

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету СПП

О.В.Пономаренко



2025

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Постановка голосу**

підготовки магістра

денної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво»

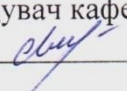
спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

ВИКЛАДАЧ : **Гринь Л.О.**, канд. пед. н., професор, доцент

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри акторської  
майстерності

Протокол №6 від «29» січня 2025 р.  
Завідувач кафедри акторської майстерності

  
Г.В. Локарева

Погоджено

Гарант освітньо-професійної  
програми

  
Н.В.Стадніченко

2025



**Зв'язок з викладачем:** Гринь Лілія Олександрівна

**E-mail:** [l-grin@ukr.net](mailto:l-grin@ukr.net)

**СЕЗН ЗНУ (Moodle):** <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1622>

**Телефон:** +38066-2547978, +38067-5979198

**Інші засоби зв'язку:** *Viber, Facebook, Zoom, Telegram, Messenger* - за вибором викладача

**Кафедра:** акторської майстерності

### 1. Опис навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Постановка голосу» є розвиток вокально-технічних навичок майбутнього актора до рівня кваліфікаційних вимог соліста – вокаліста.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Постановка голосу» є: підготовка до самостійної вокально-виконавської діяльності; оволодіння студентами складними вокальними творами за формою, жанрами, стилем виконання, вокальною технікою, драматургією.

Курс «Постановка голосу» є завершальним етапом у циклі дисциплін професійної підготовки майбутнього актора, що спрямований на більш поглиблене вивчення студентами засобів вокального мистецтва та пов'язаний зі змістом таких навчальних дисциплін: «Музична грамота та гра на музичному інструменті» „Вокал, „Вокальний ансамбль”, „Сольний спів”, які студенти вивчають на відповідних курсах протягом терміну, визначеного у навчальному плані.

### Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти
<b>Статус дисципліни</b>	<b>вибіркова</b>
Семестр	2й
Кількість кредитів	10
Кількість годин	300
Лабораторні (індивідуальні) заняття	52
Самостійна робота	248
Вид підсумкового контролю	<b>залік</b>
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1622">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1622</a>

**3.Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання**

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
	1	2	
ЗК1	Здатність до професійного самовдосконалення, оволодіння новими знаннями і методами творчої діяльності на засадах самоосвіти та застосування сучасних інформаційних технологій у вирішенні фахових завдань.	Підготовка фахівців відбувається з використанням комплексу навчальних форм та методів (міні-лекції, практичні заняття); відпрацювання творчих вмінь та навичок відбувається у формі індивідуальних (вокал, постановка голосу).	Методи індивідуального контролю, усне опитування, тестові завдання  Метод аналізу помилок, метод показу, метод обговорення і опитування.
ЗК3	Здатність до ефективної самоорганізації власної професійної діяльності.		
ЗК12	Вміння диференціювати прекрасне (потворне), піднесене (нище), у творах мистецтва і в навколишній дійсності;	Для забезпечення ефективності засвоєння теоретичного матеріалу та практичного напрацювання вокально-технічних вмінь та навичок застосовуються дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні); за пізнавальною діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові); інтерактивні; творчі завдання.	Поточний контроль, підсумковий контроль, залік
СК8	Здатність до володіння вокально-технічними навичками різних манер співу: академічного, народного, естрадного; виконання вокальних творів: вміння виконувати вокальні партії в 3-2 голосному ансамблі, соло, володіння вокальним диханням, різними видами вокалізації - legato, non legato, staccato; вміння утримувати високу позицію звуку під час співу, володіти кантиленим звучанням голосу, володіти сталою інтонацією, вміти розкрити емоційно-художній образ твору, володіти вокальною артикуляцією та чіткою дикцією, навичками єдинорегістрового способу звукоутворення.		
ПР10	Знати основи вокального мистецтва (змісту вокальної	Метод аналізу помилок, метод	



	термінології, будови і принципів роботи голосового апарату, жанрів вокальної музики).	показу, метод обговорення і опитування.	
ПР20	Володіти вокально-технічними навичками різних манер співу: академічного, народного, естрадного; знати основи вокального мистецтва (зміст вокальної термінології, будову і принципи роботи голосового апарату, жанри вокальної музики); володіти навичками гри на фортепіано або іншому музичному інструменті; використовувати набуті знання про музичну культуру, теорію музики у професійній діяльності.		

