

**Зв`язок з викладачем (викладачами):**

**E-mail:** [nikolaenkov006@gmail.com](mailto:nikolaenkov006@gmail.com)

**Сезн ЗНУ повідомлення:** за відповідним посиланням

**Телефон:** 061-289-12-75

**Інші засоби зв’язку:** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100004819566646>**;** https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=752

**Кафедра:** української літератури, корпус 2, ауд. 232

**1. Опис навчальної дисципліни**

**Мета курсу –** сформувати комплекс знань про теоретичні основи літературознавства; навчити здобувачів вищої світи з увагою ставитися до надбань української й світової літератури, аналітично підходити до осягнення творчості того чи іншого письменника як української, так і світової літератури.

«Вступ до літературознавства» дає основні відомості про теоретико-літературні поняття. Структура курсу визначається науковими вимогами, адже для того, щоб закономірності розвитку були зрозумілими, необхідний історичний розгляд літератури. Лише в такому випадку можна простежити, які саме закони, і як прокладають собі шлях в літературному розвитку і в якому саме напрямку воно відбувається.

Глибоке, аналітичне читання художніх творів сприятиме розвитку затребуваних роботодавцями фахових і «м’яких» навичок, як розуміння змістів складних повідомлень та критичне мислення.

**Паспорт навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Нормативні показники** | **денна форма здобуття освіти** | **заочна форма здобуття освіти** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** |
| Статус дисципліни | **Обов’язкова** | |
| Семестр | 1-й | - |
| Кількість кредитів ECTS | **3** | |
| Кількість годин |  | |
| Лекційні заняття | 14 год. | - |
| Практичні заняття | 14 год. | - |
| Самостійна робота | 62 год. | - |
| Консультації | Очно і дистанційно.  Графік консультацій:  https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/philology/grafik\_navchal\_nogo\_protsesu\_ta\_rozklad\_zanyat\_ | |
| Вид підсумкового семестрового контролю: | **екзамен** | |
| Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle) | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=752 | |

**2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетентності/**  **результати навчання** | **Методи навчання** | **Форми і методи оцінювання** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** |
| * Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. * Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. * Здатність проведення досліджень на належному рівні.  |  | | --- | | * Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ. |  * Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні. * Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії української мови. * Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту українською мовою. * Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань. | * пояснювально-ілюстративний (розповідь, презентації); * частково-пошуковий (бесіда); * репродуктивний (робота з художніми текстами, підручником, посібником); * дослідницький (самостійна робота з науковою літературою, робота з фактичним матеріалом); * інтерактивні (дискусія, мозковий штурм) | Проміжні контрольні заходи:  – виконання тестових завдань у СЕЗН Moodle;  – виконання письмових завдань за окремими темами й розділами;  – усне опитування. |

**3. Зміст навчальної дисципліни**

***Змістовий модуль 1. Мистецьтво слова. Цілісність літературного твору.***

**Тема 1. Літературознавство як наука.** Літературознавство та його основні галузі. Допоміжні літературознавчі дисципліни. Предмет завдання і структура курсу.

**Тема 2. Шляхи розвитку літературознавчої думки.** Зародження літературознавства.Літературознавча думка епохи: Середньовіччя; Відродження; Бароко; Класицизму; Просвітництва. Літературознавчі школи, школи, напрями ХІХ–ХХ століть. Основні тенденції розвитку українського літературознавства.

**Тема 3. Специфіка художньої літератури.** Мистецтво як особлива форма свідомості і духовної культури людства. Художнє і наукове пізнання. Образ і художня типізація. Види мистецтва. Література і мистецтво слова. Функції мистецтва, літератури. Світогляд і творчість.

**Тема 4.** **Образна природа художньої літератури.** Образ як художнє узагальнення. Структура образу-персонажа. Особливості ліричного образу. Роль домислу й вимислу у творенні художнього образу. Характер. Проблеми типового. Система образів у літературному творі.

