

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

<i>Рівень</i>	<i>Зміст завдання</i>	<i>Обсяг</i>	<i>Форма пред'явлення</i>	<i>Термін виконання</i>
1 рівень <i>(максимальна кількість балів – 5)</i>	1. Основні поняття стилістики. 2. Графіко-фонетичні засоби стилістики. 3. Транспозиція графічної моделі тексту. 4. Особливі види графічної організації тексту. 5. Теорія контексту в сучасній лінгвістиці. 6. Стилiстичні функції пунктуації та курсиву в тексті. 7. Теорія інформації і стилістика. 8. Категорія підтексту та засоби її втілення в художньому тексті. 9. Індивідуальний стиль письменника та його особливості. 10. Зв'язок стилістики з іншими лінгвістичними науками. 11. Лінгвостилістика та літературознавча стилістика. 12. Експресивні засоби на рівні морфології. 13. Стилiстичні прийоми на рівні морфології. 14. Особливості	10 сторінок	реферат	до 1 модуля

	конвергенції синтаксичних стістичних прийомів. 15. Соціально-культурна конотація нелітературної лексики та її використання в художньому стилі. 16. Стилїстика від автора та стилїстика сприйняття. 17. Шляхи та засоби збагачення лексики сленгу. 18. Стилїстична фразеологія. 19. Деякі основні категорії тексту та їх стилїстичне використання. 20. Процедура стилїстичного аналізу тексту. 21. Взаємодія різних стилїв в англійській мові. 22. Стилїстичні функції лексики високого стилїстичного тону. 23. Стилїстичні функції лексики зниженого стилїстичного тону. 24. Стилїстичні функції лексики, яка немає лексико-стилїстичної парадигми. 25. Моделі сегментації тексту.			
2 рівень (максимальна	<i>Offer comprehensive linguostylistic</i> <i>a</i>	13 – 14 сторінки	співбесіда	до другого модуля

кількість балів – 15)	<i>analysis of the following excerpt.</i> On the shore of the French Riviera, about half-way between Marseilles and the Italian border, stood a large, proud, rose-coloured hotel. Deferential palms cooled its flushed façade, and before it stretched a short dazzling beach. Now it has become a summer resort of notable and fashionable people; in 1925 it was almost deserted after its English clientele went north in April; only the cupolas of a dozen old villas rotted like water lilies among the massed pines between Gausse's Hotel des Étrangers and Cannes, five miles away. The hotel and its bright tan prayer rug of a beach were one. In the early morning the distant image of Cannes, the pink and cream old fortifications, the purple Alp that bounded Italy, were cast across the water and lay quavering in the ripples and rings sent up by sea-plants through the clear shallows. (From F.S.Fitzgerald. <i>Tender is the Night</i>.)			
----------------------------------	--	--	--	--