**Грим. Короткий словник термінів**

Дуже часто найменування інструментів, інвентарю походять від іноземних слів. Великий внесок у словник перукаря вніс французьку мову, це сталося через те, що у Франції XVIII ст. вперше була створена Академія перукарського мистецтва, оскільки в цій країні ремеслу перукаря приділяли велику увагу. Тому багато термінів звучать так, як вони вимовляються французською. Наприклад, «дуатьє», «апланте», «атанде», «куафер», куафюра »,« ондулясьон »,« шиньйон »і багато інших. У той же час всі ці слова можуть бути переведені на українську мову дослівно, але в побуті вони продовжують вживатися тільки французькою вимовою.

Знати професійні терміни починаючим фахівцям необхідно, так само, як і працівникам гримерної, постижерної, перукарської справи. Ці знання розширюють ерудицію, надають професії велику значимість, а фахівцеві повагу.

АЙДЕФАЙНЕР - нового виду айлайнер, має вигляд авторучки з тонким гнучким стрижнем для підкреслення повік.

АЙЛАЙНЕР - спеціальна рідка туш для підфарбовування повік ока.

АЛІГНІН - білий пресований папер для зняття гриму з обличчя, використовується замість паперових серветок, (краще вбирає вологу, фарбу, жир).

АНГРУАЗ - речовина типу мастики, застосовується у гримерській справі для замазування брів; склад: мило, цукор, вода, віск.

АПЛІКАТОР - маленька губочка на стрижні, використовується для нанесення тіней очної западини: на повіки, надбрівний та підбрівний простір, нова форма - загострений, тристоронній наконечник.

АТАНДЕ - (відвести, відступити) - метод закріплення монтюра  на болванці нитками. Нитку закріплюють одним кінцем за край тасьми монтюра, відводять нитку від краю тасьми на 3-4 см, закріплюють другий кінець нитки шпилькою або штифтом. Методом «атанде» закріплюють зазвичай скроневі, лобові, потиличні частині монтюра.

АЦЕТОН - хімічний розчинник, у гримерській справі застосовується, як очисний засіб від клею всіх наклейок (борід, вусів, бакенбардів, вій, перук, накладок)

БАКЕНБАРДИ - борода, відпущена тільки на щоках, при поголеному підборідді. Бакенбарди мають різну форму і величину (великі, маленькі, кучеряві, прямі, довгі, короткі і т.д.).

БІЛИЛА - косметичний засіб білого кольору. Білила бувають рідкі та сухі; склад білил: пудра, спирт, вода.

БІГУДІ - пристосування для завивки; мають форму циліндра; роблять їх з різних матеріалів: пластмаси, гуми, металу. Бігуді - різновид папільоток, які були винайдені швейцарським перукарем Крамером на початку XX ст.

БЛИСК - косметичний засіб, що має специфічний перламутровий колір, використовується в гримі для підфарбовування очей, губ, щік, вилиць, скронь.

БОБЛАНКИ - пристосування для роботи з постижу; має форму голови, виготовляється з м'якого дерева (липи, ясена), пінопласту, поролону.

БРИЛЛІАНТІН - косметичний засіб для укладання волосся; буває твердим, рідким, має в'яжучі властивості.

БРІДИ (приставка) - частина алонжевої перуки, має форму прямокутника, робиться з матерії, тюлю, прикріплюється до перуки, великої повної бороди.

БРИТВА - інструмент перукаря, пристосування для стрижки волосся, має різну оправу.

БУЛАВКА (ШТИФТ) - пристосування для роботи - металлічна голка з капелюшком або петлею.

БУКЛЕ - елемент зачіски, мають форму короткої об'ємної трубки; використовуються в зачісках, модні в перуках XVIII-XIX ст., пасма волосся збивають або всередину підкладають спутки, крепе.

ВАЛИК - пристосування для зачіски, має різноманітні форми, робиться з крепе, оксамиту, поролону та інших матеріалів.

ВИЗАЖИСТ (від франц. Слова visage - обличчя) - майстер, художник, що працює над оформленням обличчя. У США візажиста називають «артистом макіяжу».

