

## **Німецька романтична літературна казка – спосіб індивідуальної міфотворчості.**

1. Місце жанру літературної казки в художній системі романтизму.
2. «Дивна історія Петера Шлемиля» А. Шаміссо: зв'язок з особистим досвідом автора та його життєвими переконаннями, філософський смисл, моральна ідея фіналу новели. Іронія і самоіронія в романтичній літературній казці. Романтична натурфілософія у казковій новелі: природа і людство між втратою і поверненням Золотого століття, дисгармонія особистості і її відчужених об'єктивацій у символах романтичної казки. Двійник, тінь – як символи тотальної дисгармонії та автоматизації світу.
3. Е.Т.А. Гофман і традиція романтичної філософської казки у Німеччині. Сутність романтичного двоєсвіття Гофмана. Гротеск як основний засіб сюжетно- та характеротворення. Фрагментарність та дисонанс як принципи організації оповіді.

### **Література:**

1. Зарубіжна літературна казка: навчальний посібник-хрестоматія /Давидюк Л.В., Задорожня О.Ф. К.: Ленвіт, 2003. 592 с.
2. Качак Т. Б. , Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей : підручник. К.: Академвидав, 2014. 446 с.
3. Кизилова В. В. Жанрова специфіка літературної казки. До історії питання / В. В. Кизилова. *Вісник ЛДПУ імені Тараса Шевченка: Філолог. науки.* 2007. № 22 (138). С. 66-70.
4. Кизилова В. Казка народна й літературна (до проблеми жанру)/ В. Кизилова, І. Панченко. *Вісник ЛДПУ імені Тараса Шевченка: Філолог. науки.* 2002. № 10. С. 169-173.
5. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – Тернопіль: Богдан, 2001. – 416 с.
6. Наливайко Д. Німецький романтизм // Вікно в світ. – 1999. - № 1. – С. 90-115.
7. Романенко О.В. Стильова єдність лірики німецького романтизму // Вісник ЗДУ. Сер 9. Філологія. – 1998. - № 1. – С. 131-134.