**Змістовий модуль 1.**

**Спічрайтинг як процес підготовки тексту промови**

**Лекція 2**

**Тема 2.** **Становлення та розвиток спічрайтингу.** Короткі відомості з історії риторики. Діяльність логографів за часів Давньої Греції. Історія та жанри риторики (давньогрецька риторика: софісти, Сократ, Платон, Аристотель, Демосфен; давньоримська риторика: Цицерон, Марк Фабіус Квінтилліан; середньовіччя, Відродження та Новий час). Особливості ораторського мистецтва ХІХ – ХХ ст. Закономірності публічних виступів ораторів тоталітарних часів і часів демократії. ХХІ ст. та нові тенденції розвитку спічрайтингу. Специфіка давньогрецької і давньоримської риторики, особливості християнського красномовства.

Публічна [мова](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%BE%D0%B2%D0%B0) була найбільш поширеним жанром в середовищі освічених людей античності. [Знання](http://ua-referat.com/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F), що дають людям володіння усним мовленням, що займає розуми і серця людей, називалося [риторикою](http://ua-referat.com/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0). За місцем, яке посідають в мистецтві художнього слова давньої Еллади,[риторика](http://ua-referat.com/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) була порівнянна з такими жанрами мистецтва, як героїчний епос чи класична грецька драма. Зрозуміло, такого [порівняння](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D1%8F) припустиме лише для епохи, в якій ці жанри співіснували.
Згодом, за ступенем впливу на [розвиток](http://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA) більш пізньої європейської літератури риторика, що грала ще значну роль в [середні століття](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%96_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F), в [новий час](http://ua-referat.com/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D1%87%D0%B0%D1%81) поступилася місцем іншим жанрам словесності, що визначив [характер](http://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) національних культур Європи на багато століть. Треба особливо відзначити, що з усіх видів художнього слова в античному світі публічна промова була найбільш тісно пов'язана з сучасною їй політичним життям, соціальним ладом, рівнем освіти людей, побутом, способом [мислення](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F), нарешті, з особливостями розвитку культури народу, який створив цей жанр.
[Слово](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE) ***риторика*** (від грецького дієслова **rheo** - кажу) спочатку означало [ораторське мистецтво](http://ua-referat.com/%D0%9E%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE). Багато грецькі міста-держави, як [Афіни](http://ua-referat.com/%D0%90%D1%84%D1%96%D0%BD%D0%B8), управлялися демократично. Політичні та судові рішення приймалися голосуванням на сходці, результати якого визначалися переконливістю публічних промов і враженням, яке оратор справляв на присутніх громадян. Переконливість мови залежала від її логосу - сили доводів, Дехтяренко оратором, етосу - доречності мови, її відповідності загальноприйнятим звичаям і поглядів, і Філокалію (букв. красу - краси) оратора і його мови, пафосу - емоцій (гніву, співчуття, мужності,[милосердя](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B4%D1%8F) та ін), порушуваних у публіці словесним [мистецтвом](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE) оратора. У цих умовах у V-IV століттях до Р.Х. склалася [професія](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%96%D1%8F) [софістів](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8) - «знавців, майстрів», платних учителів [філософії](http://ua-referat.com/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96) та ораторського мистецтва, які навчали молодих людей техніці аргументації і [прийомам](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83) впливу словом.
*Винахідники риторики.*

Винахідником риторики називають Горгія Леонтінского (485-380 до Р.Х.). [Він](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%BD) запропонував вчення про аргументацію, виділив і позначив [риторичні фігури](http://ua-referat.com/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96_%D1%84%D1%96%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B8) і створив школу риторів.
Іншим винахідником риторики як мистецтва полеміки, мета якої - перемога у суперечці, вважається філософ-матеріаліст [Протагор](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%80) з Абдери (480-410), який вважав, що «людина є міра всіх речей - [існування](http://ua-referat.com/%D0%86%D1%81%D0%BD%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) існуючих і не існуванню неіснуючих», що душа «є почуття і більше нічого ... і що все на світі істинно ». У цій якості [матеріаліста](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B8), гуманіста і демократа Протагор першим став [брати](http://ua-referat.com/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8) плату за уроки риторики.
