

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету  
соціальної педагогіки та психології

  
(підпис)

О. В. Пономаренко  
(ініціали та прізвище)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.



**ХОРЕОГРАФІЯ**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки магістрів

очної (денної) форми здобуття освіти

спеціальності 026 Сценічне мистецтво

освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво»

**Укладачі:** канд. пед. наук, доцент Гончаренко Ю.В, викладач Кузьмін К.С.

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри кафедри  
акторської майстерності

Протокол № 1 від «29» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри

акторської майстерності


 Г.В. Локарева

Ухвалено науково-методичною радою  
факультету соціальної педагогіки та  
психології

Протокол №1 від «30» серпня 2023 р.

Голова науково-методичної ради

факультету соціальної педагогіки та

психології  Т.В. Турбар

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

  
(підпис)

Г.В. Локарева  
(ініціали, прізвище)

2023 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3	
<b>Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти</b>	<b>Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>	
		очна (денна) форма здобуття освіти	заочна (дистанційна) форма здобуття освіти
<b>Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»</b>	Загальна кількість кредитів – 6	<b>Обов'язкова</b>	
	Кількість кредитів на 2 семестр – 2	<b>Цикл професійної підготовки спеціальності</b>	
<b>Спеціальність 026 – «Сценічне мистецтво»</b>	Загальна кількість годин – 180	<b>Семестр</b>	
	Кількість годин на 2 семестр – 60	2-й	
<b>Освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво»</b>	Загальна кількість змістових модулів – 10 Змістових модулів – 2	<b>Лабораторні</b> 12 год.	
		<b>Практичні</b> 12 год.	
<b>Рівень вищої освіти: магістерський</b>	Кількість поточних контрольних заходів 4	<b>Самостійна робота</b> 36 год.	
		<b>Вид підсумкового семестрового контролю:</b> Екзамен	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Хореографія» є формування пластичної культури та образної виразності студентів-майбутніх акторів, надання теоретичних знань із сучасного-бального й народного танців., розвиток їх практичних танцювальних вмінь і навичок для успішної майбутньої професійної діяльності.

Основними **завданнями** викладання дисципліни «Хореографія» є:

1. Навчити студентів пластично, емоційно, образно-виразно та методично вірно виконувати елементи з основ класичного, бального та народного танців.
2. Надати практичні та теоретичні знання про стиль та манеру виконання різних видів танців.
3. Сформувати вміння творчо сприймати та емоційно відтворювати танцювальні художні образи.
4. Розвинути вміння координувати рухи всіх частин тіла, силу м'язів та витривалість.
5. Виховати естетичні почуття, судження, художньо-культурні смаки, здатність сприймати та інтерпретувати мистецькі твори.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи
1	2
<p><b>ІК</b> Здатність до наукового обґрунтування та творчого вирішення професійних завдань та проблем в умовах мистецької (театральної) і педагогічної діяльності, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових театральних методик освіти, характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p> <p><b>ЗК1</b> Здатність комунікувати з колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і фаховому рівні.</p> <p><b>ЗК3</b> Здатність формулювати (у формі презентації чи звіту) нові гіпотези та наукові завдання в галузі культури та театрального мистецтва, обирати належні напрями та відповідні методи для їх розв'язання, враховуючи наявні ресурси. Проводити аналіз естетичних запитів глядачів.</p> <p><b>ЗК5</b> Здатність здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати театральнокритичні матеріали різного жанру.</p> <p><b>ЗК7</b> Уміння здійснювати керівництво театральним колективом, створювати умови для постійного творчого зростання та підвищення професійно-художнього рівня учасників (наставницькі та лідерські навички). Здатність визначити творчі можливості та перспективи розвитку театральної трупи.</p> <p><b>ЗК10</b> Здатність приймати обґрунтовані рішення та виробляти стратегію театральної діяльності з урахуванням її основних професійних принципів та методів.</p> <p><b>СК1</b> Здатність втілювати режисерський та акторський задум засобами виразності театрального мистецтва; відчувати природу та характер відтворюваної події, властивий їй темпоритм.</p> <p><b>СК2</b> Здатність планувати організацію театрального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні.</p> <p><b>СК3</b> Здатність творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики, постановника музичних (вокальних) номерів.</p> <p><b>СК4</b> Здатність уявити запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси.</p> <p><b>СК5</b> Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю.</p>	<p>Методи навчання: Дидактичні методи за джерелом знань (практичні: вправи; наочні: демонстрація); інтерактивні; творчі завдання, метод аналізу помилок, метод показу, метод обговорення і опитування.</p> <p>Практичний метод показу хореографічних та ритмічних вправ, танцювальних рухів, хореографічних етюдів.</p> <p>Відеометоди: перегляд відеоматеріалів Поточний контроль, підсумковий контроль.</p>

**СК11** Датність вести професійний діалог з партнером та режисером в процесі роботи над виставою, аналізувати та синтезувати творчі пошуки та задуми.

