**Тема №3. Анатомічна основа театрального гриму.**

Поняття «грим» (франц. grime) має два значення. Грим - мистецтво змінювати зовнішність актора за допомогою спеціальних фарб (гриму), пластичних і волосяних наклейок, перуки та ін. У другому значенні грим - це грімувальні фарби та інші приналежності. У сучасному розумінні гримування в побуті називають макіяжем (від англ. Make up).

Для того щоб добре оволодіти мистецтвом гримування, необхідно уважно вивчити обличчя, анатомічну будову лицьової частини черепа, розташування м'язів, знати пластичну анатомію голови. Все це допоможе в роботі з гримом.

За анатомічною будовою череп можна розділити на дві частини: кістки обличчя і черепну коробку, які є кісткової основою голови. Чотирнадцять кісток, невеликих за розміром, утворюють лицьову частину черепа, сюди ж прийнято відносити і під'язикову кістку. Форму і овал обличчя створюють найбільш великі кістки обличчя: виличні, верхня і нижня щелепи, кістки носа. Верхня щелепа має виличний, зубний, носовий відростки. Кістки носа і носовий відросток утворюють носовий остов з грушовидним за формою і розташованим донизу від нього отвором. Форма верхньої губи, її товщина залежать від форми і характеру розташування зубів, величини зубного відростка.

Виличні кістки і виличні відростки, а також верхоглазневий край лобової кістки, поєднуючись утворюють виличні дуги. Основою підвиличної западини вважається щічная ямка - заглиблення, що знаходиться на верхній щелепі. Ми знаємо, що форма обличчя може бути овальною, ромбоподібною, грушоподібною, круглою, видовженою. На загальний овал, ширину обличчя впливають виличні дуги.

На нижній щелепі знаходиться підборіддєвий бугор, що формує підборіддя. Він може бути гострим, квадратним, округ лим, широким.

Біля шиї чітко виступає кут, який змінюється з віком людини. Він утворений кістками нижньої щелепи, що відходять від тіла. Череп є основою голови, форма його буває трьох видів: нормальна, вузька, приплющена. Через це голова здається широкою, довгою, короткою. Тім'яні, потилична, скроневі, лобова, а також клиноподібна і решітчаста кістки, розміщені всередині черепа, утворюють черепну коробку. Через волосся форма потиличної та тім'яної кісток мало помітна, але з віком, особливо у чоловіків при облисінні, форма кісток позначається різкіше.

Бічні частини черепа утворюються скроневими кістками. Вони межують з лобовою кісткою, тім'яними, потиличною, відростком виличної дуги. Утворений між ними простір називають скроневої западиною.

Верхня частина обличчя визначена будовою і формою верхньої лобової кістки. Виступаюча вперед верхня частина лобової кістки утворює лобові горби, що представляють на вид симетричні виступи. Над очноямковими западинами знаходяться надбрівні дуги. Величина горбів і дуг у людей різна. Вони бувають сильно або слабо розвинені, часто це залежить від статі. Так, у чоловіків лобові горби і дуги окреслені різкіше, ніж у жінок. Неглибока западина ромбовидної форми - надперенісся - знаходиться між надбровними дугами і лобовими буграми.

На форму носа - вузький, широкий - впливає перенісся, утворене від з'єднання кісток носа з відростком лобової кістки. Як правило, надперенісся має вигляд увігнутою майданчика на передній частині лобової кістки. Вдивляючись в 'вилицььптурні зображення стародавніх греків, ми її не побачимо, тому що вилицььптори не робили заглиблення при переході від чола до носа. Профільна лінія носа була прямою, що надавало обличчю строгості. Можливо, це був творчий прийом греків, але можна припустити, що відсутність заглиблення диктувалося будовою обличчя, антропологічним типом, расою.

Розвиток кісток обличчя та черепа протікає у людей неоднаково. У одних краще розвинені кістки обличчя, в інших мозкової частини черепа. Ці співвідношення можна виміряти, використовуючи так званий кут Кампера.

На форму обличчя впливає форма черепа, а на вираз обличчя - м'язи та їх стан. Скорочення лицьових м'язів тягне за собою зміну виразу обличчя. Від скорочення м'язів може змінюватися міміка обличчя: зміна форми губ, брів, ніздрів, утворення різного роду зморшок, зміна виразу обличчя від радості до смутку, від злості до доброти, від люті до спокою.

Лицьові м'язи ділять на дві групи: мімічні і жувальні. Мімічні м'язи наступні: лобові, поперечний носа, кругові очей, зрушувачі брів, виличні - великі і малі, подборіддя - квадратний і трикутні, квадратний верхньої губи, пірамідальний, круговий рота, шкірний м'яз шиї. Мімічні м'язи передають внутрішній, психологічний стан. Якщо людина часто повторює одний і той самий рух, то його обличчя від постійного скорочення однієї і тієї ж групи м'язів, м'язових рухів може набути стійкого характерного виразу. Так, той хто постійно суворо зсовує брови, може виглядати більш мужнім; капризи, часте роздратування, незадоволеність призводить до появи у зовнішніх кутах губ дрібних зморшок.

Круговий м'яз ока ділиться на верхній і нижній. Дякуючи цим м'язам ми відкриваємо і закриваємо, примружуємо очі, зсовуємо, піднімаємо брови. Лобовий м'яз допомагає ширше відкрити очі, піднімає шкіру на чолі, утворюючи горизонтальні зморшки, поперечні складки. Виличний м'яз (малий), скорочуючись, змінює носогубну складку.

Жувальні м'язи прикріплені до кісток верхньої та нижньої щелепи. Скорочуючись, вони стискають і розтискають щелепи. Жувальних м'язів два - скроневий та жувальний. Скроневий м'яз, прикріплений до вінцевого відростка нижньої щелепи, розташована на скроневій кістці. Він впливає на пластичну форму скроневої западини. Жувальний, прикріплений до кута нижньої щелепи, починається від виличної дуги.