

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету іноземної філології
Морошкіна Г.Ф.
(ініціали та прізвище)
» серпня 2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Англійська мова

підготовки магістра

денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма *Мова і література (англійська)*
спеціалізації *B11.041 германські мови та літератури*
(переклад включно), перша - англійська
за спеціальністю *B11 Філологія*
галузі знань *B Культура, мистецтво та гуманітарні науки*

ВИКЛАДАЧ: Васирина Катерина Миколаївна, к.філ.н., доцент.

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри англійської філології
та лінгводидактики

Протокол № 1 від "21"серпня 2025 р.
Завідувач кафедри англійської філології та
лінгводидактики



(підпис) **Надточій Н.О.**
(ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної
програми



(підпис) **Козлова Т.О.**
(ініціали, прізвище)

2025 рік



Зв'язок з викладачем (викладачами):

Василина Катерина Миколаївна:

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/enrol/instances.php?id=12019>

Телефон: 0612891259

Інші засоби зв'язку: *telegram, viber*

Кафедра: кафедра англійської філології та лінгводидактики, ІІ корпус ЗНУ, ауд. 324

1. Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна спрямована на формування у здобувачів другого (магістерського) рівня освіти цілісного уявлення про поетичний текст як особливий тип художнього дискурсу, розвиток умінь філологічного аналізу поетичних творів та інтерпретації англійськомовної поезії з урахуванням її формально-структурних, семантичних і культурних параметрів. Особлива увага приділяється методологічним підходам до аналізу поезії, поетиці англійськомовного мовного вірша, а також сучасним формам поетичної творчості (візуальна та цифрова поезія) і їхньому лінгводидактичному потенціалу.

Мета курсу – формування у магістрантів навичок цілісного філологічного аналізу поетичного тексту, розвиток аналітичного й інтерпретаційного мислення, а також розширення теоретичної бази, отриманої під час вивчення курсів першого семестру («Актуальні проблеми сучасної філології», «Історія та методологія філологічних досліджень»), з метою поглиблення філологічної компетентності студентів.

У процесі вивчення дисципліни студенти зможуть розширити знання про прагматику вживання англійської мови у художньому контексті; збагатити активний словниковий запас термінологією, необхідною для аналізу поетичного тексту; сформувати навички лінгвостилістичного та інтерпретаційного аналізу на основі провідних теоретичних підходів до вивчення поезії; удосконалити вміння пильного читання (*close reading*) з урахуванням соціокультурного контексту та естетичної програми автора; розвинути мотивацію до підвищення рівня власної мовної, мовленнєвої та аналітичної компетентності, необхідної для наукової, перекладацької та педагогічної діяльності.

У разі успішного завершення курсу студент зможє:

- розуміти письмові та усні тексти різного рівня складності;
- інтерпретувати головний зміст, підтексти, смислові нюанси, іронію, сарказм тощо у поетичному тексті;
- здійснювати швидке сканування тексту, узагальнювати його зміст і виділяти мовно-стилістичні особливості;
- застосовувати прийом *close reading* у подальшій науковій або педагогічній діяльності;
- проводити комплексний, багатоаспектний аналіз поетичного тексту з урахуванням формально-структурних, семантичних і культурних чинників;
- використовувати здобуті аналітичні навички у практиці викладання іноземної мови відповідно до рівня мовної компетентності учнів.

Зв'язок з іншими навчальними компонентами.

Пререквізити. Дисципліна спирається на результати опанування навчальних курсів першого семестру — «Англійська мова» (розмовна практика – особливості повсякденної та неформальної професійної комунікації), «Історія та методологія філологічних досліджень», «Актуальні проблеми сучасної філології», «Академічне письмо» та «Друга іноземна мова». Вони сформували необхідну базу мовних, аналітичних і методичних умінь, зокрема навички критичного аналізу інформації, розуміння сучасних тенденцій філології, порівняльного бачення мовних систем і основ педагогічної діяльності.



Кореквізити. У другому семестрі дисципліна «Англійська мова» взаємопов'язана з курсами «Актуальні проблеми сучасної філології», «CLIL методологія в контексті освітніх технологій», «Лінгводидактика та методика викладання іноземних мов» та «Друга іноземна мова». Суміжне вивчення цих дисциплін забезпечує міждисциплінарну інтеграцію мовознавчих і літературознавчих знань, поєднуючи розвиток комунікативної, аналітичної та методичної компетентностей. Наприкінці другого семестру студенти апробують набуті знання та навички під час проходження виробничої практики.

Постреквізити. «Англійська мова» у поєднанні з іншими дисциплінами створює основу для написання магістерської роботи, а також для вибору різноманітних дисциплін у межах спеціальності та університету у 3 семестрі, що дозволяє студентам індивідуалізувати навчальну траєкторію і розширювати професійні компетенції.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	2 -й	2 -й
Кількість кредитів ECTS	4	4
Кількість годин	120 год.	120 год.
Лекційні заняття	---	---
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	50 год.	12 год.
Самостійна робота	70 год.	108 год.
Консультації	Дистанційно, згідно з графіком: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/fif/grafik_navychalnogo_protseesu_ta_rozklad_zanyat	
Вид підсумкового семестрового контролю:	екзамен	
Посилання на електронний курс у CE3H ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/enrol/instances.php?id=12019	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
Загальні компетентності <i>Визначені стандартом вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти:</i> ЗК-5 Здатність працювати в команді та автономно. ЗК-6 Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК-8 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК-9 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК-10 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп	Методи: Наочні методи (схеми, моделі). Словесні методи (презентації, пояснення, метод дефініції, робота з підручником). Практичні методи (творчі завдання, кейси, розробка проєктів). Метод формування пізнавального інтересу (навчальні дискусії, створення цікавих комунікативних ситуацій,	Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний). Контрольні заходи: теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем. Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота). Контрольні заходи: захист індивідуального завдання (ІЗ); екзамен.