**Тема 5. Літературна генологія.** Загальне поняття про роди літератури. Поняття жанру. Метажанр.

**Тема 6. Єдність форми і змісту в літературі**. Змістові форманти твору: тема, проблема, ідея художнього твору; мотив літературного твору; пафос і його різновиди; конфлікт. Внутрішня й зовнішня композиція літературно-художнього твору: композиція: твору її типи, різновиди; фабула художнього твору; сюжет його класифікація, структура: позасюжетні елементи твору. Хронотоп літературного твору. Нарація, наратор, нарататор.

**Тема 7. Жанрова морфологія епосу.** Жанр як літературно-естетична категорія. Родо-жанрові особливості епосу. Проблема розмежування епічних жанрів (великі, середні, малі жанрові форми).

***Змістовий модуль 2. Поетика художнього твору***

**Тема 8. Мова художнього твору.** Лексичне багатство поетичної мови. Передача смислових і емоційних відтінків за допомогою використання: синонімів; антонімів; омонімів; паронімів. Ідейно-естетичні функції: архаїзмів; неологізмів; діалектизмів; жаргонізмів; професіоналізмів; варваризмів; вульгаризмів; іншомовних слів; прозаїзмів; евфемізмів.

**Тема 9. Родо-жанрова специфіка лірики.** Специфіка лірики як літературного роду. Система образів ліричного твору. Тематичний i жанровий поділ лірики.

**Тема 10. Тропіка художнього твору.** Полісемія–підтекст–контекстуальна синонімія–тропи. Порівняння, їх види та функції в тексті. Епітети, їх різновиди. Метафора, її різновиди (прозопопея, персоніфікація, оречевлення, алегорія, символ: градація в перенесенні значень). Оксиморон і метафора: спільне і відмінне. Метонімія – вид контекстуальної синонімії. Різновиди метонімії. Художні засоби комічного.

**Тема 11. Драма.** Генезис і родові ознаки драми. Поділ драми на жанри і жанрові різновиди.

**Тема 12. Фоніка і поетичний синтаксис.** Засоби фонетичного увиразнення поетичного мовлення. Фігури побудовані на відхиленні від логіко-граматичних норм побудови речень (еліпсис, апосіопеза, асиндетон, анаколуф. інверсія). Фігури повтору (словесні: полісиндетон, плеоназм, тавтологія; фразові: синтаксичний паралелізм, заперечний паралелізм; композиційні: анафора, епіфора, симплока, анепіфора, епанафора). Фігури зіставлення (ампліфікація, градація, парономазія, антитеза, оксюморон). Риторичні фігури. Інші фігури поетичного синтаксису.

**Тема 13. Літературний процес**. Поняття про літературний процес. Основні художні напрями українського літературного процесу. Внутрішні чинники літературного процесу.

**Тема 14. Віршування.** Мовлення прозове і віршоване. Ритміка – наука про ритм і одна з галузей віршознавства. Рима і її різновиди. Римування. Системи віршування. Строфіка (строфа і її ознаки; найпростіші строфи. Канонізовані строфи. строфа і жанр, строфи історичні, національного характеру).

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття**  **/роботи** | **Назва теми** | **Кількість**  **годин** | | **Згідно з розкладом** |
| **о/д.ф.** | **з.ф.** |  |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** |
| Лекція 1 | Літературознавство як наука | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Практичне заняття 1 | Шляхи розвитку літературознавчої думки | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Самостійна робота 1 | Шляхи розвитку науки про літературу | 6 | - |  |
| Лекція 2 | Специфіка художньої літератури | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Практичне заняття 2 | Образна природа художньої літератури | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Самостійна робота 2 | Образна природа художньої літератури | 6 | - |  |
| Лекція 3 | Літературна генологія | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Практичне заняття 3 | Єдність форми і змісту в літературі | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Самостійна робота 3 | Нарація | 12 | - |  |
| Лекція 4 | Жанрова морфологія епосу | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Самостійна робота 4 | Хронотоп | 12 | - |  |
| Практичне заняття 4 | Мова художнього твору | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Лекція 5 | Родо-жанрова специфіка лірики | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Практичне заняття 5 | Тропіка художнього твору | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Лекція 6 | Драма | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Практичне заняття 6 | Фоніка і поетичний синтаксис | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Лекція 7 | Літературний процес | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Самостійна робота 5 | Літературні школи, напрямки, течії | 12 | - |  |
| Практичне заняття 7 | Віршування | 2 | - | *1 раз на 2 тижні* |
| Самостійна робота 6 | Строфіка | 14 | - |  |

