

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ
СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної
педагогіки та психології ЗНУ
О.В. Пономаренко

« 10 » вересня 2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЯ
підготовки магістрів

денної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма "Театральне мистецтво"

спеціальності 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ВИКЛАДАЧ (-ЧІ): канд. пед. наук, доцент Гончаренко Ю.В, ст. викладач Кузьмін К.С.

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 1 від "28" серпня 2024 р.
Завідувач кафедри Г.В. Локарева

Погоджено
Гарант освітньо-професійної
програми

Н.В. Стадніченко

Зв'язок з викладачем (викладачами): Гончаренко Юліана Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності, Кузьмін Костянтин Сергійович, старший викладач кафедри акторської майстерності

E-mail: KKuzmin@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення:

Телефон: (0612) 228-76-47 (кафедра); (0612) 62-76-44 (деканат).

Інші засоби зв'язку: Viber, Skype, Facebook Messenger, Telegram

Кафедра: акторської майстерності, 8 корпус каб.218

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування пластичної культури та образної виразності студентів-майбутніх акторів, розвиток їх практичних танцювальних вмінь і навичок, надання теоретичні знання з основ класичного та історико-побутового танців. Здатність володіти мовою тіла та вміти передавати емоції за допомогою пластики є ключовою компетенцією сучасного актора, конкурентоспроможного на ринку праці. Курс «Хореографія» є підґрунтям для опанування таких дисциплін як «Майстерність актора» та «Основи сценічного руху». У ході засвоєння курсу формуються практичні вміння та навички з хореографічного мистецтва що визначають пластичну культуру студентів майбутніх акторів.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	3-й	-й
Кількість кредитів ECTS	Загальна кількість кредитів - 6 Кількість кредитів на 3 сем. – 3	
Кількість годин	Загальна кількість годин – 180 Кількість годин на 3 сем. – 90	
Лекційні заняття	год.	год.
Лабораторні заняття	20 год.	год.
Самостійна робота	70 год.	год.
Консультації	вказати адресу розміщення розкладу проведення консультацій, формат проведення (очно/дистанційно)	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4818	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
ІК Здатність до наукового обґрунтування та творчого вирішення професійних завдань та проблем в умовах мистецької (театральної) і педагогічної діяльності, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових театральних методик освіти, характеризується комплексністю та невизначеністю умов ЗК1 Здатність комунікувати з колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і фаховому рівні. ЗК3 Здатність формулювати (у формі презентації чи звіту) нові гіпотези та наукові завдання в галузі культури та театрального мистецтва, обирати належні напрями та відповідні методи для їх розв'язання, враховуючи наявні ресурси. Проводити аналіз естетичних запитів глядачів. ЗК5 Здатність здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати театральні-критичні матеріали різного жанру. ЗК7 Уміння здійснювати керівництво театральним колективом, створювати умови для постійного творчого зростання та підвищення професійно-художнього рівня учасників (наставницькі та лідерські навички). Здатність визначити творчі можливості та перспективи розвитку театральної трупи. ЗК10 Здатність приймати обґрунтовані рішення та виробляти стратегію театральної діяльності з урахуванням її основних професійних принципів та методів. СК1 Здатність втілювати режисерський та акторський задум засобами виразності театрального мистецтва; відчувати природу та характер відтворюваної події, властивий їй темпоритм. СК2 Здатність планувати організацію театрального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні. СК3 Здатність творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики, постановника	Методи навчання: Дидактичні методи за джерелом знань (практичні: вправи; наочні: демонстрація); інтерактивні; творчі завдання, метод аналізу помилок, метод показу, метод обговорення і опитування. Практичний метод показу хореографічних та ритмічних вправ, танцювальних рухів, хореографічних етюдів. Відеометоди: перегляд відеоматеріалів	Поточний контроль (накопичувальна бальнорейтингова система), підсумковий контроль - Екзамен (у формі показу).