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК-12 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <i>Визначені закладом вищої освіти та освітньо-професійною програмою:</i> ЗК-13 Здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями з усвідомленням гендерного та культурного різноманіття світу. Спеціальні компетентності <i>Визначені стандартом вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти:</i> СК-1 Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних та літературознавчих напрямках і школах. СК-2 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства. СК-6 Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань. СК-7 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень. СК-8 Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату. <i>Визначені закладом вищої освіти та освітньо-професійною програмою:</i> СК-9 Здатність ефективно й компетентно презентувати одержані результати професійній спільноті та відтворювати їх у формі якісних наукових текстів (тези, статті, магістерське дослідження), які відповідають	пізнавальні ігри). Інтерактивні методи (мозковий штурм, рольова гра, виконання творчих завдань). Робота в парах, міні-групах та командах. Використання мультимедійних технологій (Mentimeter, Kahoot, Padlet, Canva, Miro, Wordwall).	
---	---	--

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



встановленим стандартам.

Програмні результати навчання

Визначені стандартом вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти:

ПРН-2 Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.

ПРН-4 Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

ПРН-6 Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.

ПРН-8 Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПРН-10 Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

ПРН-11 Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.



ПРН-12 Дотримуватися правил академічної доброчесності. ПРН-14 Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.		
---	--	--

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. *Поетичний текст як об'єкт філологічного аналізу.*

Завдання модулю, вимоги та критерії оцінювання. Роль поезії у житті та у практиці викладання іноземної мови. Поезія у визначенні сучасних поетів. Що таке поезія? Відмінність поезії від прози. Роль та функції поезії. Основні параметри поетичного тексту. Сучасні підходи до аналізу художнього тексту, метод «пильного читання». Критерії лінгво-стилістичного аналізу поетичного тексту. Мова поезії: поетичний словник і поетична граматики. Поняття про поетичні вольності. Особливості перекладу поетичного тексту: теорії перекладності та неперекладності, межі й можливості поетичного перекладу.

Змістовий модуль 2. *Ритмомелодика поетичного тексту.*

Ритм та метр. Поняття про метричні стопи. Основні стопи у англійській поезії: ямб, хорей, дактиль, амфібрахій, анапест, спондей, пірихій. Специфіка визначення метричних стоп та поетичного розміру, вплив строфічної організації на рецепцію поетичного тексту. Відхилення від поетичного розміру (заміна стопи, гіперметричний склад, каталексичні стопи, цезура та перенесення (енжамбеман)) та їхній ефект на ритмо-мелодійний малюнок поетичного твору, особливості аналізу таких відхилень. Поняття про риму, типи і види рим, їхні функції, схема віршування та строфічна будова поезії. Англійськомовні терміни на позначення ритмомелодики поетичного тексту в українському перекладі.

Змістовий модуль 3. *Жанрові різновиди ліричної поезії.*

Визначення різновидів поезій у західноєвропейській літературно-критичній традиції. Жанри і жанрові різновиди англійськомовних поезій: римована/ неримована; поетика верлібру, тематичні різновиди поезій; поезії «з нагоди»; сонет та його різновиди; візуальна поезія та її лінгводидактичний потенціал; цифрова поезія як різновид електронної літератури.

Змістовий модуль 4. *Мовна ситуація та художні тропи у поезії.*

Специфіка мовної ситуації у поетичному тексті; поняття про ліричного героя та різновиди ліричних героїв (експліцитний/ імпліцитний, надійний/ненадійний); адресат ліричного тексту та його роль у створенні атмосфери поезії; тональність та настрої поетичного твору; часово-просторові параметри поетичного наративу і особливості їхнього аналізу. Тропи і фігури поетичного мовлення: метафора, метонімія, символ, іронія, синестезія; образність (візуальна, тактильна, ольфакторна та ін.) у поезії. Переклад поезії як навчальне завдання: прості стратегії відтворення змісту, ритму й образності в роботі з англійськомовними віршами.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Практичне заняття 1	Тема 1. Роль поезії у житті та у практиці викладання іноземної мови. Аналіз поетичного тексту як об'єкта філологічної рецепції: його сприйняття, інтерпретації та переосмислення читачем і	2	1	2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