Риторика у власному розумінні починається з твердження найбільшим мислителем античності [Платоном](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD) (427-347 г до Р.Х.) завдань і цілей публічної аргументації і з визначення її етичного та пізнавального статусу. Справжнє мистецтво риторики, на думку [Платона](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD), далеко виходить за [межі](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D1%96) техніки аргументації, а істинний ритор постає як філософ. [Платон](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD) чудово володів риторичної [технікою](http://ua-referat.com/%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0) і [майстерно](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80) використовував її у своїх творах. Проблема пізнавальної цінності аргументації правдоподібного, поставлена ​​Платоном, безпосередньо пов'язана з проблемою самої риторики в системі [знання](http://ua-referat.com/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F).
Завдання [перетворення](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F) риторики в наукову дисципліну вирішена [Аристотелем](http://ua-referat.com/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) (384-322 до Р.Х.). «Риторика» Аристотеля - перша систематична монографія, що описує «здатність знаходити можливі способи переконання щодо кожного даного предмета». «Риторика» Аристотеля не перше керівництво з ораторського мистецтва, але перший
дійшов до нас науковий трактат, в якому систематично викладена [теорія](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F) публічної аргументації.
*Видатні оратори.*
Найбільшим майстром усної, по [перевазі](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB) політичної, мови став великий афінський оратор [Демосфен](http://ua-referat.com/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%84%D0%B5%D0%BD) (385 - 322 рр..). На початку свого творчого шляху Демосфен виступав із судовими мовами, але надалі він усе більше втягувався в бурхливе політичне [життя](http://ua-referat.com/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F) Афін. Незабаром він став ведучим політичним діячем, часто виступаючи з трибуни Народних зборів. У [літературній](http://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) спадщині [Демосфена](http://ua-referat.com/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%84%D0%B5%D0%BD) (до нас дійшла 61 мова, але не всі, мабуть, є справжніми) [саме](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B5)політичні промови визначають його місце в історії грецького ораторського мистецтва.
Найвидатнішим афінським оратором класичної епохи в області судового красномовства був, безсумнівно, Лісій (бл. 415-380 рр.. До н. Е..). Він заклав основу жанру судової мови, створивши своєрідний еталон стилю, композиції і самій аргументації - наступні покоління ораторів багато в чому йому випливали. Особливо великі його заслуги в створенні [літературної](http://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) мови аттичної прози.
Що в жанрі судового красномовства зробив Лісій, то в жанрі урочистого красномовства зробив Ісократ (бл. 436 - 338 рр..), Який походив із заможної колись, але розорилася афінської родини. Особливістю стилю Ісократа є складні періоди, що володіють, однак, ясною і чіткою конструкцією і тому легкодоступні для [розуміння](http://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D1%83%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%BD%D1%8F).
*Ораторське*[*мистецтво стародавньої Греції*](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D1%97_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%97)*.*
[Любов](http://ua-referat.com/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2) до красивого слова, широкої і пишною мови, що буяє різноманітними епітетами, [метафорами](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0), [порівняннями](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D1%8F), помітна вже в самих ранніх творах грецької [літератури-в](http://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) «Іліаді» і «Одіссеї». У промовах, вимовних героями Гомера, помітно милування словом, його чарівною силою. Його герої Гомера здаються незвичайно балакучими, достаток і повнота їх промов часом сприймається сучасним читачем як розтягнутість і надмірність. Сам характер грецької літератури сприяв розвитку ораторського мистецтва. Вона була набагато більш «усною», якщо так можна виразитися, більш розрахованою на безпосереднє сприйняття слухачами, шанувальниками [літературного](http://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) [таланту](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82) автора. Звикнувши до друкованого слова, ми не завжди віддаємо собі [звіт](http://ua-referat.com/%D0%B7%D0%B2%D1%96%D1%82) в тому, якими великими перевагами має живе [слово](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE), яке звучить в устах автора або читця, перед словом написаним. Безпосередній контакт з [аудиторією](http://ua-referat.com/%D0%90%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F), багатство інтонації і міміки, пластику жесту і руху, нарешті,[саме](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B5) чарівність особистості оратора дозволяють домогтися високого емоційного піднесення в аудиторії і, як правило, потрібного ефектна. Публічне мовлення - це завжди мистецтво. У Греції класичної епохи, для соціального ладу якої