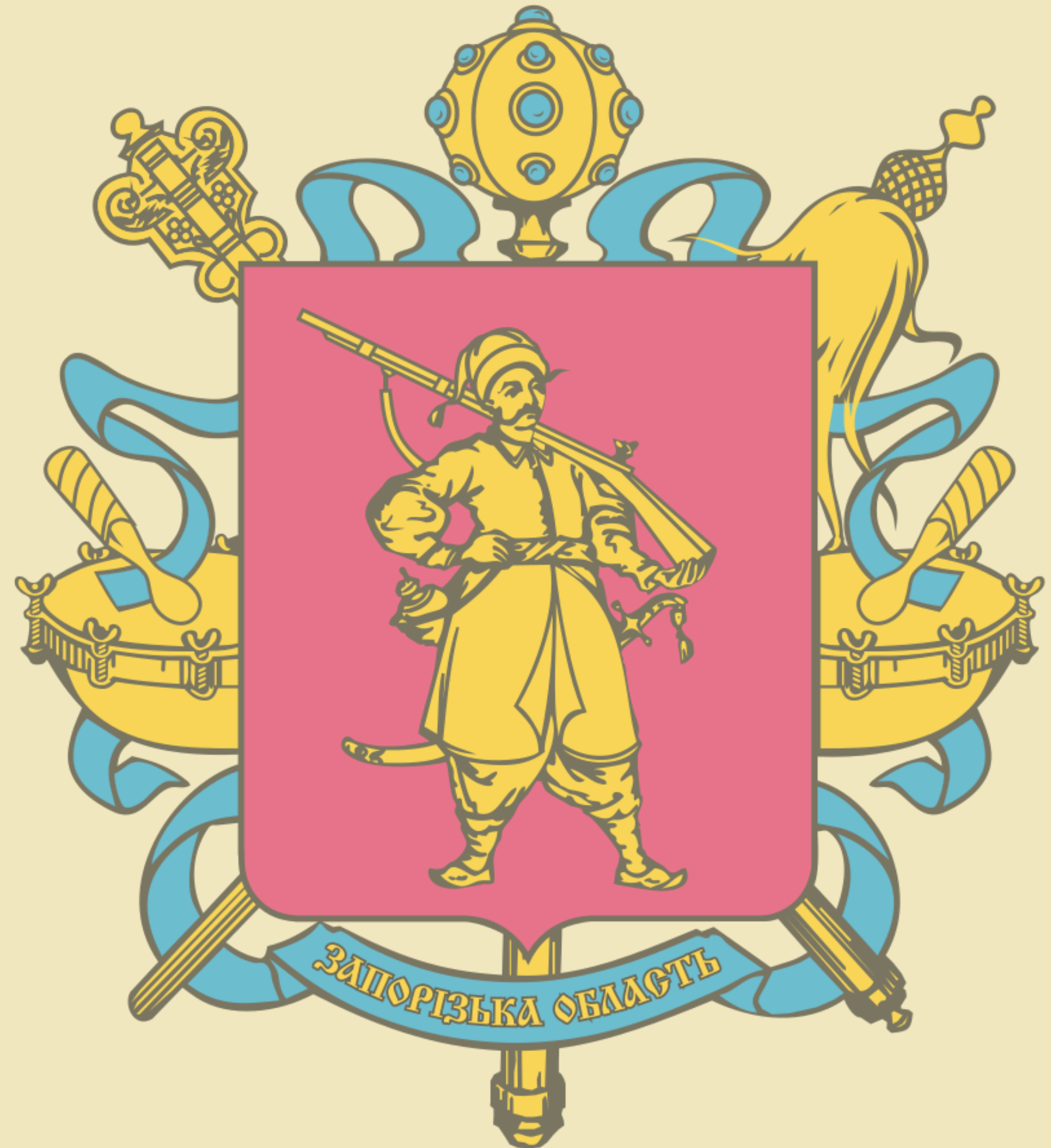




Література Запорізького краю

Мета курсу: ознайомлення майбутніх вчителів української літератури з творчістю письменників Запорізького краю як складником національної культури, який сприяє розумінню цінності й самодостатності свого регіону й себе як його представника.