ВОЛОС - рогове ниткоподібне утворення, що зростає на шкірі людини, тварин, має конусоподібну будову, складається з голівки і кінця; верхня частина волосся від коренів потовщена, нижня, ближча до кінця, витончена, волосся буває різних видів: кучеряве і пряме. До кучерявого відноситься: хвилясте, кільцеподібне, дрібними завитками (як баранчик), великими завитками. Волосся відрізняється за кольором: темне, світле, сиве. До темного відносяться: шатен, каштанове, чорне (брюнет), до світлого - русяве, блондин, попелясте; темне та світле мають різні відтінки. Волосся буває натуральне та штучне.

ВОЛОССЯ ШТУЧНЕ - виготовлене вперше в 80-ті р. XIX в. зі штучного волокна шляхом хімічної обробки бавовни; увійшлов моду в 60-х роках XX ст., жінки носили його як модну зачіску. У театрі застосовується штучне волосся в постижерних роботах. Робляться з цього волосся перуки, шиньйони, коси, локони (як деталі зачіски). Штучне волосся, одержане хімічним способом, буває різного кольору, довжини, якості (нейлон, акрил, моноволокно).

ВОЛОССЯ «БУЙВОЛ» - волосся, виготовлене з вовни буйвола; при певній обробці застосовується в постижерній справі. З нього шиють перуки, бороди, вуса, баки, шиньйони, коси, тобто різноманітні волосяні вироби. Волосся буйвола м'якіше, еластичніше за кінський волос, але більш жорстке, ніж натуральне волосся; зручне і практичне в роботі; довго і добре зберігає форму перук.

ВОЛОССЯ «КІНСЬКЕ» - з гриви та хвоста коня, буває різного кольору; чорне, сіре, біле, руде; волосся «кінське» жорстке, застосовується в постижерній справі.

ВОЛОССЯ «ТРАВЛЕНЕ» - волосся, знебарвлене за допомогою хімічних складів.

ВОЛОССЯ СПЛУТАНЕ – стан, коли у волоссі поплутані кінці з головками; дуже погано розчісується, оскільки потовщена частина волосся чіпляється за більш тонку і заплутується.

ВОЛОССЯ «СПУТКИ» (очіси) - переплутане, нерозчісане, різні за довжиною та кольором волосся.

ВОЛОССЯ «ВІДЧІСИ» (вичіски) виходять з волосся при розчісуванні на карді (див. карда). Цей процес застосовується в постижернійроботі, коли треба відсортувати довге волосся від короткого. З відчісів роблять крепе (див. крепе), яке вживають для виготовлення борід, вусів, бакенбардів, негритянських перук, брів.

БОРОДА - волосяний покрив у чоловіків на нижній і бічних частинах обличчя. Бороди бувають різного виду, форм та розмірів в залежності від епохи, моди, а також характеру людини, його національності. У театрі борода - деталь гриму. Бороди бувають великі - «огрядна», маленькі - «еспаньйолка», «жабо», волосяний покрив якої розташований уздовж вилиць і по всій нижній частині підборіддя, середні бороди - «клин», «підкова», «лопаточка», «цапина», «мушка».

ВІЇ - волоски на краю повіки. У театрі актори користуються штучними накладними віями для збільшення очей і додання їм виразності (елемент гриму, частина гриму); штучні вії застосовувалися вже в XVIII в. як на сцені так і в побуті.

ГОРИЗОНТАЛЬНА ЗАВИВКА - різновид перманенту, завивається від кінців до коренів.

ГАРЯЧА ЗАВИВКА - виконується гарячими щипцями. Винайдена в XIX в. французьким перукарем Марселем.

ГРЕБІНКА - вид гребеня, дугоподібна пряма пластинка з зубцями (різної величини), рогова пластмасова, металева. Служить для розчісування волосся або як прикраса в зачісці.

ГРИМ - в перекладі з староіталійської, французької «грімо» - зморшка, складка;  ГРИМ - мистецтво надання зовнішності, необхідної акторові для даної ролі, за допомогою фарб (гримувальних), наклеювання вусів, борід і т.д.; ГРИМ - косметичні засоби, вживані, головним чином, акторами: жирові, кольорові олівці, спеціальні фарби, що складають загальне поняття «грим театральний».