типова форма міста-держави, поліса, у його самому [розвитому](http://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA) виді - рабовласницької демократії, створилися особливо сприятливі умови для розквіту ораторського мистецтва. Верховним органом у державі, - принаймні номінально - було [Народні збори](http://ua-referat.com/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%96_%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B8), до якого політичний діяч звертався безпосередньо. Щоб привернути увагу народних мас (демосу), оратор повинен був представити свої ідеї найбільш привабливим чином, переконливо спростовуючи при цьому доводи своїх супротивників. У такій ситуації форма мови і мистецтво виступаючого грали, мабуть, не меншу роль, ніж зміст самої мови. Практичними потребами грецького суспільства була породжена теорія красномовства, і [навчання](http://ua-referat.com/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) риториці стало вищою ступінню античного
освіти. 3дачам цього [навчання](http://ua-referat.com/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) [відповідали](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%8C) створювані [підручники](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%96%D0%B4%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA) і наставляння. Вони стали з'являтися з V століття до н. е.., але до нас майже не дійшли. У IV столітті до н. е.. [Аристотель](http://ua-referat.com/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) уже намагається узагальнити теоретичні досягнення риторики з філософської точки зору. [Відповідно](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%8C) до Аристотеля, риторика досліджує систему доказів, застосовуваних у мові, її [склад](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4) і композицію: риторика мислиться Аристотелем як [наука](http://ua-referat.com/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0), тісно пов'язана з [діалектикою](http://ua-referat.com/%D0%94%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) (тобто логікою). [Аристотель](http://ua-referat.com/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) визначає риторику як «здатність знаходити можливі способи переконання щодо кожного даного предмета. Він поділяє всі мови на три види: дорадчі, судові і епідіктіческіе (урочисті). Справа промов дорадчих-схиляти або відхиляти, судових - звинувачувати чи виправдовувати, епідіктіческіх-хвалити чи гудити. Зі згаданих трьох жанрів публічної мови в класичній античності найбільш важливим був жанр дорадчий, чи, іншими словами, політичне красномовство.
У епідіктіческіх промовах зміст часто відступало перед формою, і деякі з дійшли до нас зразків виявляються яскравим прикладом мистецтва заради мистецтва. Однак далеко не всі епідіктіческіе промови були беззмістовними. Історик Фукідід включив у свій твір надгробне [слово](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE) над тілами полеглих афінських воїнів, вкладене у вуста Перікла. Ця мова, яку Фукідід з таким мистецтвом вплів у тканину свого величезного історичного полотна, являє собою викладену у високохудожній формі політичну програму афінської демократії епохи розквіту. Вона є безцінним [історичним](http://ua-referat.com/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0) документом, не кажучи вже про її естетичному значенні як пам'ятника мистецтва.
*Ораторське*[*мистецтво стародавнього Риму*](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%83)*.*
[Розвитку](http://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA) красномовства в Римі багато в чому сприяли блискучі зразки грецького ораторського мистецтва, яке з II ст. до н. е.. стає предметом ретельного вивчення у спеціальних школах.
Зі пристрасними промовами виступали політичні діячі, як, наприклад, реформатори брати Гракхи, особливо Гай Гракх, який був оратором виняткової сили. Захоплюючи народні маси даром слова, він у своїх виступах користувався і деякими [театральними](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0) прийомами.
Серед римських ораторів широко, наприклад, був поширений [такий](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B9) прийом, як показ рубців від ран, отриманих в боротьбі за свободу.
Як і Греки, Римляни виділяли два напрями у красномовстві: азианским і аттическое.
Для аттицизма ж був [характерний](http://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) стислий, проста мова, яким писали грецький оратор Лісій і історик Фукідід. Аттическому напрямку в Римі слідували [Юлій Цезар](http://ua-referat.com/%D0%AE%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%A6%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D1%80), [поет](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D1%82) Ліпін Кальв, республіканець Марк Юлій Брут.
У риторичних творах римських авторів немає [принципово](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D1%82) нових ідей: понятійний апарат, зміст риторики в основному розроблені греками.
*Риторика в середні століття.*
Середні століття додали до теоретичної спадщини античності не так багато. Що стосується раннього [середньовіччя](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%87%D1%87%D1%8F) в Західній Європі, то досить назвати два-три імені: іспанської архієпископа Ісидора Севільського (560-635), англосаксонського літописця і ченця Лиха Високоповажного (673-735),
а також Юлія Руфіна. У їхніх працях систематизований перелік фігур, впорядкована термінологія.