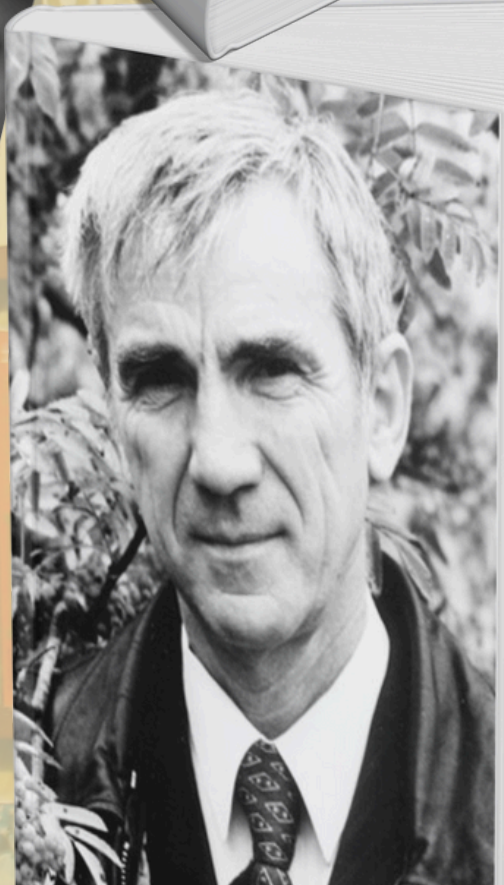
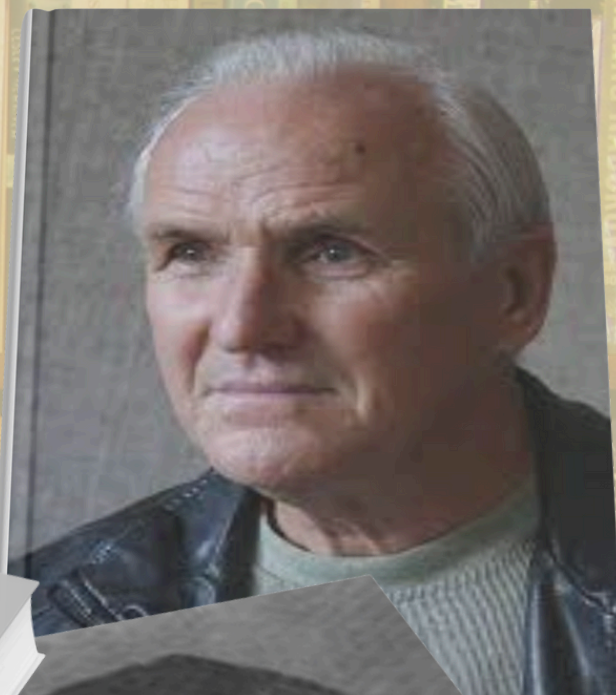
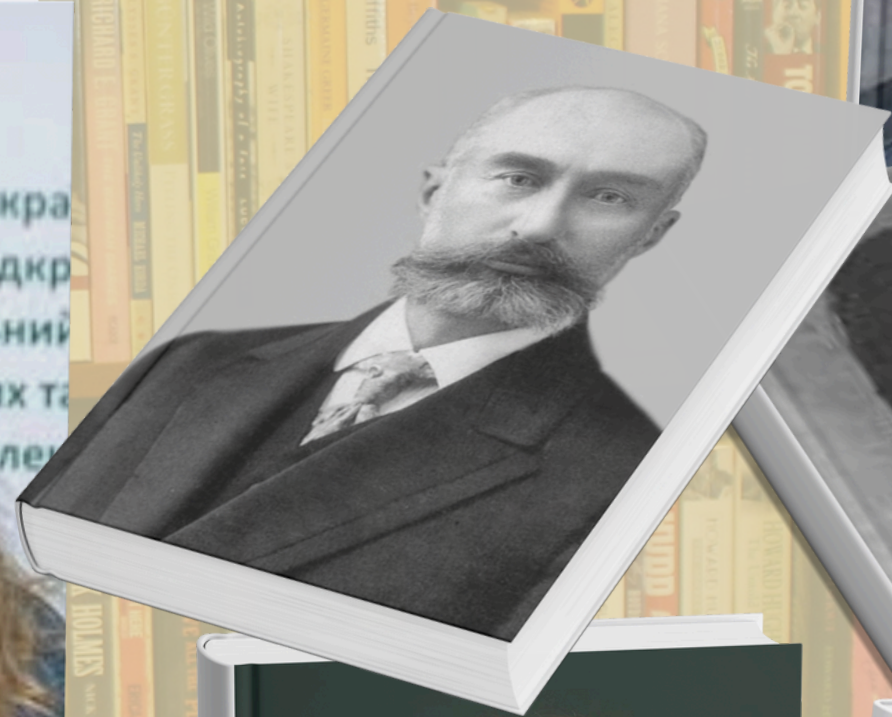
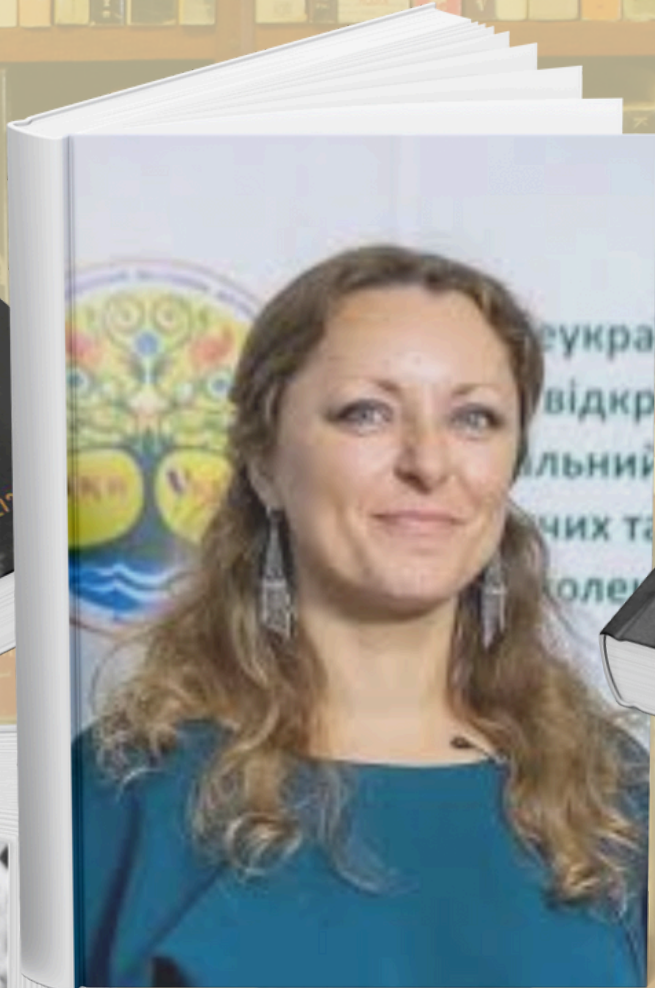