ГРИМ ВІКОВИЙ - художнє зображення віку актора за допомогою гримувальних фарб (гриму), наклейок, рослинності та за рахунок перуки (характерної).

ГРИМ ХАРАКТЕРНИЙ застосовується актором, який виконуює характерну роль; характерний грим - це характерні відмінності того чи іншого образу, з різко вираженими особливостями, рисами, властивими виключно кому-небудь; характерність, властива певному народу, епосі, громадському середовищу. У театрі актори часто грають характерні ролі, підкреслюючи  індивідуальні характерні риси того чи іншого образу.

ГРИМ НАЦІОНАЛЬНИЙ - грим різних національностей, рас; виконується за допомогою гримувальних фарб, наклейок, перук, а за необхідністю і наліпок, підтяжок, пластичних деталей.

ГРИМЕР - працівник театру, фахівець з гриму, що допомагає акторові гримуватися, а також виготовляє рослинність для гриму: бороди, вуса, перуки, накладки, шиньйони.

ГРИМУВАЛЬНА КОРОБКА - складається з дев'яти відтіночних фарб (жовтий, червоний, світлий, червоний темний, білий, чорний, коричневий, синій, зелений) і трьох основних фонових тонів (№ 1, 2 і 3 - засмаги).

ГУМОЗ - тверда речовина, застосовується у гримерній справі для виліплення носа тієї чи іншої форми, необхідної для даного образу. Гумоз легко розм'якшується від тепла, стає еластичним і зручним в роботі, при охолодженні швидко твердне. До складу гумоза входять: жирові гримувальні фарби, смола деревини - камідь - густий сік, який виступає у багатьох дерев на поверхню кори при її пошкодженні, зазвичай швидко застигає, нагадуючи твердий прозорий камінь.

ГУБКА - нижча багатоклітинна нерухома тварина, тобто м'який ніздрюватий його кістяк, що добре всмоктує вологу. Губка може бути зроблена з гуми, синтетичного матеріалу. Губкою користуються актори та гримери, нею зручно розподіляти загальний тон (грим) на обличчі, а також покривати морилкою шию і руки.

ДЕРМАКОЛ - рідка пудра різного кольору, у флаконах, тубах.

ДУАТЬЄ - різновид наперстка - пластинка з м'якої жесті (закручена з одного кінця), згорнута в трубочку, довжина якої 40-45 мм, діаметр трубочки трохи більше товщини вказівного пальця, використовується при шитті монтюрів, тресів, надівається на вказівний палець лівої руки, їм підчіплюється голка під час шиття монтюрів на болванці.

ЕГРЕТКА - прикраса для зачіски з пір'я чаплі.

ЕКСЕЛЬСІОР - тонкий прозорий матеріал для роботи з гримом.

ЕСКАФЬОН (прикраса зачіски) - сітка із золотих, срібних ниток (епоха Відродження).

ЕСПРІТ - прикраса з пір'я.

ЕЛАСТИК - тонка синтетична тканина, яка спроможна розтягуватись, добре зафарбовується в різні кольори, змінюється при виготовленні різних постижерних виробів - перук, накладок.

ЕМУЛЬСІЯ - речовина, однорідна за зовнішнім виглядом, але зроблена з двох рідин, що не змішуються, наприклад, вода та масло. Прикладом емульсії може служити молоко.

ЖИРОВА ОСНОВА - різновид косметичних масел, розчинник жирових гримувальних фарб, застосовується в театрі та кіно для зняття гриму або протирання обличчя перед тим як покласти загальний тон. Завдяки жировій основі грим м'якше та рівніше лягає на шкіру обличчя.

ЗАЖИМИ - пристосування для зачіски, укладання волосся, виробляються з гуми, поліетилену, фібри.

ЗАЯЧА ЛАПКА (або лапка іншої тварини) служить для видалення з обличчя зайвої пудри, рум'ян.