	критиком. Розгляд основних підходів до аналізу поезії в межах сучасного літературознавства. Акцент на взаємодії між авторським задумом, текстом і читацьким сприйняттям.			
Практичне заняття 2	Тема 2. Поезія у визначенні сучасних поетів Аналіз авторських висловлювань про сутність, мету та природу поетичної творчості, рефлексія щодо власного сприйняття поезії. Вплив особистого досвіду і культурного контексту на поетичне самовизначення митця.	2	---	2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Тема 1. Роль поезії у житті та у практиці викладання іноземної мови. Виконання домашнього завдання до занять: перегляд фільму «Dead Poets Society» та відповідь на питання, підбір цитат відомих поетів про поезію та їхній аналіз	5	8	
Практичне заняття 3	Тема 3. Що таке поезія? Відмінність поезії від прози. Роль та функції поезії. Основні параметри поетичного тексту. Аналіз впливу поезії на формування світогляду, емоційного досвіду та естетичного сприйняття людини. Розгляд соціальної, комунікативної і творчої функцій поетичного слова.	2	1	2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Тема 4. Роль та функції поезії. Підготовка домашнього завдання, пошук та систематизація інформації за темою, презентація групових проєктів.	3	6	
Практичне заняття 4	Тема 5. Сучасні підходи до аналізу художнього тексту, метод «пильного читання». Критерії лінгво-стилістичного аналізу поетичного тексту. Ознайомлення студентів із методом «пильного читання» (close reading) як основним інструментом аналізу поетичного тексту. Розвиток навичок ретельної праці зі словом, ритмом, образністю та структурою вірша, розкриття прихованих смислів тексту. Розвиток аналітичного мислення й умінь інтерпретувати поезію через детальне текстуальне спостереження.	2	1	2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Тема 5 Метод «пильного читання» та аналіз поезії. Перегляд відео «Close reading», виконання вправ та відповідь на питання щодо змісту відео, виконання практичних завдань за темою.	3	8	
Практичне заняття 5	Тема 6. Поетизми: специфіка та функції. Ознайомлення студентів зі специфікою та	2	1	2 рази на тиждень/ 1 раз

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



	функціями поетизмів у художньому тексті. Аналіз особливостей поетичної лексики, її роль у створенні образності та емоційного забарвлення поезії. Розпізнавання поетизмів у тексті та визначення їхніх стилістичних функцій.			<i>на 2 тижні</i>
Практичне заняття 6	Тема 7. Поетична граматики, поетичні вольності Ознайомлення студентів зі специфікою поетичної граматики та вольностей. Аналіз особливостей поетичної граматики, її роль у поезії. Вивчення поетизмів у тексті та визначення їхніх стилістичних функцій.	2	0,5	<i>2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота	Теми 6-7. Мова поезії: поетичний словник і поетична граматики, поетичні вольності. Виконання практичних завдань за базовим підручником, лексико-граматичні вправи та аналіз поетичних вольностей у текстах поезій.	4	6	
Практичне заняття 7	Тема 8. Особливості перекладу поетичного тексту Ознайомлення студентів із базовими теоріями перекладності й неперекладності поезії та обговорення меж і можливостей поетичного перекладу. Неминучі втрати та можливі можливих компенсаторні прийоми у поетичному перекладі.	2	---	
Самостійна робота	Тема 8. Особливості перекладу поетичного тексту Вправи із порівняння поезій у оригіналі та перекладі, визначення перекладацьких знахідок та прорахунків у відтворенні поетичного тексту, пошук можливих рішень перекладацьких проблем.	4	6	
Практичне заняття 8,9	Тема 9. Ритм та метр у поезії. Поняття про метричні стопи, їхній вплив на ритмомелодику тексту Ознайомлення студентів із поняттям метричних стоп та їхньою роллю у формуванні ритмомелодики поетичного тексту. Вивчення основні типи стоп, аналіз приклади з класичної та сучасної поезії, визначення ритмічних особливостей вірша. Зв'язок між метром, інтонацією та емоційним звучанням поетичного твору.	4	0,5	<i>2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття 10,11	Тема 10. Визначення метру поетичного тексту Вивчення процедури визначення метру поезії, його аналізу та розпізнавання у художньому тексті. Вплив метрики на	4	1	<i>2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні</i>

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



	ритміку й зміст поезії. Практичний аналіз віршів для розвитку навичок метричного слуху та текстового аналізу.			
Самостійна робота	Тема 9-10. Ритм та метр у поезії. Поняття про метричні стопи, їхній вплив на ритмомелодику тексту. Визначення метру поетичного тексту. Виконання практичних завдань до занять за підручником, перегляд відео «Why Shakespeare liked iambic pentameter», «Live iambic pentameter»	10	16	
Практичне заняття 12	Тема 11. Відхилення від поетичного розміру та їхній вплив на рецепцію поезії: заміна стопи, гіперметрична стопа, каталексичний рядок Ознайомлення із явищем відхилення від поетичного розміру та його роллю у створенні художнього ефекту. Аналіз прикладів порушення ритмічних схем і дослідження того, як такі відхилення впливають на сприйняття, емоційність та інтерпретацію поетичного тексту. Взаємозв'язок між формальними особливостями вірша та читацькою рецепцією. Вивчення відповідників на позначення метру, розміру та стоп в українській та англійській літературознавчій традиції.	2	0,5	2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні
Практичне заняття 13	Тема 12. Цезура та енjamбеман Ознайомлення із поняттями цезури та енjamбеману у поетичному тексті. Аналіз їхньої функції у формуванні ритму, пауз і змістовних акцентів вірша. Вплив цих прийомів на інтонаційну структуру та емоційне сприйняття поезії. Відповідники в українській та англійській літературознавчій традиції.	2	0,5	2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Тема 11-12. Відхилення від поетичного розміру та їхній вплив на рецепцію поезії: заміна стопи, гіперметрична стопа, каталексичний рядок, цезура та енjamбеман. Виконання практичних завдань, визначення метричного розміру у поезіях В.Шекспіра Сонет 21,30 та Д.Кітса «При першому погляді на Чепменівського Гомера», поезій за вибором студентів, підготовка індивідуальної роботи за тематичним блоками 1-11, презентація групових проєктів за темою	6	10	