Завдання курсу:

- **ознайомлення з теоретичними засадами літературно-краєзнавчих студій;**
- **жанровою, тематичною, образною специфікою фольклору Запорізького краю;**
- **жанрово-тематичною своєрідністю творів запорізьких прозаїків ХХ–ХХІ ст.;**
- **історією та сучасністю запорізької школи поезії;**
- **жанрово-тематичним розмаїттям сучасної запорізької поезії;**
- **драматургічним доробком запорізьких митців;**
- **творами гумористичного та сатиричного спрямування запорізьких авторів;**
- **доробком письменників, які були випускниками та викладачами філологічного факультету ЗНУ.**



Персоналії



Створіть віртуальну музейно-літературну залу про Яра Славутича

«Дві дол, дві Батьківщини, а в серці – біль України»: Яр Славутич

Зразки завдань

Підготуйте повідомлення на тему «Літературний образ Хортиці»

Груповий проєкт:

Створіть інтерактивну карту

“Письменники Запорізького краю”, позначивши на ній місця народження письменників-земляків

Подискутуйте в групі:

Чи існують загрози регіональним літературам?

У який спосіб література рідного краю може сприяти формуванню національного характеру?

Дайте відповіді на питання тестів:

- Що може бути об'єктом уваги літературного краєзнавства?
- А) творчість окремих місцевих авторів
 - Б) діяльність літературних об'єднань, гуртків перебування в регіоні вітчизняних та зарубіжних письменників
 - Г) образ краю в художній літературі
 - Д) усі відповіді правильні

**Письменники
Запорізького
краю**



**Автори
за характером
творчості**



**Твори
за родами і
жанрами**



"Вивчення літератури рідного краю
екзистенційно наближує художню
творчість до дитини: у просторі
перетинаються існування письменника і
школяра, їхня зустріч набуває рис
реальності, бо ж пов'язана з реальними
вулицями, площами, алеями, рікою,
узгір'ям. Митець втрачає свою
хрестоматійну віддаленість,
перетворюючися на краянина. Сама
література яскраво виграє своєю
мерехтливою двоплановістю: вона
реальна до доторку і водночас відносить
нас у неповторний світ душ поета і так же
неповторно відгукується в нашій власній
душ"

Г. Токмань