#### 4.Зміст навчальної дисципліни

##### **Змістовий модуль 1. Формування базових навичок співу.**

**Тема 1.** Вокальні вправи, вокалізи як засіб формування вокальних навичок.

Розспівування, як основа підтримки вокальної “форми”. Склад голосового апарату. Основи співочого дихання, типи та види дихання. Справи для розвитку співочого дихання. Вокальні вправи для розвитку діапазону голосу, гнучкості та рухливості голосу. Вокалізація складів “зо”, “ро”, “зі”, “льо”.

**Тема 2.** Володіння голосовими резонаторами та регістрами.

Склад голосового апарату, усвідомлення резонування співочого звуку. Резонансний спів. Поняття регістр голосу, згладжування регістрів голосу, вокальні вправи, вокалізи.

##### **Змістовний модуль 2. Методика розучування вокального твору.**

**Тема 3.** Технологія розбору вокального твору, основні етапи.

Вибір вокального твору. Визначення: тональності, метроритмічних особливостей, мелодика та інтервали, темпові різновиди, характер звуковедення та манера виконання, стилістичні особливості жанровості та композиторської школи, аналіз тексту та образних характеристик, емоційність виконання, розкриття художнього образу вокального твору.

##### **Змістовний модуль 3. Технологія використання засобів виразності вокального мистецтва у професійній підготовці актора.**

**Тема 4.** Володіння вокальним голосом майбутнього актора як „голосовим інструментом”.

Розбір вокального твору – форма, стиль виконання, технічні складнощі (методи їх подолання), драматургія музичного твору, розкриття художнього образу. Поняття „вокальна форма”, „режим вокального голосу”. Культура співацької дикції. Вплив на



дикцію засобів виразності. Орфоепія. Робота над виконавським репертуаром із музичних вистав. Оперета.

**Тема 5.** Поєднання вокальної техніки з виразним виконанням вокальних штрихів, динамічних відтінків, темпів та стилем музичного твору.

Застосування єдинорегістрового способу звукоформування вокального звуку. Залежність звукоутворення від артикуляції голосних і вимови приголосних. Відпрацювання технічних прийомів співу у романсах, аріях композиторів-класиків.

**Змістовий модуль 4. Практичні навички використання вокальних творів із супроводом фонограми «мінус».**

**Тема 6.** Технологія роботи над вокальним твором із супроводом фонограми «мінус».

Етапи утворення співочих рухомих навичок. Побудова внутрішнього «регулюючого» образу. Три етапи процесу утворення рухомих навичок. Перший етап – знаходження правильної співочої роботи голосового апарату – правильного звукоутворення на деяких голосних та на обмеженій ділянці діапазону голосу. Другий етап – збереження та уточнення навичок роботи з виникнення різних музичних завдань та закріплення артикуляції при вимовлянні різноманітних слів на всьому діапазоні. Третій етап – автоматизація, шліфовка та знаходження численних варіантів правильної роботи.

**Змістовий модуль 5. Професійно-виконавська вокальна майстерність.**

**Тема 7.** Артистизм та емоційність виконання вокальних творів.

Творча діяльність актора як накопичення уявлень, вражень, художніх образів, знань, вмінь, навичок, особистого досвіду. Актор-вокаліст - проявлення акторських здібностей за допомогою музики, почуттів. Процес опрацювання музичного твору. Вплив на формування особистих психологічних якостей майбутнього актора-вокаліста під час вивчення вокальної композиції; процес перевтілення образу та максимальних акторських пристосувань; емоції. Процес втілення темпу в роль; переймання для себе деяких психологічних якостей головного героя вокального твору.