**СК12** Здатність до використання видів, жанрів та стилістичних особливостей хореографічного мистецтва у створенні сценічного образу, володіння лексичною мовою різних видів танців та навичками імпровізаційно-творчого підходу до застосування естетично-забарвлених рухів у відтворенні сценічних персонажів, створення танцювальних творів на основі методів і законів драматургії.

**ПР2** Знання професійних комунікативних технологій.

**ПР3** Знання новітніх сучасних напрямів, форм та видів театральної діяльності.

**ПР8** Знання теорії та методики викладання хореографії як складової театрального мистецтва та знання основ роботи балетмейстера.

**ПР9** Володіння психотехнікою репетицій та методикою роботи з професійними і непрофесійними виконавцями.

**ПР14** Здатність розуміти наукові публікації за обраною спеціальністю і відслідковувати найновіші досягнення в цій галузі, спілкуючись з колегами.

**ПР15** Уміння знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності.

**ПР16** Уміння створювати творчий задум ролі, визначати надзавдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.

**ПР17** Здатність розуміти та використовувати різні теорії у галузях театального та кіномистецтва, практично реалізувати поради з літературних джерел цієї галузі.

**ПР18** Уміння орієнтуватися у різних напрямках театально-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.

**ПР21** Уміння органічно, цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у ансамблі, соло.

### **Міждисциплінарні зв'язки.**

Курс «Хореографія» є підґрунтям для опанування таких дисциплін як «Майстерність актора» та «Основи сценічного руху». У ході засвоєння курсу формуються практичні вміння та навички з хореографічного мистецтва що визначають пластичну культуру студентів майбутніх акторів.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль І. Сучасний бальний танець.**

Виконання комбінацій, етюдів з використанням усіх пройдених видів. Рухи танго. Основний крок, бічний прогресивний крок, закритий лівий поворот, роменад закритий, променад відкритий. Рухи повільного вальсу. Правий і лівий

поворот, перерва, променад. Вальс у три па вправо і вліво. Прості форми повітряних підтримок у поєднанні з вальсом у трьох па вправо. Композиції з використанням всіх елементів танго, фігурного вальсу, свінгу.

### **Змістовий модуль II. Народно-сценічний танець.**

Вправи, етюди з українського танцю: бігунець, тинок, вихилясник, голубці (маленькі і високі); різні обертання (на припаданні, на підскоках та ін.); різні види присядок (для юнаків). Етюди та композиції на матеріалі угорського танцю: кроки з присіданням; “шпори”; рух з відкиданням ноги; “ключ”. Вправи, етюди з польського танцю – розкривання рук убік, розкривання рук убік – нагору, сполучення різних рухів рук із рухом ніг: із кроками убік, “ключем”, із pas balance. Композиція на матеріалі іспанського танцю – положення рук на талії, піднятих рук уперед, у сторони, нагору, рух рук нагору і вниз із поворотом пензлів рук, різні сполучення положень рук, зміна рук з одного положення в інше і поєднання рухів рук із різними простими формами вистукування каблуками.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години					Самостійна робота, год		Система накопичення балів			
		Усього годин	Лабораторні заняття, год		Практичні заняття, год		о/д ф.	з/д ист ф.	Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів	
			о/д ф.	з/д ист ф.	о/д ф.	з/д ист ф.						
1	8	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	15	12	6	-	6	-	3	-	10	20	30	
2	15	12	6	-	6	-	3	-	10	20	30	
Усього за змістові модулі	30	24	12	-	12	-	6	-			60	
Підсумковий семестровий контроль залік							30		10	30	40	
Загалом			60							100		

#### 5. Темі практичних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин
		о/д ф.
1	Відпрацювання техніки бального танцю.	6
2	Відпрацювання техніки народного танцю	6
Разом		12