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



Практичне заняття 14,15	Тема 13. Поняття про риму, типи і види рим, їхні функції, схема віршування. Ознайомлення студентів із поняттям рими, її типами та видами, а також із функціями рим у поетичному тексті. Аналіз приклади різних видів рим, їхній вплив на ритм, мелодику та художню виразність вірша. Рима у формуванні структури, розстановці смислових акцентів та спрямування читацької рецепції. Ознайомлення студентів із поняттям схеми віршування та її роллю у структурі поетичного тексту. Основні типи віршових схем, аналіз прикладів в поезії та визначення впливу схеми на ритм, риму та мелодику вірша. . Відповідники в українській та англійській літературознавчій традиції.	4	1	<i>2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття 16	Тема 14. Строфічна будова поетичного тексту. Ознайомлення студентів із строфічною будовою поетичного тексту та її впливом на ритм, структуру і сприйняття вірша. Основні типи строф, функціональне значення кожної строфи у створенні художнього ефекту. Відповідники в українській та англійській літературознавчій традиції.	2	0,5	<i>2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота	Тема 13-14. Поняття про риму, типи і види рим, їхні функції, схема віршування, строфічна будова поетичного тексту. Виконання вправ та визначення видів та функцій рим, схем римування у поезіях (за підручником), виконання групових проєктів на тему «Рима на занятті з англійської мови».	7	12	
Практичне заняття 17,18	Тема 15. Жанри та жанрові різновиди англомовних поезій. Ознайомлення студентів із жанрами та жанровими різновидами англомовної поезії. Аналіз жанрів віршів, порівняльний аналіз жанрів і розпізнавання поетичних форм у англомовному тексті.	4	1	<i>2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота	Тема 15. Жанри та жанрові різновиди англомовних поезій. Виконання практичних завдань за базовим підручником, підготовка групових проєктів за типами візуальної поезії.	6	8	
Практичне заняття 19	Тема 16. Специфіка мовної ситуації у поетичному тексті.	2	0,5	<i>2 рази на тиждень/ 1 раз</i>

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



	Ознайомлення студентів зі специфікою мовної ситуації у поетичному тексті, її конституентами та роллю мовної ситуації на смислове сприйняття та емоційне забарвлення вірша.			<i>на 2 тижні</i>
Практичне заняття 20	Тема 17. Поняття про ліричного героя. Ознайомлення із типами ліричних героїв (експліцитний/ імпліцитний, надійний/ненадійний), практичний аналіз ліричних героїв у поезіях та визначення їхньої функції у розкритті авторської інтенції. Визначення способу фокалізації як засобу поетичної виразності, аналіз тональності та загальної атмосфери у поезіях. Виконання практичних завдань.	2	0,5	<i>2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття 21	Тема 18. Адресат ліричного тексту та його роль у створенні атмосфери поезії. Вивчення типів адресатів поезій та визначення їхньої специфіки у художньому тексті.	2	0,5	<i>2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота	Теми 16-18. Специфіка мовної ситуації у поетичному тексті. Поняття про ліричного героя та різновиди ліричних героїв (експліцитний/ імпліцитний, надійний/ненадійний). Перспектива, тональність та настрої поетичного твору. Адресат ліричного тексту. Виконання практичних завдань на зазначені теми, аналіз специфіки ліричного героя та адресата у різних типах поезій: В. Шекспіра (Сонет 21, 30), Д. Кітса «On first looking into Chapman's Homer», Д. Екерман «Sweep me through your many-chambered heart», Ш.Силверстайна «Whatif» та ін., підготовка презентацій за опрацьованими темами.	12	12	
Практичне заняття 22	Тема 19. Часово-просторові параметри поетичного наративу і особливості їхнього аналізу. Розгляд типів часу та місця, специфіки їхнього відтворення у поезії, аналіз конкретних текстів крізь призму хронотопу та його функцій.	2	0,5	<i>2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота	Теми 19. Часово-просторові параметри поетичного наративу і особливості їхнього аналізу. Виконання практичних завдань, визначення особливостей репрезентації часу і простору у поезіях В. Шекспіра (Сонет 21, 30), «On first looking into	4	6	

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



	Chapman's Homer», Д. Екерман «Sweep me through your many-chambered heart», Ш.Силверстайна «Whatif», підготовка презентацій за опрацьованими темами.			
Практичне заняття 23	Тема 20. Тропи і фігури поетичного мовлення. Засоби художньої виразності, такі як метафора, епітет, алітерація, повтори та інші, аналіз їхнього впливу на смисл і ритмо-мелодику вірша.	2	---	2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні
Практичне заняття 24	Тема 21. Образність (візуальна, тактильна, ольфакторна та ін.) у поезії Ознайомлення із поняттям образності у художньому тексті, визначення її типів (візуальна, тактильна, ольфакторна, аудитивна, смакова, кінестетична, суб'єктивна та ін) та функцій.	2	0,5	2 рази на тиждень/ 1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Теми 20-21. Тропи і фігури поетичного мовлення. Образність (візуальна, тактильна, ольфакторна та ін) у поезії. Виконання практичних завдань за опрацьованими темами. Підготовка індивідуальної роботи за тематичним блоками 12-20.	3	4	
Практичне заняття 25	Тема 22. Переклад поезії як навчальне завдання: прості стратегії відтворення змісту, ритму й образності в роботі з англомовними віршами. Ознайомлення студентів із роллю перекладу поезії в навчанні іноземної мови (дидактичні цілі, переваги та обмеження), мінімально необхідними елементами поетичного тексту, які варто зберігати в навчальному перекладі (зміст, ключові образи, базові ритміко-інтонаційні особливості), способами перетворення перекладу уривків з віршів на конкретні навчальні завдання.	2	--	
Самостійна робота	Тема 22. Переклад поезії як навчальне завдання: прості стратегії відтворення змісту, ритму й образності в роботі з англомовними віршами. Аналіз короткого поетичного тексту і його українських перекладів, порівняння перекладацьких рішень, розробка елементарного навчального завдання з перекладом поезії для використання у практиці викладання.	3	6	

