

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФАКУЛЬТЕТ  
СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ



Декан факультету соціальної  
педагогіки та психології

О.В. Пономаренко

« 1 січня » 2025 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА  
підготовки бакалаврів  
денної форми здобуття освіти  
освітньо-професійна програма "Театральне мистецтво"  
спеціальності В6 Перформативні мистецтва  
галузі знань В Культура, мистецтво і гуманітарні науки

**ВИКЛАДАЧ (-ЧИ):** канд. пед. наук, доцент Гончаренко Ю.В, ст. викладач Кузьмін К.С.

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол №6 від "29" січня 2025 р.

Завідувач кафедри

Г.В. Локарева

Погоджено

Гарант освітньо-професійної  
програми

Н.В. Стадніченко

2025 рік



**Зв'язок з викладачем (викладачами):** Гончаренко Юліана Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності  
**E-mail:** julanagoncharenko@gmail.com  
**Сезн ЗНУ повідомлення:**  
**Телефон:** (0612) 228-76-47 (кафедра); (0612) 62-76-44 (деканат).  
**Інші засоби зв'язку:** Viber, Skype, Facebook Messenger, Telegram  
**Кафедра:** акторської майстерності, 8 корпус каб.218

## 1. Опис навчальної дисципліни

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є полягає формування практичних вмінь та навичок створення й побудови хореографічних етюдів, танців, композицій на основі принципів, законів та методів драматургії. Курс «Мистецтво балетмейстера» є підґрунтям для опанування таких дисциплін як «Хореографія», «Майстерність актора», «Теорія та методика хореографії», «Сценічний рух», «Психологія творчості». У ході засвоєння курсу формуються практичні вміння та навички з хореографічного мистецтва що визначають пластичну культуру студентів майбутніх акторів.

### Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>	
Семестр	8-й	-й
Кількість кредитів ECTS	Загальна кількість кредитів - 8	
	Кількість кредитів на 8 сем. – 8	
Кількість годин	Загальна кількість годин – 240	
	Кількість годин на 8 сем. – 240	
Лекційні заняття	год.	год.
Лабораторні заняття	76 год.	год.
Самостійна робота	164 год.	год.
Консультації	<i>вказати адресу розміщення розкладу проведення консультацій, формат проведення (очно/дистанційно)</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>залік</b>	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1311">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1311</a>	



**2. Методи досягнення запланованих освітньою  
 програмою компетентностей і результатів  
 навчання**

<b>Компетентності/ результати навчання</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми і методи оцінювання</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p><b>ІК</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.</p> <p><b>ЗК03</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>СК01</b> Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p><b>СК03</b> Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки</p> <p><b>СК05</b> Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p><b>СК 14</b> Здатність самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення, відчувати стиль автора та передавати його під час публічного виступу</p> <p><b>ПР 20</b> Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.</p>	<p>Методи навчання:</p> <p>Дидактичні методи за джерелом знань (практичні: вправи; наочні: демонстрація); інтерактивні; творчі завдання,</p> <p>метод аналізу помилок, метод показу, метод обговорення і опитування.</p> <p>Практичний метод показу хореографічних постановок, хореографічних етюдів.</p> <p>Відеометоди: перегляд відеоматеріалів</p>	<p>Поточний контроль (накопичувальна бальнорейтингова система ), підсумковий контроль - Екзамен (у формі показу).</p>



### **3. Зміст навчальної дисципліни**

#### **Змістовний модуль 1. Методика хореографічного мистецтва.**

Особливості хореографічного мистецтва. Відмінності хореографії від інших видів мистецтв. Історія розвитку та формування хореографії як одного з виду сценічних мистецтв.

#### **Змістовий модуль 2. Закони драматургії у постановочній діяльності хореографа.**

Приклади створення образних та сюжетних танців із врахуванням законів драматургії: драматична побудова танцю – архітектоніка: експозиція (введення у дійство) розгорнута, продовжена, коротка; зав'язка (початок дійства); розвиток дійства (частина ступенів від зав'язки до кульмінації); кульмінація (момент найвищого напруження танцю); розв'язка (завершення або фінал танцю).