У числі риторик і риторів пізнього середньовіччя аж до епохи [Відродження](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F) слід згадати про німецького філолога, професора грецької і [латинської](http://ua-referat.com/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0) мов Філіп Меланхтон (1497-1560).
Оцінюючи стан риторики в середні століття, потрібно сказати, що вона страждає тим же головним пороком, що і антична. Її рецепти не дають закономірного ефекту на практиці. "Сумлінні учні" як і раніше запитують: чому успіх досягається тільки дуже талановитим або дуже хитрим оратором, у той час як звичайні чесні [люди](http://ua-referat.com/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8) не можуть повести за собою своїх слухачів.
*Риторика в епоху Відродження.*
[Криза](http://ua-referat.com/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%B0) риторики починається разом з [Відродженням](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F), з [воскресінням](http://ua-referat.com/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BD%D0%BD%D1%8F) судового і парламентського, з появою торгового красномовства, полемічної загостреністю академічного, з виникненням "моди" на люту письмову полеміку. Зростання реальних потреб ще раз оголює практичну неспроможність претензій риторичної[науки](http://ua-referat.com/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8).
В кінці XVI ст. в Англії з'являються швидко стали популярними "Сад красномовства" Генрі Пічем, "Мистецтво англійської поезії" Джорджа Путтенхема. У Франції в цьому ж напрямку йдуть пошуки всесвітньо відомого поета і теоретика [класицизму](http://ua-referat.com/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC) Нікола Буало. У XVIII ст. в Англії і Франції, щоправда, ще з'являються, але швидко зникають з наукового вжитку риторики Г. Хоума, Дж. Кемпбелла, X. Блера, Батте, Лагарпа, Дюмарсе.
До початку XIX ст. майже повсюдно риторика в Західній Європі перестає розглядатися як наука й усувається зі сфери освіти. Занепад риторики заходить настільки далеко, що аж до наших днів вона бачиться багатьом людям як синонім красивою, пихатої, але малозмістовною мови.
*Місце риторики в країнах Заходу і Сходу.*
Риторика сьогоднішнього дня займає особливе місце в культурі, освіті багатьох країн Заходу і Сходу. Так, в Японії - країні, де бурхливо розвивалася [теорія інформації](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D1%96%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97), - відродження риторики почалося в середині XX століття. Головна риса мовного [етикету](http://ua-referat.com/%D0%95%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D1%82) японців - підвищена [увага](http://ua-referat.com/%D0%A3%D0%B2%D0%B0%D0%B3%D0%B0) і чуйність до співрозмовника (причиною виникнення цієї риси японської мовної культури була своєрідна [життя](http://ua-referat.com/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F) японців: покоління за поколінням вони жили досить замкнутими групами при тісному контакті один з одним).
Особливе положення займає [сучасна риторика](http://ua-referat.com/%D0%A1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) серед гуманітарних наук у США. Втім, для [американців](http://ua-referat.com/%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86) це не просто наука, а предмет державної ідеології. [Саме](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B5)тому риторика - центральний предмет підготовки з рідної мови. [Американці](http://ua-referat.com/%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) енергійно намагаються перетворити [знання](http://ua-referat.com/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) в дієве вміння.
Достовірно відомо, що більше 2,5 тис. років тому, за часів народження і швидкого розвитку риторики, батьки теорії красномовства проводили час у бесідах. Сучасна [людина](http://ua-referat.com/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0) проводить в усному спілкуванні 65% свого робочого часу. За даними [американських](http://ua-referat.com/%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) вчених, витрата чистого часу на бесіди у середнього мешканця Землі складає 2,5 роки. Це означає, що кожен із нас протягом свого життя встигає "наговорити" близько 400 томів обсягом по 1000 сторінок. Отже, говоримо ми дійсно багато, але робимо це частіше за все не уміючи, погано. Приблизно 50% інформації втрачається при передачі. Причина втрат - невміння донести до співрозмовника повідомлення, схильність говорити самому, в крайньому випадку, чути, але не слухати.
Теоретики риторичної педагогіки вказували на те істотне, що робить мову дієвою: "Говоріть, щоб я міг впізнати тебе" ([Сократ](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82)); "Якщо хочеш стати хорошим оратором, стань спочатку хорошою людиною" (Квінтіліан).