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу	Критерії оцінювання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	усний	Участь у дискусії щодо ролі поезії у сучасному житті та практиці викладання іноземної мови	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття №2	усний	Опитування щодо ролі поезії у житті та обговорення цитат великих поетів. Обговорення особливостей «slam poetry», визначення критеріїв конкурсу читання поезії уголос, читання віршів уголос та оцінка якості читання (peer review)	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття №3	усний	Виконання вправ, перегляд відео та обговорення дискусійних питань щодо відмінності поезії від прози.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття №4	усне опитування, тестування, виконання практичного завдання	Виконання вправ, перегляд відео та обговорення методів та підходів до аналізу поезії.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття №5	усний	Обговорення змісту фільму «Суспільство мертвих поетів», виконання вправ, дискусія; підготовка групового проекту «Суд над персонажем»	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття №6	Усний, письмовий	Вивчення поетизмів, поетичної граматики і поетичних вольностей та виконання практичних завдань із їхнього аналізу у поетичних текстах.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття №7	усний	Ознайомлення із проблемою перекладу поетичних текстів, вивчення наукових джерел та підготовка до дискусії «Чи є поезія перекладною?»	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття № 8- 11	Усний, письмовий	Виконання вправ на визначення розміру поезій та функції, перегляд відео та написання фрагментів тексту у певному ритмі; виконання вправ за відео «Why Shakespeare liked iambic pentameter», «Live iambic pentameter», підготовка діалогів та монологів за темою.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття №12-	усний	Виконання вправ та обговорення матеріалу за	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



13		підручником Moring Melancholy Mad		
	Комплексний	Контрольна робота за темами 1-12	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.10
Практичне заняття №14,15	усний	Виконання практичних завдань, обговорення ролі рими у поезії, визначення типів рим, виконання вправ за відео на тему «Рима у поетичному тексті», вивчення схем римування, презентація групових завдань	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття № 16	усний	Виконання вправ та обговорення матеріалу за підручником Moring Melancholy Mad (Розділи 3-5), виконання вправ за відео «Строфічна будова тексту»	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття № 17-18	усний	Презентація групових проєктів за різновидами візуальної поезії та особливостями використання її у навчальному процесі.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття № 19	усний	Перегляд відео та обговорення теоретичного матеріалу за темою, виконання вправ діалогічних та монологічних) за темою	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття № 20	усний	Виконання вправ на визначення типу ліричного героя у поезії (за базовим підручником)	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття № 21	усне опитування, тестування, виконання письмового завдання	Виконання практичних завдань на визначення типу адресата ліричного твору, дискусія на тему, написання есе	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття №22	усний	Виконання вправ за підручником із визначення часово-просторових стосунків у поетичному тексті	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття № 23-24	усний	Виконання вправ за підручником із визначення тропів та образності у поетичному тексті. Виконання вправ за відео «Imagery».	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
Практичне заняття № 25	усний	Груповою роботою з аналізу короткого поетичного фрагменту і його українських перекладів, розробка елементарного навчального завдання для використання у практиці викладання.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Макс.5
	Комплексний	Контрольна робота за темами 13-22.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10
Усього за поточний	4			60

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



контроль				
Підсумковий контроль				
Екзамен	Теоретичне завдання	Висвітлення теоретичних аспектів аналізу поезії із унаочненням у ході практичного аналізу поезії, запропонованої викладачем	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	20
Індивідуальне завдання	Практичне завдання	Аналіз поетичного тесту (за вибором студента) за запропонованою схемою	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	20
Усього за підсумковий контроль				40

Формула розрахунку аудиторної оцінки

На кожному занятті студент може отримати **максимум 5 балів** (включно з оцінкою за домашнє завдання).

Під час періоду атестації виводиться **середнє арифметичне** від усіх балів, отриманих студентом, і це середнє арифметичне переводиться у шкалу 20 балів (пропорційно).

***Критерії оцінювання на кожному занятті (5 балів максимум):**

Компонент оцінювання	Критерії	Бали
1. Робота на занятті (участь у дискусії, виконання вправ, коментарі до відповідей інших студентів)	<i>Активність протягом заняття/ точність та релевантність відповідей та коментарів / здатність аргументувати власну точку зору/ використання опрацьованих понять / логічне структурування відповіді</i>	Макс.3 Студент активний протягом заняття, постійно бере участь у дискусії, коректно і вдумливо аналізує художній текст, вчасно виправляє власні помилки та взаємодіє у групі – 3 бали Студент проявляє помірну активність, періодично бере участь у дискусії, припускається незначних помилок при аналізі поезій – 2 бали Студент проявляє низьку активність, рідко бере участь у дискусії, припускається помилок при аналізі поезій – 1 бал Якщо студент присутній на занятті але не бере участь у роботі – 0 б.
2. Грамотність мовлення	<i>Коректність використання лексики та граматичних структур, логічність та послідовність синтаксичних конструкцій</i>	Макс.1 Студент не припускається граматичних та лексичних помилок, або вчасно їх виправляє – 1 бал студент припускається граматичних помилок у мовленні, але при цьому не порушується комунікація – 0,5 бала
3. Домашнє завдання	<i>своєчасність виконання /</i>	Макс.1

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



Компонент оцінювання	Критерії	Бали
	<i>відповідність інструкції / якість мовного оформлення</i>	Якщо домашнє завдання виконано частково або простежуються суттєві мовні/змістові помилки без спроби виправлення – 0.5 бала .