**Змістовий модуль 6. Психологічні підготовка актора-вокаліста до публічного виконання сольної програми.**

**Тема 8.** Урахування психологічних характеристик особистості під час виконання вокальних творів.

Психологічні підготовка актора-вокаліста до публічного виконання сольної програми, позитивний настрій на спів. Значення дотримання здорового нервового стану співака для доброго звучання вокального голосу. Артистизм виконання. Взаємодія нюансів, динамічних відтінків. Створення художнього вокально-сценічного образу.

### 5. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин	Згідно з розкладом
		о/д.ф.	м
1	2	3	5
Лабораторні (індивідуа)	<b>Змістовий модуль 1. Формування базових навичок співу.</b> <b>Тема 1.</b> Вокальні вправи, вокалізи як засіб формування вокальних навичок.	6	щотижня

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
*Постановка голосу*



льні)	Техніка розспівування. Значення вокалізів на формування вокальних навичок, розвитку діапазону голосу, його гнучкості, тембрального окрасу.		
Лабораторні (індивідуальні)	<b>Тема 2.</b> Володіння голосовими резонаторами та регістрами. Будова голосового апарату, усвідомлення резонаторного співу, застосування регістрів голосу.	6	щотижня
Лабораторні (індивідуальні)	<b>Змістовний модуль 2. Методика розучування вокального твору.</b> <b>Тема 3.</b> Технологія розбору вокального твору, основні етапи. Застосування засобів музичної виразності при розборі вокального твору, вокальні штрихи, динамічні відтінки, засоби вокального звуковедення.	6	щотижня
Лабораторні (індивідуальні)	<b>Змістовний модуль 3. Технологія використання засобів виразності вокального мистецтва у професійній підготовці актора.</b> <b>Тема 4.</b> Володіння вокальним голосом майбутнього актора як „голосовим інструментом”. Поняття „вокальна форма”, „режим вокального голосу”. Культура співацької дикції. Вплив на дикцію засобів виразності. Орфоепія.	7	щотижня
Лабораторні (індивідуальні)	<b>Тема 5.</b> Поєднання вокальної техніки з виразним виконанням вокальних штрихів, динамічних відтінків, темпів та стилем музичного твору. Застосування єдинорегістрового способу звукоформування вокального звуку. Залежність звукоутворення від артикуляції голосних і вимови приголосних.	7	щотижня
Лабораторні (індивідуальні)	<b>Змістовний модуль 4. Практичні навички використання вокальних творів із супроводом фонограми «мінус».</b> <b>Тема 6.</b> Технологія роботи над вокальним твором із супроводом фонограми «мінус». Етапи утворення співочих рухомих навичок. Побудова внутрішнього «регулюючого» образу. Три етапи процесу утворення рухомих навичок.	7	щотижня
Лабораторні (індивідуальні)	<b>Змістовний модуль 5. Професійно-виконавська вокальна майстерність.</b> <b>Тема 7.</b> Артистизм та емоційність виконання вокальних творів. Актор-вокаліст - проявлення акторських здібностей за допомогою музики, почуттів. Процес опрацювання музичного твору.	7	щотижня
Лабораторні (індивідуальні)	<b>Змістовний модуль 6. Психологічні підготовка актора-вокаліста до публічного виконання сольної програми.</b> <b>Тема 8.</b> Урахування психологічних характеристик особистості під час виконання вокальних творів. Психологічні підготовка актора-вокаліста до публічного виконання сольної програми, позитивний настрій на спів. Взаємодія нюансів, динамічних відтінків під час застосування емоційного стану у співі.	6	щотижня
Самостійна робота	<b>Тема 1.</b> Вокальні вправи, вокалізи як засіб формування вокальних навичок. 1.Вправи для розвитку співочого дихання. 2.Вокальні вправи для розвитку діапазону голосу, гнучкості	30	щотижня