**5. Види і зміст контрольних заходів**

Питання для підготовки до практичних занять, завдання для самостійної роботи, тести розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття/**  **роботи** | **Вид контрольного заходу** | **Зміст контрольного заходу/ термін виконання** | **Критерії оцінюва-ння** | **Усього балів** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** |
| **Поточний контроль** | | | | |
| Практичне заняття 1 | Опитування за планом практичного заняття | Робота в аудиторії на практичному занятті (усні/письмові відповіді, ситуаційні завдання тощо) за розкладом | 0,5 – 4 | 4 |
| Самостійна робота 1 | Письмове виконання завдань для самостійної роботи | Самостійна робота надсилається у СЕЗН ЗНУ Moodle за результатами вивченої теми | 0,5 – 2 | 2 |
| Практичне заняття 2 | Опитування за планом практичного заняття |  | 0,5 – 4 | 4 |
| Самостійна робота 2 | Письмове виконання завдань для самостійної роботи |  | 0,5 – 2 | 2 |
| Практичне заняття 3 | Опитування за планом практичного заняття |  | 0,5 – 4 | 4 |
| Тест 3 | Виконання тестів |  | 0,5 – 2 | 2 |
| Самостійна робота 3 | Письмове виконання завдань для самостійної роботи |  | 0,5 – 2 | 2 |
| Самостійна робота 4 | Письмове виконання завдань для самостійної роботи |  | 0,5 – 2 | 2 |
| Контрольне тестування з теми | Письмове виконання тестових завдань |  | 0,5 – 5 | 5 |
| Практичне заняття 4 | Опитування за планом практичного заняття |  | 0,5 – 5 | 5 |
| Аналітичне завдання | Письмове виконання завдань для самостійної роботи |  | 0,5 – 2 | 2 |
| Практичне заняття 5 | Опитування за планом практичного заняття |  | 0,5 – 2 | 5 |
| Тест 5 | Виконання тестів |  | 0,5 – 2 | 2 |
| Практичне заняття 6 | Опитування за планом практичного заняття |  | 0,5 – 5 | 5 |
| Тест 6 | Виконання тестів |  | 0,5 – 2 | 2 |
| Практичне заняття 7 | Опитування за планом практичного заняття |  | 0,5 – 5 | 5 |
| Тест 7 | Виконання тестів |  | 0,5 – 2 | 2 |
| Контрольне тестування з теми | Письмове виконання тестових завдань |  | 0,5 – 5 | 5 |
| **Усього за поточний контроль** |  |  |  | **60** |
| **Підсумковий контроль** | | | | |
| **Залік** | **теоретичних питання:**  відповідь на теоретичне питання оцінюється у 15балів, зокрема, враховується:  – вичерпність, повнота, логічна структурованість відповіді;  – уміле оперування літературознавчою термінологією, доцільне застосування елементів аналізу художнього тексту;  – посилання на текст, влучне цитування,  – уміння враховувати історико-літературний контекст, світогляд письменника для інтерпретації тексту. | Перелік питань для підсумкового контролю та тестові завдання розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12697> | 1 – 15 | 15 |
| **15 тестових завдань** | 1 - 15 | 15 |
|  | **Індивідуальне завдання** |  | 1 -10 | 10 |
| **Усього за підсумковий контроль** |  |  |  | **40** |

**Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За шкалою**ECTS** | **За шкалою університету** | За національною шкалою | |
| Екзамен | Залік |
| **A** | **90 – 100 (відмінно)** | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**6. Основні навчальні ресурси**

**Рекомендована література**

1. Астрахан Н. І. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. Київ. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с.
2. Нешко С. І., Антонова В. Ф. Вступ до літературознавства : конспект лекцій. Харків : УкрДУЗТ, 2019. 46 с.
3. Орлова О. В., Орлов О. П. Основи літературознавства. Тексти лекцій : навчально-методичний посібник для підготовки здобувачів освітнього   
   ступеня «бакалавр» галузь знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта «Мова і література (англійська/німецька)». Полтава : ПНПУ, 2020. 134 с.
4. Ніколова О. Методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми “Мова і література (китайська)”». Запоріжжя : ЗНУ, 2021. 62 с.
5. Ференц Н. Сучасні методологічні засади літературознавства : навчально-методичний посібник. Ужгород : Ґражда, 2021. 140 с.
6. Білоус П. Вступ до літературознавства : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2011. 336 с.
7. Ніколаєнко В. Вступ до літературознавства : навчально-методичний посібник для студентів освітнього рівня «бакалавр» професійного спрямування «Українська мова і література». Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 71 с.
8. Ніколаєнко В. [Вступ до літературознавства : методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньої програми «Українська мова та література». Запоріжжя: ЗНУ, 2021. 84 с.](https://scientific-rating.znu.edu.ua/index.php?r=publication%2Fview&id=18756)
9. Вступ до літературознавства. Хрестоматія / упоряд. Н. Бернадська Київ : Либідь, 1995. 256 с.
10. Галич О. Вступ до літературознавства : підруч. для студентів вищ. навч. закл. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2017. С. 74–92.
11. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : підруч. Київ : Либідь, 2006. С. 205–223.
12. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Загальне літературознавство. Рівне, 2001. 543 с.
13. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ сторіч. Львів : Місіонер 2002. 207 с.
14. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Дрогобич : Відродження, 2008. 488 с.
15. Іванишин В. Нариси з теорії літератури : навч. посіб. / упор. П. Іванишин. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 256 с.
16. Качуровський I. Метрика. Київ : Либідь, 1994. 116 с.
17. Качуровський І. Строфіка. Київ : Либідь, 1994. 271 с.
18. Качуровський І. Фоніка. Київ : Либідь,1994. 166 с.
19. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.
20. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / Ю. І. Ковалів. Київ : Академія, 2007. Т. 1. 608 с.; Т. 2. 624 с.
21. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром’як, Ю. І. Ковалів та ін. Київ : Академія, 1997. 752 с.
22. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 191 с.
23. Пахаренко В. Українська поетика. Черкаси : Відлуння-Плюс, 2009. 403 с..
24. Поліщук В. Герой, персонаж, актант, актор – розмежування термінів: На матеріалі малої прози В. Назаренка. *Слово і час*. 2001. С. 48–56.
25. Таран О. Терміни художня ідея і художній смисл: еволюція семантичного наповнення. *Наукові записки*. Кіровоград : РВГЩ КДПУ, 1999. С. 150–161.
26. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). Київ : Правда Ярославичів, 1998. 448 с.
27. Ткачук О. Наратологічний словник . Тернопіль : Астон, 2002. 173 с.
28. Ференц Н. Основи літературознавства : підруч. Київ : Знання, 2011. 431 с.
29. Bachelard G*.* La Poétique de l’espace. Paris : Presses Universitaires de France, 1957. 214 p.
30. Hegel G. W. F. Vorlesungen über die Ästhetik I. *Hegel G. W. F. Werke in 20 Bänden und Register.* Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2007. BD 13. 546 s.
31. Hegel G. W. F. Vorlesungen über die Ästhetik I. *Hegel G. W. F. Werke in 20 Bänden und Register.* Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2007. BD 13. 546 s.
32. Hegel G. W. F. Vorlesungen über die Ästhetik I. *Hegel G. W. F. Werke in 20 Bänden und Register.* Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2007. BD 13. 546 s.
33. [Klarer](https://www.google.com.ua/search?hl=uk&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Mario+Klarer%22) M. An Introduction to Literary Studies. Routledge, 1999. 192 p.
34. [Pechlivanos](https://www.amazon.de/-/en/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&field-author=Miltos+Pechlivanos&text=Miltos+Pechlivanos&sort=relevancerank&search-alias=books-de) M. Einführung in die Literaturwissenschaft JB Metzler 464 p.
35. Ricoeur P. la métaphore vive. Paris : Éditions du Seuil, 1975. 415 p.