***Критерії оцінювання індивідуальної роботи студента (деталізована схема аналізу розміщена на платформі мудл) — 20 балів**

Компонент оцінювання	Критерії	Максимум балів
1. Послідовність та коректність аналізу	дотримання логіки інтерпретації / узгодженість між рівнями аналізу (структура–тон–лексика–образність тощо) / відповідність аналітичної схеми темам курсу	Макс.8 Аналіз логічний, структурований ; наявна чітка узгодженість між рівнями (структура → тон → лексика → образність); повна відповідність методиці курсу - 7-8 балів . Аналіз логічний із поодинокими порушеннями послідовності; деякі рівні аналізу розкриті менш повно - 5-6 балів . Аналіз частково послідовний; фрагментарний; слабкі зв'язки між рівнями; пропуски у ключових елементах інтерпретації - 3-4 бали . Відсутня логіка, серйозні методологічні помилки; аналіз не відповідає схемі або темам курсу - 0-2 бали .
2. Робота з поетичним текстом (цитати, приклади)	вмотивований добір фрагментів / точність цитування / релевантність прикладів	Макс.4 Цитати підібрані точно й доречно; приклади добре інтегровані й підкріплюють інтерпретацію – 4 бали . Є точні цитати, але окремі приклади менш релевантні або подані поверхово - 3 бали . Цитати частково неточні/неповні; приклади використовуються формально або без пояснення функцій – 1-2 бали . Цитати відсутні або нерелевантні; аналіз не спирається на текст - 0 балів .
3.	аргументованість висновків /	Макс.4

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



Інтерпретаційна аргументація	здатність пояснювати функцію засобів поезики / опора на зміст поезії	Інтерпретація логічна, глибока, обґрунтована; функції поетичних засобів пояснені чітко; висновки випливають із тексту – 4 бали . Аргументація здебільшого логічна, але окремі пояснення поверхові або недостатньо розгорнуті – 3 бали Аргументація непослідовна, частково необґрунтована; висновки слабо пов'язані з аналізом – 1-2 бали . Висновки не підтверджені текстом; відсутня логіка інтерпретації – 0 балів .
4. Мовне оформлення	точність і коректність мовлення / термінологічна коректність	Макс.2 Грамотне, точне, стилістично коректне академічне мовлення; правильне використання термінології – 2 бали . Наявні мовні чи термінологічні помилки, але вони не спотворюють зміст – 1 бал . Значні помилки; нечіткість викладу; термінологічна некоректність – 0 балів .
5. Вчасність подачі		Макс.2 виконано у встановлений термін — 2 бали ; із запізненням — 1 бал ; не подано вчасно без поважної причини — 0 балів

***Оцінювання усної відповіді на екзамені**

Компонент оцінювання	Опис критерію	Кількість балів
1. Теоретичне питання	- повнота та точність викладу теоретичного матеріалу (4 бали); - уміння пояснювати ключові поняття аналізу поетичного тексту (ритміка, метрика, тропіка, образність, інтертекст, композиція тощо) (2 бали)	Макс.6 Повна, логічна, обґрунтована відповідь - 5–6 балів . Відповідь загалом коректна, але з прогалинами - 3–4 бали . Відповідь фрагментарна або нечітка - 0–2 бали –
2. Практичний аналіз поетичного тексту	коректність застосування методики аналізу поезії (ритм/метр, рима, фоніка, образи, тропи, композиційні	Макс.8 Глибокий, структурований, аргументований аналіз - 7–8 балів . Неповний або з неточностями - 3–6 балів

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



Компонент оцінювання	Опис критерію	Кількість балів
	прийоми, наративний голос) (4 бали); - глибина інтерпретації, уміння аргументувати висновки, визначати ідейно-тематичний рівень (2 бали); - вибір та точність текстових доказів (цитування або посилання на елементи тексту) (2 бали).	Поверхневий або неправильний аналіз - 0–2 бали .
3. Дотримання структури аналізу	- вступ (контекст, ключова ідея) – 1 бал - основна частина (послідовний аналіз формальних та змістових компонентів) – 1 бал - висновки (інтерпретаційний підсумок) – 1 бал	Макс.3 Повністю збережена структура: чіткий вступ (контекст + ідея), логічно побудований аналіз з послідовністю прийомів, повноцінний інтерпретаційний висновок - 3 бали. Загалом дотримана структура, але один із компонентів (вступ, основна частина або висновок) поданий неповно, коротко або зі структурними неточностями - 2 бали. Структура частково збережена: наявні 1–2 елементи (наприклад, є вступ і аналіз без висновку), або порядок компонентів порушений- 1 бал. Відповідь не відповідає схемі аналізу: структура відсутня, фрагментарна або хаотична- 0 балів.
4. Мовна компетентність	- грамотність – 1 бал; - лексична точність та академічний стиль – 1 бал; - логічність і зв'язність викладу, якість мовлення англійською – 1 бал.	Макс. 3 Чітке, грамотне, зв'язне мовлення – 3 бали. У мовленні наявні помилки, але вони не критичні, не заважають розумінню – 2 бали. Значні мовні помилки, які ускладнюють розуміння - 0 балів.