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
*Постановка голосу*



	та рухливості голосу. 3. Вокалізація складів “зо”, “ро”, “зі”, “льо” під час співу вокалізів.		
Самостійна робота	<i>Тема 2. Володіння голосовими резонаторами та регістрами.</i> 1.Резонансний спів, усвідомлення та практичне застосування. 2.Поняття реєстр голосу, згладжування реєстрів голосу, вокальні вправи, вокалізи.	30	щотижн я
Самостійна робота	<i>Тема 3. Технологія розбору вокального твору, основні етапи.</i> Визначення: тональності, метроритмічних особливостей, мелодика та інтервали, темпові різновиди, характер звуковедення та манера виконання, стилістичні особливості жанровості та композиторської школи, аналіз тексту та образних характеристик, емоційність виконання, розкриття художнього образу вокального твору.	30	щотижн я
Самостійна робота	<i>Тема 4. Володіння вокальним голосом майбутнього актора як „голосовим інструментом”.</i> 1.Форма класичного романсу, драматургічний розвиток, розкриття характеру. 2.Складність розкриття драматургії у класичних романсах. 3.Роль музичного супроводу при розкритті художнього образу.	30	щотижн я
Самостійна робота	<i>Тема 5. Поєднання вокальної техніки з виразним виконанням вокальних штрихів, динамічних відтінків, темпів та стилем музичного твору.</i> 1.Вдосконалення вокальної техніки з чітким використанням засобів музичної виразності, насамперед, вокальних штрихів, динамічних відтінків, темпів та стилістичного дотримання музичного твору. 2.Відпрацювання технічних прийомів співу у романсах, аріях композиторів-класиків. 3.Динамічні відтінки при виконанні класичних арій. 4.Метро ритмічні складнощі.	35	щотижн я
Самостійна робота	<i>Тема 6. Технологія роботи над вокальним твором із супроводом фонограми «мінус».</i> 1.Робота над втіленням музичного образу з елементами хореографічного оформлення.	31	щотижн я
Самостійна робота	<i>Тема 7. Артистизм та емоційність виконання вокальних творів.</i> 1.Дотримання артистизму та емоційності виконання вокальних творів. 2.Арія із опери та оперети, її складність, різниця в технічних прийомах виконання, підході, метод виконання. 3.Динамічні відтінки. Орфоєпія у співі.	31	щотижн я
Самостійна робота	<i>Тема 8. Урахування психологічних характеристик особистості під час виконання вокальних творів.</i> 1.Значення темпераменту та психічних характеристик особистості під час співу для розкриття образу вокального твору. 2. Значення дотримання здорового нервового стану співака для доброго звучання вокального голосу.	31	щотижн я

**6. Види і зміст контрольних заходів**

№ зміст овог о моду ля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>1</b>	Практичне завдання - <i>Тема 1. Вокальні вправи, вокалізи засіб формування вокальних навичок.</i>	<i>Завдання для підготовки:</i> 1. Підготувати вокальні вправи, вокалізи для розспівування. 2. Продемонструвати самостійно техніку розігрівання вокального апарату. 3. Показати застосовані вправи для розвитку співочого дихання.	Досконало володіє навичками Виконано без технічних помилок	<b>5</b>
	Практичне завдання - <i>Тема 2. Володіння голосовими резонаторами та регістрами.</i>	<i>Завдання для підготовки:</i> 1. Виконання вокальних творів (2-3) із застосуванням резонансного співу. 2. Виконання вокальних творів (1-2) із застосування співу в різних регістрах (грудному, середньому та головному)	Досконало володіє навичками Виконано без технічних помилок	<b>5</b>
<b>2</b>	Практичне завдання - <i>Тема 3. Технологія розбору вокального твору, основні етапи.</i>	<i>Завдання для підготовки:</i> Продемонструвати техніку розбору вокального твору із застосуванням певного алгоритму та засобів музичної виразності.	Досконало володіє навичками; Припускається невеличких помилок; Знає алгоритм, але не може застосувати на практиці	<b>10</b> <b>7</b> <b>3</b>
<b>3</b>	Практичне завдання - <i>Тема 4. Володіння вокальним голосом майбутнього актора як „голосовим інструментом”.</i>	<i>Завдання для підготовки:</i> 1. Підготувати декілька творів різних по жанровості на стилі виконання. 2. Продемонструвати відмінності виконання стилістики у вокальних творах (штрихи, звуковедення, манера виконання)	Досконало володіє навичками	<b>5</b>
	Практичне завдання -	Підготувати декілька вокальних творів із застосуванням різних засобів музичної та вокальної	Досконало володіє навичками вокальної техніки	<b>5</b>