#### **Змістовий модуль 3. Закони драматургії у постановочній діяльності хореографа.**

Розбір та аналіз постановок за законами драматургії. Визначення кульмінації постановки та аналіз лексичного наповнення постановки. Визначення використаних прийомів пластичної виразності.

#### **Змістовний модуль 4. Хореографічний текст.**

Формування поняття у студентів «хореографічний текст». Методика створення хореографічного тексту. Складові хореографічного тексту. Засоби виразності та їх застосування для створення хореографічної композиції

#### **Змістовний модуль 5. Малюнок у танцювальному просторі.**

Особливості розташування хореографічних фігур у сценічному просторі. Написання схем малюнку майбутнього танцю. Методика формування почуття простору та орієнтації на сцені.

#### **Змістовний модуль 6. Музичний твір як основа створення танцювальної композиції.**

Термінологія та різновиди музичних жанрів. Відмінності розмірів та темпів музичних творів. Особливості підбору музичного супроводу до хореографічної композиції. Важливість відповідності жанру та характеру музики до танцю.



### **Змістовний модуль 7. Розгляд танцювальної композиції за записом.**

Аналіз запису композиції на відео. Розгляд ракурсу танцювальної композиції відносно запису. Виявлення засобів виразності та технічних елементів використаних у танцювальній композиції на записі. Аналіз відповідності музичного супроводу.

### **Змістовний модуль 8. Система створення танцювальних композицій.**

Складові елементи схеми танцювальної композиції. Етапи роботи над створенням танцювальної композиції. Створення сюжету для хореографічної композиції, написання схеми, поєднання різних частин танцювальної композиції між собою. Підбір музичного супроводу. Репетиційна робота з постановки та відпрацювання хореографічної композиції.

### **Змістовний модуль 9. Сценічна обробка хороводів.**

Різновиди хороводів, відмінності сценічного хороводу від побутового. Особливості розташування малюнку хороводу у сценічному просторі. Основні рухи хороводу, кількість учасників хороводу та взаємодія для створення хореографічної композиції.

### **Змістовний модуль 10. Постановка хороводів.**

Особливості створення схеми хороводу в залежності від кількості учасників. Розробка характерних для хороводу рухів та розташування малюнку хороводу у сценічному просторі. Особливості підбору музичного супроводу з чітким метро ритмом. Репетиційна робота з створення сценічного хороводу.

### **Змістовний модуль 11. Методика виконавської майстерності як виразний засіб танцювальних композицій.**

Постановочна діяльність балетмейстера. Розучування танцювальної композиції за мізансценами, частинами, основними фігурами. Робота над композицією танцю: спеціальна, детальна розробка сюжету, розподіл його на окремі майбутні музикально-танцювальні номери та епізоди.

### **Змістовний модуль 12. Репетиційна робота.**

Робота з виконавцями у репетиційному приміщенні. Дисципліна під час репетиції. Техніка безпеки при роботі на сцені та у репетиційному приміщенні. Планування етапів проведення репетиції. Відпрацювання та повторення постановки з виконавцями.



### **Змістовий модуль 13. Методика постановки масових танців.**

Побудова хореографічної композиції та сюїтної форми танцю. Створення складних танцювальних малюнків, розробка основних фігур у постановці масового танцю. Діяльність балетмейстера по створенню масового танцю: підготовча діяльність, підбір музичного матеріалу, розробка основних та з'єднувальних рухів.

### **Змістовий модуль 14. Методика постановки масових танців.**

Робота балетмейстера з виконавцями над технікою танцювальної композиції та над образною виразністю, артистичністю. Ретельна репетиційна діяльність: відпрацювання, закріплення, повторення масової хореографічної композиції.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Лабораторне 1	Методика хореографічного мистецтва	5	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 2	Закони драматургії у постановочній діяльності хореографа.	5	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 3	Закони драматургії у постановочній діяльності хореографа.	5	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 4	Хореографічний текст	5	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 5	Малюнок у танцювальному просторі	5	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 6	Музичний твір як основа створення танцювальної композиції	5	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 7	Розгляд танцювальної композиції за записом	5	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 8	Система створення танцювальних композицій	5	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 9	Сценічна обробка хороводів	6	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 10	Постановка хороводів	6	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 11	Методика виконавської майстерності як виразний засіб танцювальних композицій.	6	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 12	Репетиційна робота.	6	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 13	Методика постановки масових танців.	6	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 14	Методика постановки масових танців.	6	-	<i>протягом семестра</i>
Разом		76	-	