музичних (вокальних) номерів. СК4 Здатність уявити запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси. СК5 Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю. СК11 здатність вести професійний діалог з партнером та режисером в процесі роботи над виставою, аналізувати та синтезувати творчі пошуки та задуми. СК12 Здатність до використання видів, жанрів та стилістичних особливостей хореографічного мистецтва у створенні сценічного образу, володіння лексичною мовою різних видів танців та навичками імпровізаційно-творчого підходу до застосування естетично-забарвлених рухів у відтворенні сценічних персонажів, створення танцювальних творів на основі методів і законів драматургії. ПР2 Знання професійних комунікативних технологій. ПР3 Знання новітніх сучасних напрямів, форм та видів театральної діяльності. ПР8 Знання теорії та методики викладання хореографії як складової театрального мистецтва та знання основ роботи балетмейстера. ПР9 Володіння психотехнікою репетицій та методикою роботи з професійними і непрофесійними виконавцями. ПР14 Здатність розуміти наукові публікації за обраною спеціальністю і відслідковувати найновіші досягнення в цій галузі, спілкуючись з колегами. ПР15 Уміння знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності. ПР16 Уміння створювати творчий задум ролі, визначати надзавдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу. ПР17 Здатність розуміти та використовувати різні теорії у галузях театрального та кіномистецтва, практично реалізувати поради з літературних джерел цієї галузі. ПР18 Уміння орієнтуватися у різних напрямках театально-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності. ПР21 Уміння органічно, цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у ансамблі, соло.		
---	--	--

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Танцювальні етюди.

Танцювальний етюд на матеріалі джазового танцю. Виконання вправ, комбінацій та етюдів з використанням основних технічних методів джазового танцю: пози колапса, ізоляція і поліцентрія, поліметрія, мультиплікація, рівні, координація, contraction та release.

Змістовий модуль II. Постановочна робота з народно-сценічного танцю.

Здійснення постановочної діяльності на матеріалі іспанського танцю. З використанням лексичної мови танців фламенко, хоти та класичного іспанського танцю. Постановка хореографічних номерів відповідно до творчого задуму режисера дипломної вистави.

Змістовий модуль III. Постановка сольних та парних танців до дипломної вистави, з використанням всього різноманіття хореографії.

Здійснення постановочної діяльності з використанням вивченої лексичної мови хореографії: на матеріалі гуцульського, українського (гопак, березнянка, аркан, коломийка, запорізька полька), іспанського, молдавського, угорського, циганського танців. З використанням лексичної мови бальних: танго, рок-н-ролл, свінг тощо, а також сучасних стилів хореографічного мистецтва. Постановка хореографічних номерів відповідно до творчого задуму режисера дипломної вистави.

Змістовий модуль IV. Постановка масових танців до дипломної вистави, з використанням всього різноманіття хореографії.

Здійснення постановочної діяльності з використанням вивченої лексичної мови хореографії: на матеріалі гуцульського, українського (гопак, березнянка, аркан, коломийка, запорізька полька), іспанського, молдавського, угорського, циганського танців. З використанням лексичної мови бальних: танго, рок-н-ролл, свінг тощо, а також сучасних стилів хореографічного мистецтва. Постановка масових сольних та парних хореографічних номерів відповідно до творчого задуму режисера дипломної вистави.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Хореографія



1	2	3	4	5
Лабораторне 1	Танцювальні етюди	5	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 2	Етюд на матеріалі іспанського танцю.	5	-	<i>протягом семестра</i>
Лабораторне 3	Постановка етюдів класичного танцю, історико-побутових, сучасних, бальних, народних, ексцентричних, пародійних танців за вимогою режисера.	5		
Лабораторне 4	Постановка масових історико-побутових, сучасних, бальних, народних, ексцентричних, пародійних танців за вимогою режисера.	5		
Разом		20	-	

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольно го заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
1. Танцювальні етюди.	Усне опитування	Питання для підготовки: Методика постановки танцювальних етюдів	Опитування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	5
	Показ поставлених танцювальних етюдів на матеріалі джазового танцю	Вимоги до виконання : Методична правильність та ритмічність виконання Танцювальних етюдів	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (5б.); творчий підхід у виконанні (5б.).	10
Усього за ЗМ 1 контр. заходів	2			15
2. Постановочна робота з народно- сценічного танцю.	Усне опитуван ня	Питання для підготовки: Методика постановки народно-сценічного танцю	Опитування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	5
	Показ поставлених народно- сценічних танців	Вимоги до виконання : Методична правильність та ритмічність виконання Народно-сценічного танцю	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (10б.); творчий підхід у виконанні (20б.).	10
Усього за ЗМ 2 контр. заходів	2			15