#### 6. Темі лабораторних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин
		о/д ф.
1	Сучасний бальний танець.	6
2	Народно-сценічний танець.	6
Разом		12

## 7. Види і зміст поточних контрольних заходів \*

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	**Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
3. Сучасний бальний танець.	Усне опитування	Питання для підготовки: Методика виконання та види бального танцю	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	<b>10</b>
	Показ основних рухів бальних танців	Вимоги до виконання : Методична правильність та ритмічність виконання	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (15б.); - творчий підхід у виконанні (5б.).	<b>20</b>
<b>Усього за ЗМ 1 контр. заходів</b>	<b>2</b>			<b>15</b>
4. Народносценічний танець.	Усне опитування	Питання для підготовки: Види рухів та поз історико-побутових танців та методика їх виконання.	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	<b>10</b>
	Показ основних рухів народносценічних танців.	Вимоги до виконання : Методична правильність та ритмічність виконання історико-побутових танців.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (15б.); - творчий підхід у виконанні (5б.).	<b>20</b>
<b>Усього за ЗМ 2 контр. заходів</b>	<b>2</b>			<b>30</b>
<b>Усього за змістові модулі контр. заходів</b>	<b>4</b>			<b>60</b>

## 8. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Екзамен</b>	Усне опитування	Опитування за темами, які були засвоєні протягом вивчення дисципліни “Хореографія” Знання термінології та методики виконання хореографічних вправ та танцювальних елементів	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	<b>10</b>
	Етюдна робота	Показ танцювальних етюдів на основі бальних та народних танців	- якість виконання (20 б.); творчий підхід у виконанні (10 б.).	<b>30</b>
Усього за підсумковий семестровий контроль				<b>40</b>



## 9.Рекомендована література

### Основна:

1. Василенко К. Лексика українського народно сценічного танцю : Репертуарний збірник. Київ: Мистецтво, 1990. № 5. 223 с.
2. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. Київ : Музична Україна, 1990.150 с.
3. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посібник : Частина перша. Київ : Мистецтво, 1975. 223 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво». Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 115с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: історико-побутовий танець: методичні рекомендації для студентів освітньо-кваліфікованого рівня «бакалавр» напряму підготовки «Театральне мистецтво». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2012. 59 с.

### Додаткова:

1. Барвистий віночок : збірка сюжетних танців для дітей молодшого і середнього шкільного віку. Київ : Музична Україна. 1978. 120 с.
2. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Київ : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1997. 100 с.
3. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ : ІПК ПК, 1995. 133 с.
4. Майорова О. Українські танці. Мистецтво та освіта. Київ : 2000. № 4. 26–37 с.
5. Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно-історичний та психологічний аналіз) Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2004. 227–232 с.
6. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю:Програма для студ. спец. 7.020202 "Хореографія" спеціалізації "Народна хореографія" Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв ; уклад. В. О. Камін. Київ : ДАКККіМ, 2003. 29 с. Бібліогр.: 28–29 с.
7. Українські народні танці. Упоряд., вступна стаття та примітки А. І. Гуменюка ; за ред. П. П. Вірського. Київ : Наукова думка, 1969. 615 с.
8. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України Київ : Видавництво АПН УРСР, 1963. 235 с.

### Інформаційні джерела:

1. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера // Міністерство освіти і науки України Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2020. С.18. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/bitstream>
2. Плахотнюк О. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2014. Вип. 8. С. 164-168. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd\\_2014\\_8\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2014_8_26).
3. Плахотнюк О. Творчість Тараса Шевченка на балетній сцені. *Вісник Львівського університету*. Серія мистецтвознавство. 2014. Вип. 15. С. 171-176. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171/3236>

4. Станіславський. К. С. Робота над роллю. Ревізор. Реальне відчуття життя п'єси та ролі (1936–1937). Львів. 2018, с.84. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/Stanislavsky-Druk.pdf>
5. Noverre Jean Georges, Lettres sur la danse, et sur les ballets [première édition], par M. Noverre, maître des ballets de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Wurtemberg, et ci-devant des théâtres de Paris, Lyon, Marseille, Londres, etc., Lyon, Aimé Delaroche, 1760, [4]-484 p. ; in-8. PDF : Internet Archive URL: [https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/danse/noverre\\_lettres-danse\\_1760\\_orig](https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/danse/noverre_lettres-danse_1760_orig)