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	



C	75 – 84 (добре)	3 (задовільно)	
D	70 – 74 (задовільно)		
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна

1. Foster Thomas C. How to Read Poetry Like a Professor. Harper Collins, 2018. 167 p.
2. The Norton Anthology of Theory and Criticism (Third Edition). W. Norton & Company, 2018 2848 p.
3. Jones L. New Progress to Proficiency : Student's Book. Cambridge : Cambridge University Press, 2003. 208 p.
4. Burt Stephanie. Don't Read Poetry: A Book About How to Read Poems. Basic Books, 2019. 320 p.
5. Jones Francis R. The Translation of Poetry. *The Oxford Handbook of Translation Studies* / Ed. by Kirsten Malmkjær and Kevin Windle. Oxford University Press, 2011. P.169-182.

Додаткова

6. Barton A. Nineteenth-Century Poetry and Liberal Thought : Forms of Freedom. London : Palgrave Macmillan, 2017. 257 p.
7. Constantakis Sara , Kelly David J. , Angelou Maya , et.al. Poetry for students. Volume 42 : presenting analysis, context and criticism on commonly studied poetry. Gale Virtual Reference Library, 2013. 390 p.
8. Gibbons Alison, Whiteley Sara. Contemporary Stylistics. Language, Cognition, Interpretation. Edinburgh: University Press, 2018. 378 p.
9. John Donne and Contemporary Poetry : Essays and Poems/ edited by J. Scherer Herz. Cham: Palgrave Macmillan, 2017. 221 p.
10. Nünning V. and A. An Introduction to the Study of English and American Literature/ translated by Jane Dewhurst. Barcelona, Budapest, London, Ljubljana, Prag, Posen, Sofia, Stuttgart: Ernst Klett Sprachen, 2007. 184 p.
11. Spiro J., Maley A. Creative Poetry Writing [Res. Books for Teachers]. Oxford: Oxford University Press, 2004. 199 p.
12. Watson Robert W. Moping Melancholy Mad: Introduction to Poetry. Smarr Publishers, 2006. 54 p.
13. Harto Sri, Handayani Sri . Poetry Translation A Teaching Practice. *Proceedings of the Tenth Conference on Applied Linguistics and the Second English Language Teaching and Technology Conference in collaboration with the First International Conference on Language, Literature, Culture, and Education (CONAPLIN and ICOLLITE 2017) - Literacy, Culture, and Technology in Language Pedagogy and Use*, 2018. P. 344-351. URL: <https://www.scitepress.org/Papers/2017/71671/71671.pdf>
14. Nikolova O., Vasylyna K., Pohrebna V. Modelling Time and Space by Artificial Intelligence in Olena Krasnoselska's Novel SOLpik: Fiction or Future Reality?. *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*. 2024. T. Volume 16. № Number 3. P. 1-11. URL: <https://rupkatha.com/V16/n3/v16n304.pdf>
15. Nikolova O., Vasylyna K. Motifs of Disguise/ Imitation in European Literary Tradition (From Antiquity to the Eighteenth Century): Comic Effect vs. Tragic Pathos. University of Bucharest



- Review: Literary and Cultural Studies Series. 2023. Т. 13. № 1. С. 29-39. URL: https://ubr.rev.unibuc.ro/wp-content/uploads/2023/10/UBR1_Vasylyna.pdf
16. Prihodko G. , Prykhodchenko O. , Vasylyna K. Emotions of Mystery in Gothic Novels and Thrillers. Wisdom. 2021. № 1 (17). P. 193-203. URL: <https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/430/292>
17. Vasylyna K. , Nikolova O . Supernatural Characters in the Quasi-Historical Discourse of Modern Ukrainian Literature: Specificity and Functions. University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series . 2021. № 11(2). P. 49-63. URL: https://www.researchgate.net/publication/355663320_Supernatural_Characters_in_the_Quasi-Historical_Discourse_of_Modern_Ukrainian_Literature_Specificity_and_Functions
18. Васирина, К. М., Пікалов, І. М. Гендерна проблематика у творчості А. Теннісона (на матеріалі поетичної збірки “Idylls of the King”). Нова філологія. № 95. 2024. С. 5-14. <https://doi.org/10.26661/2414-1135-2024-95-1>
19. Смець Н.О. До питання перекладу поетичних текстів: бути чи не бути? *Закарпатські філологічні студії*. Вип.19. Том.2. 2019. С.95-99. URL: http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/19/part_2/19.pdf
20. Бойван О.С. Теоретичні, практичні та методичні аспекти перекладу поетичних творів з української мови англійською мовою. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. № 53. том 2. 2022. С.127-131. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v53/part_2/29.pdf

Інформаційні ресурси

1. A Glossary of poetic terms. URL : <http://www.poeticbyway.com/glossary2.html>
2. Poetry terms and Poetry Forms. URL : <http://www.poetry-online.org/poetry-terms.htm>
3. Teaching Poetry through Riddles. URL : <https://www.readwritethink.org/classroom-resources/lesson-plans/what-teaching-poetry-through>
4. Poems online. URL : <http://www.nzepc.auckland.ac.nz/misc/online.asp>
5. Glossary of Poetry Terms. URL : <http://www.infoplease.com/ipa/A0903237.html>
6. Poetry Foundation – Articles & Learn. URL: <https://www.poetryfoundation.org>
7. Poets.org (Academy of American Poets) – Teach & Learn URL : <https://poets.org/teach>
8. Poetic terms. URL : [Materials for Teachers | Academy of American Poets](#)
9. University of Toronto – “Poetry: Close Reading” (Writing Advice). URL: [Writing about Literature | Writing Advice](#)
10. University of North Carolina Writing Center – “Poetry Explications”. URL : [Poetry Explications – The Writing Center • University of North Carolina at Chapel Hill](#)
11. Hamilton College – “Writing about Poetry”. URL : [Writing Resources - Writing About Poetry - Hamilton College](#)
12. The Oregon State Guide to Poetry. URL : <https://youtube.com/playlist?list=PLSEuljLye7NRpd0qRymhHOaHo2Uv4r8Fa&si=iztNQTsMjPLChXmZ>

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим, оскільки курс є практичним і носить інтерактивний характер.