ЗАВИВКА - спосіб надати волоссю вигляд завитого; спосіб завивки волосся буває різний: перманент, холодна, гаряча, хімічна. Холодна завивка - укладання за допомогою відвару лляного насіння; гаряча завивка - укладання за допомогою гарячих щипців, перманент - укладання за допомогою хімічного складу.

ЗОНА - певна ділянка, що має свої межі. Волосяний покров на голові ділиться на ділянки (зони) скроневі, лобові, потиличні, верхівка (або фінсіонка).

ІНДИВІДУАЛЬНА КОРОБКА ПОСТИЖЕРА - в ній зберігається все необхідне для роботи постижера (наперсток, гребінець, ножиці, голки, гачок, дуатьє, плоскогубці, штифти, тамбуровальний гачок, крейда).

КАЙАЛ - антисептичний контурний олівець для підводки ока всередині його слизової оболонки, по самому краю вій.

КАРДА - (шерсточесалка) - інструмент, пристосований для розчісування волосся, щітка зі сталевих голок, що складається з 2-3 рядів голок, насаджених на металеву пластинку, висота голок 5-6 см.

КАРДОСТРІЧКА - один з різновидів кард, пристосований для розчісування волосся, має вигляд стрічки з дрібними голками, використовується при перетягуванні волосся.

КАРДАЧ - один з різновидів кард, інструмент - важка масивна щітка з металевими голками для розчісування волосся.

КАРКАС - остов якої-небудь споруди або виробу, інструмент або деталь, застосовується в перукарській справі для створення складних форм дамської зачіски. Каркас робиться з проволоки або вербових прут, картону або заліза; залізні стрижні (каркаси) можуть мати форму конуса, піраміди, серця, груші і т. д., на них розподіляють волосся, маскуючи потім остов каркасу.

ОЛІВЦІ (кольорові) - косметичний засіб для губ, очей, вік, брів різного кольору.

ПЕНЗЛИК - інструмент гримера, різні за товщиною та матеріалом (колонок, білка). За формою - пласкі, об'ємні круглі.

КАМУФЛЮЮЧИЙ ОЛІВЕЦЬ застосовується для корегування незначних дефектів обличчя - веснянок, почервоніння шкіри, пігментних плям.

КЛЕЙ (сандарачний лак) для гриму - служить для приклеювання рослинності на обличчі: борід, вусів, бакенбард, вій, а також перук з чолом.

КОКЛЮШКИ - пристосування для завивки, має вигляд дерев'яних паличок різної форми.

КОНТРОНЮР - волосяний виріб за типом накладки, використовується для зачіски на потиличній частині голови, прикріплюється за допомогою зажимів, шпильок, заколок; робиться з газу, тюлю, шифону.

КОЛКИ - частина тресбанка, невеликі палички, на які намотуються нитки.

КОРИМБОС - зачіска в Древній Греції - конусоподібної форми низький пучок, який носили жінки різних верств населення.

КОСМЕТИКА - мистецтво прикрашати, наряджати. Косметика буває лікувально-профілактичною та декоративною; косметикою називають також речовини, що застосовуються для догляду за шкірою обличчя, шиї, рук. ДЕКОРАТИВНА КОСМЕТИКА - мистецтво гримувати (прикрашати обличчя).

КРЕПЕ - постижерний виріб, що має вигляд косички, робиться на верстаті тресбанку. Волосся переплітається між двома нитками; КРЕПЕ - матеріал для пошиття борід, вусів, бакенбардів, негрітянських перук.

КРЕПОН - постижерний виріб - волосся, завите між двома нитками; використовується для зміни форми зачісок з валиками.

ГАЧОК - пристосування постижера для роботи з виготовлення постижерних виробів; має вигляд голки з борідкою на кінці.

ГРЕБІНЕЦЬ АЛЮМІНІЄВИЙ - інструмент гримера, з великими зубцями; гребінець маленький (з одного кінця зубці, а з іншого ручка, закінчується вузьким кінцем).