*Розвиток риторики в Росії.*
До початку XVII ст. [мистецтво](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE) красномовства представлено в Росії багатьма яскравими іменами, але воно носить характерний для середніх століть неконфронтаційний характер, втілюється переважно у гомілетиці і з цієї причини навряд чи може розглядатися як головний об'єкт вивчення для загальної риторики, якщо розуміти цю науку в точному сенсі як вчення про мовні засобах переконання.
Сам термін "риторика" вперше з'являється в [перекладі](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4) грецької [рукописи](http://ua-referat.com/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81) "Про образах" в 1073 р., але аж до початку XVII ст. відсутні будь-які підручники російською мовою. [Навчання](http://ua-referat.com/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) мистецтву говорити ведеться на основі наслідування зразкам урочистого і учительного красномовства, практичні ж настанови розкидані по різних пам'ятників ("Бджола", "Домострой"). Перший [перекладної](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4) [підручник](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%96%D0%B4%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA) - [книга](http://ua-referat.com/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0) Меланхтона (1620).
Мабуть, першою оригінальної російської риторикою був підручник, написаний митрополитом Макарієм (1617). Примітно, що цей підручник складався тільки з двох книг (розділів) - "Про винахід справ" та "Про красу". Тим самим як би підкреслюється особлива роль слова, яка "справах додає і додає сили". У самому кінці XVIII ст. (У 1699 р.) ця риторика була перероблена і доповнена Михайлом Усачова.
До початку XVIII ст. мистецтво красномовства, що зберігає в основному свій неконфронтаційний характер, починає все більше переорієнтуватися з гомілетики на художні жанри, і, перш за все, поетику. У 1705 р. з'являється курс лекцій Феофана Прокоповича (1681-1736) "De arte poetica" ("Про поетичне мистецтво"), а в 1706 р. - також написаний [латинською](http://ua-referat.com/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0) мовою "De arte rhetorica" ​​("Про риторичному мистецтві") .
Першою науковою російської риторикою, що продовжує шлях світового розвитку цієї науки, було "Коротке керівництво до красномовства" (1747), написане М. В. [Ломоносовим](http://ua-referat.com/%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2) (1711-1765).
Кінець XVIII - початок XIX ст. характеризуються симптомами кризи, що наближається громадської феодально-кріпосницької системи, першими спробами соціальних реформ. Ініціатива їх проведення звичайно зв'язується з ім'ям Михайла Михайловича [Сперанського](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) (1772-1839). [Характерна](http://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) риса цього часу - наростаючий інтерес до конфронтаційним красномовству в сферах академічної, [педагогічної](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0), ділового мовлення. [Життя](http://ua-referat.com/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F) владно висуває до теоретичного апарату риторики свої практичні вимоги.
[Відповіддю](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%8C) на них служать "Правила вищого красномовства" Сперанського, відомі в [рукописі](http://ua-referat.com/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81), створені на основі лекційного курсу, який він читав у 1792 р. в Головній [семінарії](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%B0%D1%806) при Олександро-Невському [монастирі](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%96) в Петербурзі.
Зліт інтересу до риторики в Росії кінця XVIII - першої половини XIX ст. має, проте, ті ж закономірні наслідки, що і на Заході. З 60-х рр.. у назвах навчальних посібників, риторику витісняє словесність. При цьому слідом за революційно-демократичною [критикою](http://ua-referat.com/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8) найбільші філологи - А. А. Потебня та О. М. Веселовський - проголошують основним видом словесності художню літературу. Престиж риторики сильно падає. І це зрозуміло. У її науковому апараті немає механізму створення і посилення образотворчості, спрямованого на розкриття [психологічних](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F) компонентів переконуючої промови. Престиж риторики продовжує падати, незважаючи на розквіт конфронтаційного за своєю суттю судового красномовства, коли в золотий фонд російської ораторського мистецтва входять промови найвідоміших юристів: Петра Якимовича [Александрова](http://ua-referat.com/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_1) (1838-1893), Сергія Аркадійовича Андріївського (1847-1918), Анатолія [Федоровича](http://ua-referat.com/%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%92%22%20%5Co%20%22%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%92)[Коні](http://ua-referat.com/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%96) (1844 -1927), Федора Никифоровича Плевако (1842 - 1908), Володимира Даниловича Спасович (1829-1906),
Миколи Йосиповича холевая (1858-1899). Він падає, незважаючи на розквіт академічного красномовства, представленого іменами найвидатніших учених: І. С. Сєченова, Д. І. [Менделєєва](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%94%D1%94%D0%B2), В. О. Ключевського, К. А. Тімірязєва, С. П. Боткіна, І. В. Скліфосовського. Падає до нуля, незважаючи на зростання так званого "парламентського" красномовства в Росії початку XX ст. Престиж старої риторики не відроджується навіть в доленосний жовтневе час, коли оратори захоплюють під свої знамена незліченні маси людей. Правда, вже в 1918 р. в Петрограді зусиллями С. М. Бонді, В. Е. Мейєрхольда, А. В. Луначарського, Л. В. Щерби, М. А. Енгельгардта, Л. П. Якубовського відкривається перший в світі Інститут живого слова, і викладачі цього інституту пропонують програми курсів лекцій з теорії красномовства і теорії спору. Потім аж до початку 30-х рр.. з'являються і [відповідні](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%8C) дослідження. Наприклад, "Програма курсу лекцій з історії красномовства / риторики", запропонована Енгельгардтом.