Підготовка до занять відіграє важливу роль у структурі курсу, вона має бути виконана у повному обсязі. За завдання, виконані та надіслані пізніше вказаного для виконання дедлайна, знижуватимуться бали. Завдання, які виконані не за критеріями, не оцінюються.

Студент має повідомити викладача про відсутність на заняттях із поважних причин, надати підтверджувальні документи і відпрацювати пропущений матеріал на платформі Moodle протягом тижня, який йде за пропущеним заняттям.

Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати заняття, мусять узгодити з викладачами графік відпрацювання пропущеного матеріалу (шляхом завантаження матеріалів на платформі Moodle або під час усної відповіді на консультації). Завдання, надіслані через соціальні мережі, до розгляду не приймаються і оцінюватись не будуть.

Відпрацювання пропущених занять відбувається за домовленістю з викладачами у відведені години консультацій. Накопичення відпрацювань є неприпустимим!

За умови систематичних пропусків студент може бути недопущеним до складання екзамену та направленим на повторне вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у Додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених Кодексом академічної доброчесності ЗНУ: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>.

Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення автора тлумачаться як плагіат, що є неприпустимим.

Надання робіт (есе, творів), виконаних інструментами штучного інтелекту (ChatGPT, Bing тощо), є проявом академічної недоброчесності.

До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат, використання ШІ чи інші прояви недоброчесної поведінки, можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в Додатку до силабусу). Такі роботи до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Студенти отримують за сфальсифіковане завдання 0 балів.

Використання ШІ та академічна доброчесність

Штучний інтелект (ШІ) можна застосовувати як допоміжний інструмент (для пошуку інформації, перекладу, стилістичного редагування, тренування мовних навичок). Заборонено подавати згенеровані ШІ тексти як власні роботи (творчі та додаткові завдання тощо). У випадку використання ШІ для ідей чи формулювань потрібно зазначити, який саме інструмент та з якою метою було застосовано. Студент відповідає за оригінальність і якість усіх поданих завдань. Некритичне або приховане використання ШІ розцінюється як порушення академічної доброчесності.

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Під час занять користуватися мобільними телефонами, ноутбуками, планшетами та іншими персональними гаджетами дозволено лише за умови, що це передбачено завданням та озвучено викладачем (наприклад, знайти інформацію онлайн, пройти опитування чи виконати онлайн тест). Весь інший час гаджети мають бути налаштовані на беззвучний режим, їхнє використання під час занять заборонене.

Під час виконання заходів поточного та підсумкового контролю використання електронних пристроїв заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладачів зі студентами є *СЕЗН Moodle*. Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в *Moodle* та реагуватимуть на отримані повідомлення своєчасно. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень у *Moodle*. Відповіді на запити студентів надаються викладачами впродовж трьох робочих днів.

Запитання можуть надсилатися через старосту та розміщуватися у форумі *Moodle*.

Повідомлення викладачам мають бути підписані ім'ям та прізвищем студента, із зазначенням курсу та номера групи. Якщо за технічних причин доступ до *Moodle* є неможливим або питання є терміновим, то студент може відправляти особисте повідомлення викладачеві на *Viber/Telegram*, обов'язково вказавши прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи, а також назву дисципліни.

Спілкування із викладачами має відбуватися у робочий час (за Україною), із дотриманням етикету ділового спілкування, питання мають формулюватися чітко і зрозуміло. У разі, коли викладач не відповідає протягом трьох робочих днів, студент має змогу повторити повідомлення.

Неформальна освіта.

Неформальна освіта не регламентована місцем, терміном або формою навчання, не передбачає отримання документів про освіту **державного** зразка. Результати навчання, здобуті шляхом неформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством, а процедури їх визнання описуються відповідними нормативними документами ЗНУ (<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/12912/12915>).

Можуть бути визнані результати, які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як навчальній дисципліні в цілому, так і її окремому розділу, темі (темам), виду навчальних занять, завданням самостійної роботи, індивідуальному завданню, **які передбачені силабусом**.

Курси для неформальної та/або інформальної освіти доцільно обирати на таких платформах (можливості інших ресурсів узгоджуються з викладачем):

Prometheus <https://prometheus.org.ua/courses-catalog> (застосуйте фільтри 'Англійська мова – безкоштовно - просунутий рівень - з сертифікатом' або оберіть інші можливості);

Coursera <https://www.coursera.org/courses?query=free&productDifficultyLevel=Advanced> (застосуйте фільтри 'English або Poetry - Advanced або Mixed' або оберіть інші можливості);

Lingua Skills <https://lingva.ua/> ;

EdEra <https://ed-era.com/courses/> (застосуйте фільтри 'Медіаграмотність', 'Для освітян', 'Культура');

House of Europe <https://houseofeurope.org.ua> (застосуйте фільтри 'Каталог можливостей – Воркшоп або Тренінг')

Дія.Цифрова освіта https://egap.in.ua/project/diyacifrova_osvita .

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy> .

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Англійська мова



результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYNg6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛОТЕКА: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.