### 5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольно го заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Поточний контроль</b>				
1. Методика хореографічного мистецтва.	Усне опитування	Питання для підготовки: Складові частини предмета «Хореографія».	Опитування передбачає надання відповідей на 4 запитання. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	<b>4</b>
<b>Усього за ЗМ 1 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>4</b>
2. Закони драматургії у постановочній діяльності хореографа.	Усне опитування Створення сюжету для хореографічної постановки	Питання для підготовки: Закони драматургії та їх застосування у хореографічних постановках	Опитування передбачає надання відповідей на 4 запитання. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	<b>4</b>
<b>Усього за ЗМ 2 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>4</b>
3. Закони драматургії у постановочній діяльності хореографа.	Розбір та аналіз постановок за законами драматургії.	Дотримання драматургічних законів, відповідність хореографічної постановки твору на основі якого вона створена	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (2б.); творчий підхід у виконанні (2б.).	<b>4</b>
<b>Усього за ЗМ 3 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>4</b>



**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
*Мистецтво балетмейстера*



4.Хореографічний текст	Усне опитування	Питання для підготовки: Складові хореографічного тексту, особливості створення схеми до танцювальних композицій	Опитування передбачає надання відповідей на 4 запитання. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	4
<b>Усього за ЗМ 4 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>4</b>
5. Малюнок у танцювальному просторі	Написання схеми малюнку хореографічної композиції	Вимоги до виконання : Методична правильність використання сценічного простору	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (2б.); творчий підхід у виконанні (2б.).	4
<b>Усього за ЗМ 5 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>4</b>
6. Музичний твір як основа створення танцювальної композиції	Усне опитування	Питання для підготовки: Термінологія та різновиди музичних жанрів	Опитування передбачає надання відповідей на 4 запитання. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	4
<b>Усього за ЗМ 6 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>4</b>
7. Розгляд танцювальної композиції за записом	Підготувати розгляд власної танцювальної композиції	Вимоги до виконання : Розгляд технічного боку композиції, розбір засобів виразності, використання сценічного простору та відповідність музичного супроводу.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (2б.); творчий підхід у виконанні (2б.).	4
<b>Усього за ЗМ 7 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>4</b>

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
*Мистецтво балетмейстера*



8. Система створення танцювальних композицій	Усне опитування	Питання для підготовки: Складові створення танцювальних композицій.	Опитування передбачає надання відповідей на 4 запитання. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	4
<b>Усього за ЗМ 8 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>4</b>
9. Сценічна обробка хороводів	Усне опитування	Питання для підготовки: Особливості постановки хороводів	Опитування передбачає надання відповідей на 4 запитання. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	4
<b>Усього за ЗМ 9 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>4</b>
10. Постановка хороводів	Створення схеми хороводу	Методична вірність створення схеми сценічного хороводу	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (2б.); творчий підхід у виконанні (2б.).	4
<b>Усього за ЗМ 10 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>4</b>
11. Методика виконавської майстерності як виразний засіб танцювальних композицій.	Робота над композицією танцю.	Вимоги до виконання : Робота над композицією танцю.; розподіл його на окремі майбутні музичально-танцювальні номери та епізоди.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (3б.); творчий підхід у виконанні (2б.).	5
<b>Усього за ЗМ 11 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>5</b>



12. Репетиторська робота	Робота з виконавцями в репетиційному приміщенні	Вимоги до виконання : Техніка безпеки, планування репетицій, технічне забезпечення репетицій	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (2б.); творчий підхід у виконанні (3б.).	5
<b>Усього за ЗМ 12 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>5</b>
13. Методика постановки масових танців.	Побудова хореографічної композиції та сюїтної форми танцю.	Вимоги до виконання : Створення основних та з'єднувальних рухів, упорядкування їх у складний танцювальний малюнок. Гармонічне розташування танцювального малюнку у сценічному просторі	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (2б.); творчий підхід у виконанні (3б.).	5
<b>Усього за ЗМ 13 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>5</b>
14. Методика постановки масових танців.	Постановка масового танцю	Вимоги до виконання : репетиційна діяльність: відпрацювання, закріплення, повторення масової хореографічної композиції.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (2б.); творчий підхід у виконанні (3б.).	5
<b>Усього за ЗМ 14 контр. заходів</b>	<b>1</b>			<b>5</b>
<b>Усього за поточний контроль</b>	<b>14</b>			<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>Залік</b>	Усне опитування	Опитування за темами, які були засвоєні протягом вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера»	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	<b>10</b>
	Показ постановки.	Показ створеного хореографічного твору масової форми (Хороводу).	- якість виконання	<b>30</b>