КРЕМ - пастоподібна мазьова суміш, призначена для нанесення на обличчя, косметичний препарат для обличчя. Склад крему залежить від особливостей шкіри. Крем буває жировий і біокрем (водяний). Запашні суміші жирів, жироподібних речовин у вигляді густих і рідких емульсій та суспензій. Залежно від фізичних властивостей кремів, супутніх гриму, вони класифікуються на жирові, емульсійні, суспензійні, стеаратні, тональні.

КУТ КАМПЕРА - за допомогою його вимірюється співвідношення кісток обличчя та мозкового черепа, які розвиваються у людей нерівномірно. Кут Кампера (лицьовий кут) визначається вертикальною лінією, проведеною відносно чола і зубів (різців), а також горизонтальною лінією, проведеною крізь слуховий отвір і нижню носову вісь. Якщо кут, який утворюється при перетині цих двох ліній (вертикальної і горизонтальної), стає більше і наближається до прямого, то лицьові кістки і мозкові кіскити черепа розвинені пропорційно. Наявність більш гострого кута означає переважання лицьової частини, розвиненої в значній мірі сильніше, ніж мозкова частина черепа. Для античного, грецького профілю характерний лицьовий кут, що перевищує 90 °.

ЛІНІЇ СКОРБОТИ (термін косметологів) - зморшки - носо-губні складки, відвислі щоки («собачі складки»), опущені куточки рота, з'являються при незадоволеному, злому виразі обличчя, є ознакою старіння шкіри.

МАКІЯЖ - підфарбовування обличчя за допомогою фарб.

МАСКАРА - фарби (у футлярі), для очей, вій; туш для вій; олівці для повік; тіні для повік.

МОРИЛКА - рідка фарба (засмага) у флаконах для забарвленя частин тіла (рук, ніг, спини).

МОНТЮР - основа постижерного виробу, робиться з тасьми, тюлю.

ПАРФУМИ - ароматична рідина на спирті, уживана як парфумерний засіб, духи бувають в рідкому вигляді, у флаконах, у вигляді олівця, порошку.

ПОМАДА - косметичний засіб, фарба для підфарбовування губ, щік.

ПРОБА гриму - робота по знаходженню зовнішнього образу за допомогою фарб, рослинності, перуки.

ПРОБКА - використовується в гримі для профарбовування в сірий, чорний кольори (шкіри обличчя, сивого волосся), зазвичай палена пробка застосовується для нанесення тіней, западин або позначення неголеності.

ПУХІВКА - для накладення пудри на обличчя, буває з лебединого пуху, вати (тампон з марлі і вати).

ПУДРА - косметичний препарат різних кольорів (рожевий, білий, засмага) і різного виду (порошок, рідка, пастоподібна, крем-пудра).

ПЛАСТИЧНІ ДЕТАЛІ - використовуються в гримі, змінюють форму обличчя (носа, губ, щік, лоба, підборіддя), робляться з гуми, пористої маси.

ПЛИТКА - електрична піч з одним або декількома отворами для нагрівання перукарських щипців.

РОСЛИННІСТЬ - бороди, вуса, вії, бакенбарди різної форми і кольору, використовують у гримі для зміни зовнішності.

РОЗТУШОВКА - паперова паличка, міцно скручена з шматочка паперу з тонкими кінцями, потовщена в середині, якою користуються гримери, а також актори при гримуванні, розтушовкою добре розтушовувати лінії при підводці очей або при малюванні зморшок на обличчі.

РУМ'ЯНА - косметичний засіб для підфарбовування обличчя; сухі та рідкі, жирні та компактні, використовуються при легкому концертному гримі при денному освітленні.

САНДАРАЧНИЙ ЛАК - клей для гриму, робиться зі смоли, має прозорий жовтий колір.

САШЕ - футляр для гребінця; сухі духи з сильним стійким запахом, подрібнені пахучі сухі рослини, зашиті в невеликі полотняні мішечки, використовують для ароматизації білизни.

СКАЛЬПОВЕ ПАСМО - зачіска індіанців, поголена голова зі жмутом волосся на маківці.

СОЛІТЕР - стрічка, прикріплена до нижньої частини перуки XVIII в.

СУШУАР - пристосування для просушування волосся.

ТАМБУРОВКА - прикріплення волосся спеціальним гачком до матеріалу (зокрема, при шитті перук, вусів, борід і т. д.).