**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
*Постановка голосу*



	Тема 5. Посидання вокальної техніки 3 виразним виконанням вокальних штрихів, динамічних відтінків, темпів та стилем музичного твору.	виразності.		
<b>4</b>	Практичне завдання - Тема 6. Технологія роботи над вокальним твором із супроводом фонограми «мінус».	<i>Завдання для підготовки:</i> 1.Заспівати 2-3 твори сучасного аранжування із фонограмою (-). 2.Продемонструвати технічність виконання - мелодія та ритмічні особливості, дикція та орфоепія, динамічні відтінки, вокальні штрихи	Досконало володіє навичками; Припускається невеличких поширок; Знає теоретично та характерні особливості, але не можу застосувати на практиці	<b>10</b>  <b>7</b>  <b>3</b>
<b>5</b>	Практичне завдання - Тема 7. Артистизм та емоційність виконання вокальних творів.	<i>Завдання для підготовки:</i> 1. Підготувати 3-4 вокальних твори різних за стилем виконання та жанровості. 2.Розкрити художній образ кожного з твору засобом перевтілення та із застосуванням засобів виразності.	Досконале виконання; Виконання вокальних творів із незначними помилками; Виконання творів без застосування навичок розкриття художнього образу	<b>10</b>  <b>8</b>  <b>5</b>
<b>6</b>	Практичне завдання - Тема 8. Урахування психологічних характеристи к особистості під час виконання вокальних творів.	<i>Завдання для підготовки:</i> 1. Підготувати 4-5 вокальних твори різних за стилем виконання та жанровості, іншомовних творів (2- 3, англійська, італійська, французька) із застосування особливостей орфоепії. 2.Розкрити художній образ кожного з твору засобом перевтілення та із застосуванням засобів виразності.	Виконання твору з фонограмою (-), відчуття стилю, жанровості, власна інтерпретація; Виконання вокальних творів із незначними помилками; Виконання творів без застосування навичок навичок вокальної виразності	<b>10</b>  <b>8</b>  <b>5</b>
<b>Усьо го за ЗМ</b>				<b>60</b>

**Підсумковий семестровий контроль**

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Залік</b>	Практичне завдання. Виконання вокальних творів в ансамблі різних за жанром та стилем; розкриття художнього образу засобами емоційного перевтілення під час виконання вокальної програми	1. Підготувати 4-5 вокальних твори різних за стилем виконання та жанровості за використанням іншомовних творів (2-3, англійська, італійська, французька) із застосування особливостей орфоепії. 2. Розкрити художній образ кожного з твору засобом перевтілення та із застосуванням засобів виразності.	Досконало демонструє практичні навички з вокальної техніки; вміло використовує різні засоби виразності вокального мистецтва під час виконання вокального твору	<b>40</b>
Усього за підсумковий семестровий контроль				<b>40</b>

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS**

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

**7. Рекомендована література**

**Основна:**

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. Київ: ЗАТ „Віпол”, 2007. 174с.



2. Гладишева А.О. Сценічна мова: дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник для студентів мистецьких вузів та учнів дитячих шкіл мистецтв. Київ: Мистецтво, 1996. 203с.
3. Гнидь Б.П. Історія вокального мистецтва: підручник. Київ: НМАУ, 1994. 320с.
4. Голубев П. Поради молодим педагогам-вокалістам. Київ: Музична Україна, 1983. 62 с.
5. Гринь Л.О. Теоретико-методичні основи вокальної підготовки майбутніх акторів : науково-методичний посібник для студентів спеціальності “Театральне мистецтво” [наук. ред. Г.В. Локарева]. Запоріжжя : ЗНУ, 2011. 140 с., ноти.
6. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків : Методичні поради для студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Львів: Музика, 2007. 43 с.