**Інформаційні ресурси:**

1. Аналіз художнього твору : Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістик. URL: https://bohdan-books.com/userfiles/file/books/lib\_file\_1624021366.pdf2.

2. Когут О., Литвин Н., Вступ до літературознавства. URL: http://chitalnya.nung.edu.ua/node/4609

3. [Literary Theory and Criticism](https://literariness.org/). URL: <https://literariness.org/2020/11/12/drama-theory/>

4. [Osborne](https://www.researchgate.net/scientific-contributions/John-Osborne-2102482914) J. Theories of drama. *The Cambridge History of Literary Criticism* URL: https://www.researchgate.net/publication/297243870\_Theories\_of\_drama

5. Schelling F. W. J. Texte zur Philosophie der Kunst. URL: <https://www.goodreads.com/book/show/6695577-texte-zur-philosophie-der-kunst>

6. Schelling F. W. J. Texte zur Philosophie der Kunst. URL: <https://www.goodreads.com/book/show/6695577-texte-zur-philosophie-der-kunst>

7. Schelling F. W. J. Texte zur Philosophie der Kunst. URL: <https://www.goodreads.com/book/show/6695577-texte-zur-philosophie-der-kunst>

8. The Oxford Encyclopedia of Literary Theory. URL: http://surl.li/jqtwn

9. Theory of Literature A Compilation Series. Sarif Syamsu Rizal English Literature Study Program Faculty of Humanities. URL: <https://repository.dinus.ac.id/docs/bkd/Modul-Theory_of_Literature.pd>

10. Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja. URL: https://bazhum.pl/bib/journal/302/

**7. РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ**

**Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Інтерактивний характер курсу передбачає обов’язкове відвідування лекційних та практичних занять. Студентам, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, необхідно протягом тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Пропущені заняття необхідно відпрацьовувати протягом тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

**Політика академічної доброчесності**

Усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем;

створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи

речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело.

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під

визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим.

Рекомендована база даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

**Використання комп’ютерів/телефонів на занятті.** Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно в навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (виконання письмових завдань, тестів, заліку) використання гаджетів заборонено.

**Комунікація**

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є електронна система Moodle ЗНУ.

Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем протягом двох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle ЗНУ, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle ЗНУ, є актуальною.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle ЗНУ є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу **nіkolaenkov006@gmail.com.** У листі обов’язково вкажіть ваше прізвище та ім’я.

**Додаткова інформація**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р.** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід’ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до

Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення

визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов’язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації,

сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть

під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [v\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел.  (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи всіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

**РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ**

**Наукова бібліотека**: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п`ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**Система ЕЛЕКТРОННого ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):** https://moodle.znu.edu.ua

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua). У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

**Центр інтенсивного вивчення іноземних мов**: http://sites.znu.edu.ua/child-advance/

**Центр німецької мови, партнер Гете-інституту**: https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim

**Школа Конфуція (вивчення китайської мови)**: <http://sites.znu.edu.ua/confucius>