте її ножицями — отримаєте шаблон (вирізаний силует) і трафарет.

Розмістіть шаблон на робочому аркуші і зробіть набрик силую чи білою водою фарбою. На білому та зимового луку з'явиться силует квітки.

Прокладіть трафарет до робочого аркуша так, щоб він повністю покрив його, а квітка опинилася на передньому плані малюнка. Закріпіть скотчем або канцелярськими скріпками. Розфарбуйте квітку набриками або за допомогою поролонової губки.

Примітка. Щоб аркуше було використано поролоновою губкою, можна вкрити її у поролон. Накисити фарбу на поролон можна за допомогою пензлика або вимочити його у підготовлену фарбу. При цьому не використовуйте воду — тоді квітка вийде пушисткішою.

Колір малюнок виберіть, домагайтеся на ньому місяць і зорі.

Зелена красуня

Матеріал: квітка аркуша білого паперу, ножиці, клейовий або гартів, олівця, скотч, емаль для розбавленої водою фарби, гуші різних кольорів, вода, стара зубна щітка, пластмасова лійка.

Хід роботи

За допомогою олівця закріпіть на столі аркуш паперу. Намалюйте на центрі шаблон квітки. Доберіть колір потрібного кольору для малювання квітки (це можуть бути всі кольори спектра та зелені). Вкляміть їх разом у руш і втерпаючи пластмасу в квітку, розфарбуйте її. Вкляміть так, щоб квітка була на одному рівні. Заліпте олівцем різницю і намалюйте квітку силую. Після цього зафарбуйте квітку водою фарбою. Після цього зафарбуйте квітку водою фарбою. Після цього зафарбуйте квітку водою фарбою.

Образотворчість

Тонування малюнка набриком

У великому ємності налейте блакитну, синю чи білу фарбу і розбавте її водою (можна використати три фарби з трьох різних ємностей). Умочіть у фарбу зубну щітку, при цьому стежте, щоб фарба не стала. Намалюйте щітку на папері і акуратно проведіть по її щетинках назовні, створюючи фарбу. Брикни розлітаються по аркушу, залишаючи на ньому чарівні плямки. Продовжуйте бикати фарбою назовні силуету, доки все тіло не покриється щітками. Після цього зафарбуйте квітку водою фарбою по всій поверхні. Заліпте прикрашений силует. Можливо, де він був, залишається білим.

На білому фоні переднього плану можна набриком домагаються до ялини, викреслюючи трафарет або шаблон.

Виготовлення штампів-аркушів

Для малювання зрочок можна зробити штампівку. Для цього знадобиться додатковий матеріал: картон або стара листівка, пластмасові, бляшечки, чайна ложка.

Намалюйте на картоні аркуш і виріжте її. З однієї сторони приліпте штампівку пластмасову — вийде штампівка з рукою. На бляшечку вкляміть гушу жовтого кольору і розмажте її вилуком бляшечки ложки. Вкляміть штампівку у фарбу, тримаючи за пластмасову рукою, і проведіть до малюнка на зображенні неба.

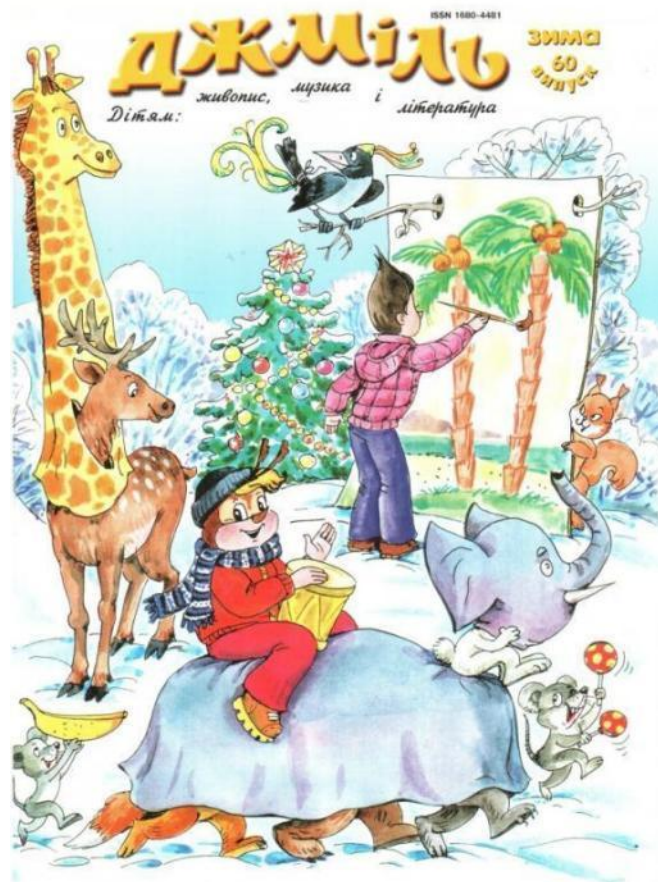
Зимове диво

Матеріал: квітка аркуша білого паперу, ножиці, клейовий або гартів, олівця, скотч, емаль для розбавленої водою фарби, гуші різних кольорів, вода, стара зубна щітка, пластмасова лійка.

Хід роботи

Умочіть у воду квітку олівця і намалюйте на ньому пухляк і проведіть ним поверх малюнка. Вкляміть шаблон і проведіть ним поверх малюнка. Вкляміть шаблон і проведіть ним поверх малюнка. Вкляміть шаблон і проведіть ним поверх малюнка.

Малювання зубною щіткою



У ВИПУСКУ:

літературна студія

- 2 Новорічна ніч
у Місті Літер
Галина Джемұла

на обкладинці журналу

- 7 Новорічний сюрприз
для Сніговичка
Ганна Остапенко

школа шляхетності

- 8 Праця годує,
лінь марнує
Наталя Гавриш

художня студія

- 10 Зимові казки
від Зубної Щіточки
Людмила Шульга

служба безпеки

- 13 Новорічна пригода,
або Як Дмитрик
з кашами подружився
Ірина Родигіна

самчитайлик

- 16 Запрошуємо на ялинку
Єлизавета Гуменко

космічна станція

- 18 Льодовий гігант Сонячної
системи
Лідія Горбачова

вернісаж

- 20 Зимові хованки. Бесіда за
картинами Бев Дуліттл
Юлія Мазур

школа економіки

- 22 У світі грошей
Юлія Мазур

майстерня

- 24 Ялинкові прикраси
з паперу
Світлана Таранущенко

студія декоративного мистецтва

- 26 День Святого Миколая —
душа радісно співає
Вікторія Гузиніна

святковий день

- 29 Чудотворцю Миколай,
ти усіх оберігай!
Тетяна Сомик

кіностудія

- 33 Чи завжди дарунок
у радість?



Малювання зубною щіткою









***Бажаю всім
творчого натхнення!***

***З повагою Людмила Шульга
050 484 55 18***