ТАТУЮВАННЯ - (наколки, знаки) - візерунки, наколоті по шкірі особливою фарбою, в тому числі деревним вугіллям.

ТІНІ - сухі косметичні фарби служать для підфарбовування обличчя (повік, очноямкової западини).

ТОВЩИНКИ (на обличчі) - перебільшення форми, робляться з вати, ангорської вовни, поролона.

ТОНЗУРА (поголена верхівка) - вид стрижки, зачіска католицького духовенства.

ТОНСОРЕС - раби в Стародавньому Римі, що володіли навичками стрижки.

ТОРСАДО - елемент зачіски - джгут.

TPЕС- постижерний виріб - волосся у вигляді бахроми, переплетене між трьома нитками на верстаті тресбанку.

ТРЕСБАНК - верстат, що складається з двох стійок, трьох кілків для виготовлення треса і крепе.

УКЛАДАННЯ  ВОЛОССЯ - прийом в перукарській справі.

РАВЛИК - вид локонів, пучка.

ФАБРА - косметичний засіб для збереження форми волосся, вусів, борід.

ФЕН - електроапарат для сушіння волосся.

ФЕРОНЬЄРКА - ланцюжок з каменем на лобі, прикраса для голови, модна в часи Відродження, а також пізніше в XIX в.

ФІЛІРОВОЧНІ  НОЖИЦІ - інструмент для проріджуваня волосся в перукарській справі.

ФІЛІРОВОЧНИЙ  НІЖ - безпечна бритва в футлярі з ручкою для проріджування волосся.

ФІЛІРОВКА - прийом роботи з волоссям, проріджування волосся (вистригання) за допомогою спеціального інструменту.

ФІЛЛЄ - прикраса голови стрічками в епоху Відродження.

ФІНСІОНКА - точка на перуці (як дамській, так і чоловічій), що позначає верхівку, від якої росте волосся в різному напряміІ.

ФІКСАТУАР - косметичний засіб-закріплювач, помада для згладжування волосся, свого роду бріалін.

ФРІЗЮРА - зачіска дрібними хвилями, завиті пасма волосся за допомогою обробки певним складом.

ФІШЮ - прикраса зачіски з стрічок, бантів, мережива (ХVШ в.)

ХІМІЧНА  ЗАВИВКА - за допомогою хімічного складу, зберігає завивку на тривалий час (до трьох - шести місяців).

ХОЛОДНА ЗАВИВКА (укладання) - завивка за допомогою в'яжучих складів: відвару з льняного сім'я, солодкої води, чаю, робиться різними способами в залежності від характеру зачіски.

ЦИРУЛЬНИК - перукар, що поєднує роботу з медициною (виривання зубів, пускання крові).

ШИНЬЙОН - накладне волосся - постижерний виріб на тюлі або матеріалі: нашивають трес з волосся, причісують, завивають; застосовується як додавання до власного волосся. |

ШКІПЕРСЬКА  БОРОДКА (шотландська) – бородка по нижній щелепі без бакенбардів.

ШПИЛЬКИ - приналежність перукаря, служить для закріплення зачіски на голові або перуці.

ШРАМ - слід від рани на шкірі (колота, рвана, різана);  штучний шрам робиться шляхом гримувальних фарб або за допомогою колодія, коли стягується шкіра.

ШУ - прикраса з мережива на зачіску XVII-XVIII ст.

ЩИПЦІ  КАЛАМІС - щипці для завивки волосся в Стародавньому світі, мали вигляд стрижня з кульками на кінцях і ручкою для тримання.

ЩИПЦІ  ПАПІЛЬОТОЧНІ - спеціальні щипці для прогрівання папільоток або крепе, мають вигляд стрижня з ложечками на кінцях, між якими кладеться пучок волосся, попередньо накручений на папірці або ганчірочку.

ЩИПЦІ  ПЛОЙКИ - один з різновидів перукарських щипців.

ЮРЛЮ-БЕРЛЮ - назва жіночої зачіски у Франції в XVI в., що представляє собою масу скульптурних локонів, укладених чіткими рядами.