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
*Мистецтво балетмейстера*



			(20б.); - творчий підхід у виконанні (10б.).	
<b>Усього за підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

**Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS**

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		



## 6. Основні навчальні ресурси

1. Василенко К. Лексика українського народно сценічного танцю : Репертуарний збірник. Київ: Мистецтво, 1990. № 5. 223 с.
2. Василенко К. Ю. Українські народні танці для дітей. Київ : Музична Україна, 1985. 80 с.
3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. Київ : Музична Україна, 1990. 150 с.
4. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посібник : Частина перша. Київ : Мистецтво, 1975. 223 с.
5. Гончаренко Ю. В. Хореографія : навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво». Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 115 с.

## 7. Рекомендована література

1. Барвистий віночок : збірка сюжетних танців для дітей молодшого і середнього шкільного віку. Київ : Музична Україна. 1978. 120 с.
2. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. Київ : Музична Україна, 1979. 259 с.
3. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Київ : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1997. 100 с.
4. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ : ППК ПК, 1995. 133 с.
5. Майорова О. Українські танці. *Мистецтво та освіта*. Київ, 2000. № 4. С. 26–37.
6. Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно-історичний та психологічний аналіз). *Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії*. Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2004. С. 227–232.
7. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю : програма для студ. спец. 7.020202 "Хореографія" спеціалізації "Народна хореографія" Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв ; уклад. В. О. Камін. Київ : ДАКККиМ, 2003. 29 с.
8. Українські народні танці / упоряд., вступна стаття та примітки А. І. Гуменюка ; за ред. П. П. Вірського. Київ : Наукова думка, 1969. 615 с.
9. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України Київ : Видавництво АПН УРСР, 1963. 235 с.

## Інформаційні ресурси

1. Еньська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / Міністерство освіти і науки України Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2020. С. 18. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/bitstream>
- 2.
3. Плахотнюк О. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2014. Вип. 8. С. 164-168. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd\\_2014\\_8\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2014_8_26).
4. Плахотнюк О. Творчість Тараса Шевченка на балетній сцені. *Вісник Львівського університету*. Серія мистецтвознавство. 2014. Вип. 15. С. 171-176 .URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171/3236>
5. Станіславський. К. С. Робота над роллю. Ревізор. Реальне відчуття життя п'єси та ролі (1936–1937). Львів, 2018/ 84 с. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/Stanislavskyy-Druk.pdf>
6. Noverre Jean Georges, *Lettres sur la danse, et sur les ballets* [première édition], par M. Noverre, maître des ballets de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Wurtemberg, et ci-devant des théâtres de Paris, Lyon, Marseille, Londres, etc., Lyon, Aimé Delaroche, 1760. 484 p. ; in-8. PDF : Internet Archive URL: [https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/danse/noverre\\_lettres-danse\\_1760\\_orig](https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/danse/noverre_lettres-danse_1760_orig)



## 8. Регуляції і політики курсу

### **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Відвідування занять обов'язкове, оскільки курс зорієнтовано на максимальну практику використання пластики. Очікується, що студенти будуть засвоювати танцювальні елементи під пильним наглядом викладача, щоб одразу виправляти недоліки у практичному виконанні рухів. Виправити неправильно вивчені рухи набагато складніше ніж засвоювати їх з нуля.

Завдання мають бути виконанні перед заняттями. Пропуски можливі лише з поважної причини. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. Накопичення відпрацювань неприпустиме! За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

### **Політика академічної доброчесності**

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

### **Комунікація**

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем. Адреси типу user123@gmail.com не приймаються!

## ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р.** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds571a>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних



із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення



конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ**  
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [y\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:y_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

#### РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):**  
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою:  
[moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:**  
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):**  
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>