Проте в подальші роки створюється цілий ряд досліджень загального виховно-навчального та теоретичного напряму, які ставлять за мету допомогти політінформаторам, лекторам, агітаторам опанувати основами ораторського мистецтва. Це [книги](http://ua-referat.com/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8) Г. З. Апресян, Є. А. Ножина, А. Є. Міхневича, М. М. Кохтева, В. П. Чихачева, Д. С. Бенікова та ін Тривають, хоча і далеко не безсторонні, спроби оцінювати соціальну природу риторики. Завершуючи [опис](http://ua-referat.com/%D0%9E%D0%BF%D0%B8%D1%81) цього періоду, особливо важливо відзначити, що вже в 1930 р., аналізуючи причини зникнення риторики, до її відродження закликав академік В. В. [Виноградов](http://ua-referat.com/%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) (1895-1969).
*Сучасний стан риторики.*
Не можна сказати, щоб зростання інтересу до риторики, притаманний нашому часу, не мав соціальних коренів. Адже протягом століть Європу терзали релігійні, цивільні і міжнаціональні війни. Але після [розгрому](http://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%BC) [нацизму](http://ua-referat.com/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC) майже півстоліття на її території панував мир, а риторичні доводи особливо сильні, коли мовчить зброя. І все ж розквіт риторики має свої, більш важливі причини.
В останній третині XIX ст. загальним напрямком мистецтва став [імпресіонізм](http://ua-referat.com/%D0%86%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC), а потім символізм. Цей напрямок дало яскраві зразки посилення образотворчості, причому саме тих її видів, які найбільше пов'язані зі світом почуттів і образних уявлень. Абстрактні класифікації різних видів знаків отримували, таким чином, [матеріальне](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B8) втілення в мистецтві, насамперед у поезії, наділеною величезної впливає силою. Поступове розуміння [того](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%BE%D0%B3%D0%BE), що досвід античної та [середньовічної](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%87%D1%87%D1%8F) риторики необхідно вивчати, відроджує інтерес до давно забутого інвентарю виразно-зображальних засобів.
З'являється фундаментальну працю, скрупульозно суммирующий старання древніх риторів. Це книга Г. Лаусберга "Керівництво з літературної риториці".
Отже, повільно, але неухильно зростало розуміння того, що успішний досвід використання риторичних засобів може залежати не тільки від таланту та інтуїції, а й від незаслужено забутих теоретичних знань. Це призводить до появи ряду робіт, що виражають безпосередні рекомендації відродити риторику в тій чи іншій формі. [Про це](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%BE_%D0%A6%D0%B5) писали У. Кроль, Г. Ліч, Б. Штольт, К. Лахман, M. Л. Гаспаров, С. І. Гиндин, А. К. Авеличев, і інші вчені. Іноді лунають і дуже різкі голоси, протиставляють риторику всіх інших видів словесності. Так, Т. Конлі пише в огляді "Про деякі істотних досягнення у вивченні риторики": "Ми вступили в новий період історії ідей, коли ...[відродження](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F) інтересу до риторики - це результат консенсусу між мислячими людьми, що панівні філософські та наукові методи і принципи застаріли, вичерпали себе або збанкрутували ".
Все сказане вище вселяє впевненість, що нове відродження риторики, нарешті, перетворить її на справжню науку.