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Хореографія



3. Постановка сольних та парних танців до дипломної вистави, з використанням всього різноманіття хореографії.	Усне опитування	Питання для підготовки: Знання методики постановки сольних та парних хореографічних номерів.	Опитування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	5
	Показ поставлених сольних та парних танців	Вимоги до виконання : Методично вірне виконання танців та відповідність до задуму режисера.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (5б.); творчий підхід у виконанні (5б.)	10
Усього за ЗМ 3 контр. заходів	2			15
4. Постановка масових танців до дипломної вистави, з використанням всього різноманіття хореографії.	Усне опитування	Питання для підготовки: Знання методики постановки масових хореографічних номерів.	Опитування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	5
	Виконання вправ: Показ поставлених масових танців.	Вимоги до виконання : Методично вірне виконання танців та відповідність до задуму режисера.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (5б.); творчий підхід у виконанні (5б.)	10
Усього за ЗМ 4 контр. заходів	2			15
Усього за поточний контроль	4			60
Підсумковий контроль				
Залік	Усне опитування	Опитування за темами, які були засвоєні протягом вивчення дисципліни “Хореографія” Знання термінології та методики виконання танців, а також правила постановки хореографічних номерів	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	10
	Етюдна робота	Показ поставлених хореографічних номерів для дипломної вистави.	- якість виконання (20б.); - творчий підхід у	30

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Хореографія



			виконанні (10б.).	
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

1. Василенко К. Лексика українського народно сценічного танцю : Репертуарний збірник. Київ: Мистецтво, 1990. № 5. 223 с.
2. Василенко К. Ю. Українські народні танці для дітей. Київ : Музична Україна, 1985. 80 с.
3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. Київ : Музична Україна, 1990. 150 с.
4. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посібник : Частина перша. Київ : Мистецтво, 1975. 223 с.
5. Гончаренко Ю. В. Хореографія : навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво». Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 115 с.

7. Рекомендована література

1. Барвистий віночок : збірка сюжетних танців для дітей молодшого і середнього шкільного віку. Київ : Музична Україна. 1978. 120 с.
2. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. Київ : Музична Україна, 1979. 259 с.
3. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Київ : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1997. 100 с.
4. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ : ППК ПК, 1995. 133 с.
5. Майорова О. Українські танці. *Мистецтво та освіта*. Київ, 2000. № 4. С. 26–37.
6. Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно-історичний та психологічний аналіз). *Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії*. Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2004. С. 227–232.
7. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю : програма для студ. спец. 7.020202 "Хореографія" спеціалізації "Народна хореографія" Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв ; уклад. В. О. Камін. Київ : ДАКККиМ, 2003. 29 с.
8. Українські народні танці / упоряд., вступна стаття та примітки А. І. Гуменюка ; за ред. П. П. Вірського. Київ : Наукова думка, 1969. 615 с.
9. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України Київ : Видавництво АПН УРСР, 1963. 235 с.

Інформаційні ресурси

1. Еньська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / Міністерство освіти і науки України Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2020. С. 18. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/bitstream>
- 2.
3. Плахотнюк О. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2014. Вип. 8. С. 164-168. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2014_8_26.
4. Плахотнюк О. Творчість Тараса Шевченка на балетній сцені. *Вісник Львівського університету*. Серія мистецтвознавство. 2014. Вип. 15. С. 171-176 .URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171/3236>
5. Станіславський. К. С. Робота над роллю. Ревізор. Реальне відчуття життя п'єси та ролі (1936–1937). Львів, 2018/ 84 с. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/Stanislawskyy-Druk.pdf>
6. Noverre Jean Georges, *Lettres sur la danse, et sur les ballets* [première édition], par M. Noverre, maître des ballets de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Wurtemberg, et ci-devant des théâtres de Paris, Lyon, Marseille, Londres, etc., Lyon, Aimé Delaroche, 1760. 484 p. ; in-8. PDF : Internet Archive URL: https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/danse/noverre_lettres-danse_1760_orig

8. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування занять обов'язкове, оскільки курс зорієнтовано на максимальну практику використання пластики. Очікується, що студенти будуть засвоювати танцювальні елементи під пильним наглядом викладача, щоб одразу виправляти недоліки у практичному виконанні рухів. Виправити неправильно вивчені рухи набагато складніше ніж засвоювати їх з нуля.

Завдання мають бути виконанні перед заняттями. Пропуски можливі лише з поважної причини. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. Накопичення відпрацювань неприпустиме! За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтесь з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Комунікація

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем. Адреси типу user123@gmail.com не приймаються!

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних



із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення



конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>