**Додаткова:**

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Гребенюк Н.Є. Формування вокально-виконавських навичок та роль між особистісного спілкування у класі сольного співу : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.02 / Київ: Київська держ. консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1994. 179 с.
3. Євтушенко Д.Г. Роздуми про голос / Нотатки педагога-вокаліста. Київ: Музична Україна, 1979. 92с.
4. Олексюк О.М., Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва : Навч. посіб. Київ: Знання України, 2004. 264 с.
5. Отич О.М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методичний аспекти: Монографія за наук. ред. І.А.Зязюна. Чернівці: Зелена Буковина, 2007. 752 с.

**Інформаційні ресурси**

1. Методика викладання сольного співу. [http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2019/66/part\\_2/11.pdf](http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2019/66/part_2/11.pdf) (дата звернення 01.02.2025р.)
2. Методика викладання сольного співу для дистанційного навчання. <http://psp.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2%D1%83-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%B8%CC%86%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F.pdf> (дата звернення 01.02.2025р.)
3. Методика навчання співу. <https://naurok.com.ua/metodika-navchannya-vokalu-237552.html> (дата звернення 01.02.2025р.)

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
*Постановка голосу*



4. Використання вправ дихальної гімнастики на уроці сольного співу.  
<https://naurok.com.ua/metodichna-robota-robota-nad-dihannyam-u-klasi-solnogo-spivu-166739.html> (дата звернення 01.02.2025р..)
5. Використання методик дихальної гімнастики на заняттях співу.  
<http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/4554/1/Use%20of%20respiratory%20gymnastics.pdf> (дата звернення 01.02.2025р.)
6. Методика роботи над вокальним твором.  
[https://library.udpu.edu.ua/library\\_files/probl\\_sych\\_vchutela/2010/1/visnuk\\_2.pdf](https://library.udpu.edu.ua/library_files/probl_sych_vchutela/2010/1/visnuk_2.pdf) (дата звернення 01.02.2025р.)
7. Методика роботи студентів над вокальними творами.  
<https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/172> (дата звернення 01.02.2025р.)
8. Основи методики постановки голосу.  
[https://epub.chnpu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/7988/1/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8\\_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B8\\_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B8\\_%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%83.pdf](https://epub.chnpu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/7988/1/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B8_%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%83.pdf) (дата звернення 01.02.2025р.)
9. Робота над художнім образом над вокальним твором. [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/51\\_2022/20.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/51_2022/20.pdf) (дата звернення 01.02.2025р.)
10. Техніка постановки голосу.  
<http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/1979/1/%D0%91.pdf> (дата звернення 01.02.2025р.)

## РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ<sup>1</sup>

### **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

*Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. За необхідності заняття можуть проводитися у очно-дистанційній формі, коли частина слухачів, що не можуть в цей день бути присутніми в аудиторії, приєднуються через зомт і беруть активну участь у заняттях. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані у формі співбесіди під час планової консультації викладача впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять може здійснюватися й шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.*

### **Політика академічної доброчесності**

*Одне з основних завдань навчального процесу – формування нульової толерантності до академічної недоброчесності. Відповідно до чинних правових норм, порушенням норм академічної доброчесності зокрема вважається: плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства; фабрикація - вигадання даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; фальсифікація - свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.*

*З метою формування відповідального ставлення до наукової діяльності та оприлюднення її результатів усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck, результати перевірки аналізуються викладачем під час оцінювання роботи. Роботи, в яких виявлено ознаки плагіату або інших форм академічної недоброчесності, до розгляду не приймаються і **відхиляються без права перескладання**. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі СЕЗН Moodle ЗНУ: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>*

*Виконавці індивідуальних завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу). Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>*

### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

*Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та*



практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

### **Комунікація**

Планове спілкування викладача зі студентами відбувається згідно розкладу під час аудиторних занять та щотижневих консультацій викладача. За необхідністю воно може відбуватися на платформі зoot. Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є платформа Moodle. Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для індивідуальних питань використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на платформі Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам». Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим або ваше питання потребує термінового розгляду, надішліть електронного листа на пошту або у зазначені меседжери викладача. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище, ім'я та курс.

## **ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р.** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методiku проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y cds571a>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
*Постановка голосу*



іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення