

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. декана факультету соціальної педагогіки
та психології

_____ Пономаренко О. В.
« _____ » _____ 2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
денної та заочної форми навчання
за спеціальністю А6 Спеціальна освіта (за спеціалізаціями)
спеціалізація Логопедія
галузі знань А Освіта

ВИКЛАДАЧ: старший викладач кафедри соціальної педагогіки та спеціальної освіти Соха Н. В.

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри _____

Протокол № _____ від « ____ » _____ 2025 р.
Завідувач кафедри _____

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

(підпис)

(ініціали, прізвище)

2025 рік

Запорізький національний університет

Силабус навчальної дисципліни

Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

Зв'язок з викладачем

Викладач: Соха Наталія Володимирівна

Кафедра: соціальної педагогіки та спеціальної освіти (факультет СПП ЗНУ, корпус 8, вул. Гоголя, 118, ауд. 219)

Е-mail кафедри: socialped@ukr.net

Телефон: 228-76-45 (кафедра)

Е-mail викладача: nsokha031@gmail.com

Інші засоби зв'язку:

Viber, – 073-417-34-45

Telegram – 050-613-86-02

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни «Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда» є формування у здобувачів вищої освіти професійної компетентності щодо використання дитячої літератури та театралізованих засобів як ефективних інструментів розвитку мовленнєвої компетентності, просодичних навичок і творчого потенціалу дітей, а також оволодіння знаннями про історико-літературний процес, теоретичні концепти та їх практичне застосування в логопедичній діяльності.

Основні завдання вивчення дисципліни «Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда» є:

- формування навичок компетентного читання та інтерпретації дитячих текстів;
- оволодіння методикою добору літературного матеріалу для корекційно-логопедичної роботи;
- застосування театральних ігрових технологій у логопедичних заняттях;
- розвиток просодичного компоненту мовлення через акторські вправи, сценічний рух, голосові тренування.

Пререквізити навчальної дисципліни «Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда»: «Культура і техніка мовлення», «Логопедія», «Спецметодика дошкільного виховання», «Спецметодика початкового навчання мови та розвитку мовлення», «Спецметодика інтегрованого курсу «Я досліджую світ».

Постреквізити навчальної дисципліни «Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда»: курсові роботи з навчальних дисциплін, виробничі практики, кваліфікаційний екзаме́н.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	5-й	5-й
Кількість кредитів ECTS	4	4
Кількість годин	120	120
Лекційні заняття	30 год.	год.
Практичні	14 год.	год.
Самостійна робота	76 год.	год.
Консультації	особисті зустрічі за попередньою домовленістю (Кафедра: соціальної педагогіки та спеціальної освіти (факультет СПП ЗНУ, корпус 8, вул. Гоголя, 118, ауд. 219); Viber, Telegram,	

	Zoom.
Вид підсумкового семестрового контролю:	екзамен
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15136

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми спеціальної та інклюзивної освіти у процесі корекційно-педагогічної, діагностико-консультативної, дослідницької та культурно-просвітницької діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування основних теорій і методів дефектології і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технології, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК-10. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів). СК-1. Усвідомлення сучасних концепцій і теорій функціонування, обмеження життєдіяльності та здоров'я, раннього втручання, розвитку і корекції, навчання і виховання, реабілітації і соціалізації осіб із особливими освітніми потребами, зокрема з порушеннями мовленнєвого розвитку. СК-3. Здатність застосовувати психолого-педагогічні, дефектологічні, медико-біологічні, лінгвістичні знання у сфері професійної діяльності. СК-13. Здатність будувати гармонійні відносини з особами з психофізичними порушеннями, їхніми сім'ями та учасниками спільнот без упередженого ставлення до їх індивідуальних потреб. СК-18. Здатність до формування й розвитку соціокультурного середовища, сприятливого для осіб з особливими освітніми потребами.	1. Лекційні методи, словесні та наочні (лекція-пояснення, лекція-дискусія, лекція-презентація технологій (Canva, Word Art, Jamboard, Mentimeter, PowerPoint, тощо); діалогічні методи (інтерактивні заняття, інтелектуальні розминки, заняття з елементами тренінгу та ін.); метод аналізу нормативних документів щодо організації освітнього процесу у ЗВО (державних та університетських); методи аналізу, синтезу, порівняння та узагальнення основних понять курсу. 2. Практичні заняття: методи колективно-групового навчання (інтерактивні методи з використанням інтерактивної дошки Jamboard), практична робота в парах та малих групах; презентація виконаних завдань. 3. Самостійна робота: організація самостійної роботи студентів; стимулювання студентів до самостійного набуття знань, пошукові, дослідницькі методи, метод кейсів, підготовка презентаційних матеріалів; самостійна підготовка до поточного та підсумкового контролю. 4. Консультаційні методи: індивідуальні і групові консультації за запитами студентів; екзаменаційна консультація	Поточний контроль: накопичувальна бально-рейтингова система. (оцінювання досягнень студентів за усіма видами навчальної діяльності). Протягом семестру, під час практичних занять: усне опитування, експрес-тестування після вивчення змістових розділів, оцінювання виконаних завдань (виступів у форматі презентації, оцінювання результатів виконання завдань для самостійної роботи, оцінювання виконання практичних завдань в усній та письмовій формі). Підсумковий семестровий контроль – екзамен (письмова форма). Складається з теоретичної та практичної частини. Теоретична частина – тестування; практична частина – письмове виконання практичного завдання.

Результати навчання

РН-11. Застосовувати у професійній діяльності знання про методики, технології, форми і засоби раннього втручання, розвитку і корекції, навчання і виховання, реабілітації і соціалізації осіб з особливими освітніми потребами, зокрема з порушенням мовлення. РН-16. Приймати обґрунтовані рішення з урахуванням цілей, ресурсних і законодавчих обмежень, ціннісних орієнтирів.

РН-18. Знати культурні й наукові цінності, їх місце у загальній системі знань про природу людини і суспільства, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

РН-22 Здатність опановувати освітньо-професійну інформацію в дистанційному режимі та здійснювати професійну діяльність в онлайн форматі.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Дитяча література як предмет вивчення. Народнопоетична творчість для дітей. Давня література для дітей

Тема 1. Вступ. Зміст і завдання курсу. Культура мовлення вчителя. Мовний етикет як необхідна одиниця культури мовлення. Вимоги до культури мовлення й етики мовного спілкування. Український фольклор і його вплив на розвиток дитячої літератури. Проблема специфіки літератури для дітей (педагогічні, психологічні й соціально-вікові аспекти). Жанрове й змістове багатство фольклору.

Тема 2. Техніка мовлення. Складові техніки мовлення. Виразальні засоби художнього мовлення. Виразне читання вголос прозових, поетичних і драматичних творів. Міфи. Легенди. Міфи народів світу (єгипетські, китайські, слов'янські, грецькі). Українські міфи, легенди, перекази, притчі, що ввійшли в коло дитячого читання. Біблійні легенди.

Тема 3. Жанрова різноманітність дитячого фольклору. Дитячий фольклор: теоретичний аспект. Роль пісні в житті дитини (колискові, колядки, щедрівки, веснянки, жартівливі, історичні та ін.). Малі фольклорні жанри (приказки, прислів'я, загадки, скоромовки, лічилки, забавлянки, небилиці, каламбури, замовляння). Зв'язок дитячого фольклору з художньою літературою та його дослідження. Специфіка поезії для дітей. Різновиди поезії для дітей. Методика аналізу поетичних віршів для дітей.

Змістовий модуль 2.

Історія розвитку української дитячої літератури (період нової літератури)

Тема 4. Основні тенденції розвитку української дитячої літератури в XIX столітті. Особливості літературного процесу в Україні XIX столітті. Розвиток дитячої літератури у цей період. Основні творчі методи: просвітительський реалізм і романтизм. Основні жанри: бурлескно-травестійна поема, байка, балада, соціально-побутова п'єса, сентиментальна повість.

Тема 5. Творчий доробок Тараса Шевченка у сфері дитячої літератури: а) тема спогадів про дитинство, б) образи матері і дитини, в) образ Т. Шевченка в художній літературі для дітей (С. Васильченко «В бур'янах», «Приблуда», «Петруня», «Талант», а також цикли «Крилаті слова» та «Оповідання про Тараса Шевченка»), (О. Іваненко – казки та оповідання: «Казка про білочку-мандрівницю», «Кисличка», «Синичка»; збірка оповідань «Лісові казки».

Тема 6. Художні твори Марка Вовчка в дитячому читанні: а) осмислення М. Вовчком завдань митця у сфері дитячої літератури, б) образи матері і дитини в «народних оповіданнях», в) ідейно-тематичні домінанти казок Марка Вовчка («Дев'ять синів і десята сестриця Галя», «Ведмідь»). Твори І. Франка у дитячому читанні: а) Творчий внесок І. Франка у розвиток жанру літературної казки, б) Художній світ казки «Лис Микита», в) система образів вчителів і учнів у творах, присвячених школі. Твори Михайла Коцюбинського та Лесі Українки в дитячому читанні. Українська дитяча література I половини XX століття С. Васильченко, О. Донченко, М. Трублаїні, О. Іваненко).

Змістовий модуль 3.

Розвиток української дитячої літератури у II половині XX ст. – початок XXI ст.

Тема 7. Загальна характеристика періоду. Творчі надбання В. Симоненка у сфері дитячої літератури («Цар Плаксий і Лоскотон», поема «Кривда» тощо). Тема «дитина і природа» у творчості Є. Гуцала («В гості до білого світу», «Лось», «Удод» тощо). Літературна педагогічна спадщина В. Сухомлинського.

Тема 8. Розвиток гумористичної традиції української літератури (В. Нестайко, П. Глазовий, Г. Бойко). Сучасні українські видавництва («Веселка», «А-ба-ба-га-ла-ма-га», «Грані-Т», «Видавництво Старого Лева» та інші). Оригінальні серії книжок для дітей («Читання для

Запорізький національний університет

Силабус навчальної дисципліни

Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

реготання», «Життя видатних дітей»).

Тема 9. Поезія сучасних дитячих письменників (Володимир Підпалій «...Бачиш між трав зелених». «Зимовий етюд». Станіслав Чернілевський «Забула внучка в баби черевички»). Видатні особистості в художньому переосмисленні: Гаврош Олександр «Неймовірні пригоди Івана Сили». Історичні твори для дітей В. Рутківського, В. Малика. Тема людина і війна: Любов Пономаренко «Гер переможений». Робота дитячих бібліотек. Дитячі бібліотеки як компонент культури.

Змістовий модуль 4.

Світова дитяча література

Тема 10. Прозові жанри новітньої світової. Казка та казкова повість (Д. Родарі, Г-Х. Андерсен), Ш. Перо, Брати Грим тощо). Оповідання про тварин і природу.

Тема 11. Пригодницькі та детективні повісті і романи, наукова фантастика: «Пригоди Тома Сойера» Марка Твена, «Робінзон Крузо» Даніеля Дефо, та твори Жуль Верна «Таємничий острів», «Діти капітана Гранта», «20 000 льє під водою» і «Подорож до центру Землі», Альфред Шклярський «Томек у країні кенгуру» та «Томек на стежці війни», а також на твори Джек Лондона «Білий клик» та Редьярд Кіплінг «Мауглі», «Рікі-тікі-таві». Гумористичні твори.

Змістовий модуль 5.

Театралізована діяльність

Тема 12. Театралізована діяльність як універсальний засіб розвитку мовлення дітей. Види театралізованої діяльності. Театр. Види театрів. Різновиди ляльок. Формування творчої особистості дошкільника через художньо-театралізовану діяльність. Театралізована діяльність в роботі логопеда. Гра драматизація, як засіб розвитку акторських здібностей у дітей. Основи виготовлення ляльок.

Змістовий модуль 6.

Основи акторської майстерності

Тема 13. Сценічний рух. Рухливі вправи. Музично-рухові вправи. Ритмічні вправи. Дихальні вправи. Пантоміма. Етюди з ляльками. Розвиток мовлення. Артикуляційні вправи. Голосові вправи. Вправи на розвиток мовлення.

Тема 14. Театралізовані дійства за народними звичаями та обрядами. Українські народні пісні та їх драматизація. Українські народні хороводні та рухливі ігри. Ігри-драматизації. Підготовка драматичних та лялькових вистав.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф	з.ф.	
1	2	3	4	5
Тема 1. Лекція 1	Вступ. Зміст і завдання курсу. Культура мовлення вчителя. Мовний етикет як необхідна одиниця культури мовлення. Вимоги до культури мовлення й етики мовного спілкування. Український фольклор і його вплив на розвиток дитячої літератури. Проблема специфіки літератури для дітей (педагогічні, психологічні й соціально-вікові аспекти). Жанрове й змістове багатство фольклору.	2	...	щотижня
Самост. робота	Опрацювати конспекти лекцій. Вміти відповідати на питання до теми. Вміти дискутувати.	5		щотижня
Тема 2. Лекція 2	Техніка мовлення. Складові техніки мовлення. Виразальні засоби художнього мовлення. Виразне читання вголос прозових, поетичних і драматичних творів. Міфи. Легенди. Міфи народів світу (єгипетські, китайські, слов'янські, грецькі). Українські міфи, легенди, перекази, притчі, що ввійшли в коло дитячого читання. Біблійні легенди.	2		щотижня
Практичне заняття 1	(Визначення рівня сформованості комунікативно-мовленнєвої компетентності студентів на початку вивчення дисципліни. Визначення рівня сформованості просодичного компоненту мовлення.) Підготуватися до обговорення питань: 1. Український фольклор і його вплив на розвиток дитячої літератури. 2. Проблема специфіки літератури для дітей (педагогічні, психологічні й	2		1 раз на 2 тижня

Запорізький національний університет

Силабус навчальної дисципліни

Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

	соціально-вікові аспекти). 3. Жанрове й змістове багатство фольклору. 4. Культура мовлення вчителя. 5. Мовний етикет як необхідна одиниця культури мовлення. 6. Вимоги до культури мовлення й етики мовного спілкування. Підготувати розповідь цікавого міфу для дітей старшого дошкільного віку.			
Самост. робота	Опрацювання теоретичного матеріалу. Читання та опрацювання українських міфів та легенд та міфів народів світу. Вміти цікаво та виразно переказувати.	5		щотижня
Тема 3. Лекція 3	Жанрова різноманітність дитячого фольклору Дитячий фольклор: теоретичний аспект. Роль пісні в житті дитини (колискові, колядки, щедрівки, веснянки, жартівливі, історичні та ін.). Малі фольклорні жанри (приказки, прислів'я, загадки, скоромовки, лічилки, забавлянки, небилиці, каламбури, замовляння). Зв'язок дитячого фольклору з художньою літературою та його дослідження. Специфіка поезії для дітей. Різновиди поезії для дітей. Методика аналізу поетичних віршів для дітей.	2		щотижня
Самост. робота	Закріпити лекційний матеріал. Вміти аналізувати вірші для дітей, добирати їх відповідно віку та теми логопедичного заняття. Вміти виразно читати вірші.	5		щотижня
Тема 4. Лекція 4	Основні тенденції розвитку української дитячої літератури в XIX столітті. Особливості літературного процесу в Україні XIX столітті. Розвиток дитячої літератури у цей період. Основні творчі методи: просвітительський реалізм і романтизм. Основні жанри: бурлескно-травестійна поема, байка, балада, соціально-побутова п'єса, сентиментальна повість.	2		щотижня
Практичне заняття 2	Підготувати приказки, прислів'я, загадки, скоромовки, лічилки, забавлянки, небилиці, каламбури, замовляння. Вміти їх виразно промовляти та обігрувати. Дібрати та представити один з жанрів: бурлескно-травестійна поема, байка, балада, соціально-побутова п'єса, сентиментальна повість. Вміти його виразно читати, аналізувати. Вивчення уривка на пам'ять.	2		1 раз на 2 тижня
Самост. робота	Опрацювання конспекту лекції, літератури. Вміти відповідати на запитання та вести діалог.	5		щотижня
Тема 5 Лекція 5	Творчий доробок Тараса Шевченка у сфері дитячої літератури: а) тема спогадів про дитинство, б) образи матері і дитини, в) образ Т. Шевченка в художній літературі для дітей (С. Васильченко «В бур'янах», «Приблуда», «Петруня», «Талант», а також цикли «Крилаті слова» та «Оповідання про Тараса Шевченка»), (О. Іваненко – казки та оповідання: «Казка про білочку-мандрівницю», «Кисличка», «Синичка»; збірка оповідань «Лісові казки».	2		щотижня
Самост. робота	Опрацювання творів: робота над виразним та інтонаційним читанням, аналізом творів. розробка плану конспекту логопедичного заняття з використанням творів.	5		щотижня
Тема 6 Лекція 6	Художні твори Марка Вовчка в дитячому читанні: а) осмислення М. Вовчком завдань митця у сфері дитячої літератури, б) образи матері і дитини в «народних оповіданнях», в) ідейно-тематичні домінанти казок Марка Вовчка («Дев'ять синів і десята сестриця Галя», «Ведмідь»). Твори І. Франка у дитячому читанні: а) Творчий внесок І. Франка у розвиток жанру літературної казки, б) Художній світ казки «Лис Микита», в) система образів вчителів і учнів у творах, присвячених школі. Твори Михайла Коцюбинського та Лесі Українки в дитячому читанні. Українська дитяча література I половини XX століття С. Васильченко, О. Донченко, М. Трублаїні, О. Іваненко).	2		щотижня
Практичне заняття 3	Підготувати доповідь про творчий доробок Тараса Шевченка у сфері дитячої літератури, а також доповідь про дитячу збірку одного із представників дитячої літератури С. Васильченко, О. Іваненко. Дібрати оповідання, вміти його аналізувати, виразно та інтонаційно читати, вміти визначати мету використання в логопедичній практиці.	2		1 раз на 2 тижня

Запорізький національний університет

Силабус навчальної дисципліни

Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

	Підготувати до виразного та інтонаційного читання казки М. Вовчка «Дев'ять синів і десята сестриця Галя», «Ведмідь»; казки І. Франка «Лис Микита». Підготувати доповіді на тему: «Українська дитяча література I половини ХХ століття С. Васильченко, О. Донченко, М. Трублаїні, О. Іваненко».			
Самост. робота	Самостійне опрацювання бібліографії письменників: М. Вовчка, І. Франка, М. Коцюбинського, О. Донченко, М. Трублаїні.	5		щотижня
Тема 7 Лекція 7	Загальна характеристика періоду. Творчі надбання В. Симоненка у сфері дитячої літератури («Цар Плаксії і Лоскотон», поема «Кривда» тощо). Тема «дитина і природа» у творчості Є. Гуцала («В гості до білого світу», «Лось», «Удод» тощо). Літературна педагогічна спадщина В. Сухомлинського.	2		щотижня
Самост. робота	Самостійне опрацювання біографії письменників та їх творів. Розробка плану-конспекту логопедичного заняття з використанням творів.			щотижня
Тема 8 Лекція 8	Розвиток гумористичної традиції української літератури (В. Нестайко «Тореодори з Васюківки», «В країні сонячних зайчиків»; П. Глазовий «цикл гуморесок для дітей «Дошкільнята й школярі», Г. Бойко «Вірші для дітлахів зі збірок «Бруднуля» та «Веселинки, вірші, скоромовки»). Сучасні українські видавництва («Веселка», «А-ба-ба-га-ла-ма-га», «Грані-Т», «Видавництво Старого Лева» та інші). Оригінальні серії книжок для дітей («Читання для реготання», «Життя видатних дітей»).	2		щотижня
Практичне заняття 4	Твори В. Сухомлинського як цінний дидактичний матеріал у логопедії. Використання творів В. Сухомлинського для збагачення словникового запасу, формування навичок правильної вимови, розвитку зв'язного мовлення, морально-етичного виховання дітей та виховання позитивних якостей. Підготувати твори В. Нестайко, П. Глазового, Г. Бойко до виразного читання та переказу для дітей. Розробити алгоритм словникової роботи за текстами творів.	2		1 раз на 2 тижня
Самост. робота	Самостійне опрацювання біографії письменників та їх творів. Розробка плану-конспекту логопедичного заняття з використанням творів.	5		щотижня
Тема 9 Лекція 9	Поезія сучасних дитячих письменників (Володимир Підпалый «...Бачиш між трав зелених». «Зимовий етюд». Станіслав Чернілевський «Забула внучка в баби черевички»). Видатні особистості в художньому переосмисленні: Гаврош Олександр «Неймовірні пригоди Івана Сили». Історичні твори для дітей В. Рутківського, В. Малика. Тема людина і війна: Любов Пономаренко «Гер переможений». Робота дитячих бібліотек. Дитячі бібліотеки як компонент культури.	2		щотижня
Самост. робота	Самостійне опрацювання творів. Розробка бесіди для дітей на тему національно-патріотичного виховання.	5		щотижня
Тема 10. Лекція 10	Прозові жанри новітньої світової. Казка та казкова повість (Д. Родарі, Г-Х. Андерсен), Ш. Перо, Брати Грим тощо). Оповідання про тварин і природу.	2		щотижня
Практичне заняття 5	Національно-патріотичне виховання через пізнання історичних творів для дітей В. Рутківського, В. Малика. Тема людина і війна: Любові Пономаренко. Аналіз творів, визначення головної мети. Адаптація творів для розуміння дітей старшого дошкільного віку. Робота з казкою. Аналіз змісту та моралі казки. Виявлення основної ідеї твору, розкриття мотивів поведінки персонажів, формування уявлень про моральні цінності (добро, справедливість, співчуття). Застосування казки для розвитку фонематичного слуху, граматичної правильності мовлення, інтонаційної виразності та просодичних компонентів.	2		1 раз на 2 тижня
Самост. робота	Розробка конспекту логопедичного заняття для дітей старшого дошкільного віку із ЗНМ 2-3 рівня використанням казки одного з авторів Д. Родарі, Г-Х. Андерсен, Ш. Перо, Брати Грим тощо.	5		щотижня

Запорізький національний університет

Силабус навчальної дисципліни

Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

Тема 11 Лекція 11	Пригодницькі та детективні повісті і романи, наукова фантастика: «Пригоди Тома Соєра» Марка Твена, «Робінзон Крузо» Данієля Дефо, та твори Жульє Верна «Таємничий острів», «Діти капітана Гранта», «20 000 льє під водою» і «Подорож до центру Землі», Альфред Шклярський «Томек у країні кенгуру» та «Томек на стежці війни», а також на твори Джек Лондона «Білий клик» та Редьярд Кіплінг «Мауглі», «Рікі-тікі-таві». Гумористичні твори.	2		щотижня
Самост. робота	Визначення мовленнєвих характеристик: активний/пасивний словник, стилістичні особливості Робота в групах: створення мовленнєвих портретів героїв Пояснення значення фразеологізмів, створення власних речень. На основі уривків – картки для автоматизації звуків, розвитку фонематичного слуху Наприклад, «Білий Клик» – картки на звук [к], [г], [л].	5		щотижня
Тема 12 Лекція 12	Театралізована діяльність як універсальний засіб розвитку мовлення дітей. Види театралізованої діяльності. Театр. Види театрів. Різновиди ляльок. Формування творчої особистості дошкільника через художньо-театралізовану діяльність. Театралізована діяльність в роботі логопеда. Гра драматизація, як засіб розвитку акторських здібностей у дітей. Основи виготовлення ляльок.	2		щотижня
Практичне заняття 6	Визначення інтонаційних засобів виразності (емоційне забарвлення, паузи, логічні наголоси). Інтерпретація тексту з логопедичним навантаженням. Перефразування уривків з метою тренування граматичних структур. Складання коротких переказів з опорою на план. Випишування архаїзмів, неологізмів, діалектизмів із творів Жульє Верна, Дефо, Лондона. Підготувати презентації для дітей про один з видів лялькового театру.	2		1 раз на 2 тижня
Самост. робота	Створення простих ляльок з підручних матеріалів (папір, тканина, ложки, шкарпетки) до обраної народної казки для дітей молодшого дошкільного віку.	5		щотижня
Тема 13 Лекція 13	Сценічний рух. Рухливі вправи. Музично-рухові вправи. Ритмічні вправи. Дихальні вправи. Пантоміма. Етюди з ляльками. Розвиток мовлення. Артикуляційні вправи. Голосові вправи. Вправи на розвиток мовлення.	2		щотижня
Самост. робота	Розробка плану-конспекту логопедичного заняття з використанням музично-ритмічних рухів, ритмічних вправ.	5		щотижня
Тема 14 Лекція 14	Театралізовані дійства за народними звичаями та обрядами. Українські народні пісні та їх драматизація. Українські народні хороводні та рухливі ігри. Ігри-драматизації. Підготовка драматичних та лялькових вистав.	2		щотижня
Практичне заняття 7	Етюди з ляльками. Розвиток мовлення. Артикуляційні вправи. Голосові вправи. Дихальні вправи. Обрати одне з традиційних дійств: «Коляда», «Веснянки», «Обжинки», «Купальські ігри». Ознайомитися з текстами пісень, обрядовими елементами, символікою Підготовка гри-драматизації або лялькової вистави: розробка сценарію на основі обраного обряду або пісні, розподіл ролей, діалоги, спів, рухи. Створення простих костюмів, масок, декорацій. Виготовлення ляльки (з тканини, паперу, природних матеріалів).	2		1 раз на 2 тижня
Самостійна робота	Підготовка гри-драматизації або лялькової вистави: розробка сценарію на основі обраного обряду або пісні, розподіл ролей, діалоги, спів, рухи. Створення простих костюмів, масок, декорацій. Виготовлення ляльки (з тканини, паперу, природних матеріалів).	5		щотижня
Тема 15 Лекція 15	Огляд вивченого матеріалу. Підведення підсумків.	2		щотижня
Самост. робота	Повторення пройденого матеріалу. Підготовка до екзамену	5		щотижня

5. Види і зміст контрольних заходів

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Теоретичне завдання – Тестування на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle	Питання для підготовки: Вступ. Зміст і завдання курсу. Культура мовлення вчителя. Мовний етикет як необхідна одиниця культури мовлення. Вимоги до культури мовлення й етики мовного спілкування. Український фольклор і його вплив на розвиток дитячої літератури. Проблема специфіки літератури для дітей (педагогічні, психологічні й соціально-вікові аспекти). Жанрове й змістове багатство фольклору. Техніка мовлення. Складові техніки мовлення. Виразальні засоби художнього мовлення. Виразне читання вголос прозових, поетичних і драматичних творів. Міфи. Легенди. Міфи народів світу (єгипетські, китайські, слов'янські, грецькі). Українські міфи, легенди, перекази, притчі, що увійшли в коло дитячого читання. Біблійні легенди. Жанрова різноманітність дитячого фольклору Дитячий фольклор: теоретичний аспект. Роль пісні в житті дитини (колискові, колядки, щедрівки, веснянки, жартівливі, історичні та ін.). Малі фольклорні жанри (приказки, прислів'я, загадки, скоромовки, лічилки, забавлянки, небилиці, каламбури, замовляння). Зв'язок дитячого фольклору з художньою літературою та його дослідження. Специфіка поезії для дітей. Різновиди поезії для дітей. Методика аналізу поетичних віршів для дітей.	Тестування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	5
	Практичне завдання – Обрати міф чи легенду. Визначити мовленнєві цілі: автоматизація звуків, розвиток просодики, формування зв'язного мовлення. Розробка міні-заняття для дошкільників на основі обраного тексту.	Вимоги до виконання та оформлення: Документ у форматі word, pdf. Шрифт Times New Roman, 14 кегль. Обов'язкове оформлення посилань на літературні, наукові джерела. Надіслати на платформу СЕЗН ЗНУ Moodle https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15136	- Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - Змістовність, правильний добір мовленнєвого матеріалу (2 бали). - Самостійність виконання та творчий підхід (2 бали) - Дотримання вимог та правильне оформлення джерел інформації (ДСТУ 2015) (1 бал).	5
Усього за ЗМ 1	2			10
2	Теоретичне завдання – Тестування на платформі СЕЗН	Питання для підготовки:	Тестування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна	5

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни



Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

ЗНУ Moodle	Основні тенденції розвитку української дитячої літератури в XIX столітті. Особливості літературного процесу в Україні XIX столітті. Розвиток дитячої літератури у цей період. Основні творчі методи: просвітительський реалізм і романтизм. Основні жанри: бурлескно-травестійна поема, байка, балада, соціально-побутова п'єса, сентиментальна повість. Творчий доробок Тараса Шевченка у сфері дитячої літератури: а) тема спогадів про дитинство, б) образи матері і дитини, в) образ Т. Шевченка в художній літературі для дітей (С. Васильченко «В бур'янах», «Приблуда», «Петруня», «Талант», а також цикли «Крилаті слова» та «Оповідання про Тараса Шевченка»), (О. Іваненко – казки та оповідання: «Казка про білочку-мандрівницю», «Кисличка», «Синичка»; збірка оповідань «Лісові казки». Художні твори Марка Вовчка в дитячому читанні: а) осмислення М. Вовчком завдань митця у сфері дитячої літератури, б) образи матері і дитини в «народних оповіданнях», в) ідейно-тематичні домінанти казок Марка Вовчка («Дев'ять синів і десята сестриця Галя», «Ведмідь»). Твори І. Франка у дитячому читанні: а) Творчий внесок І. Франка у розвиток жанру літературної казки, б) Художній світ казки «Лис Микита», в) система образів вчителів і учнів у творах, присвячених школі. Твори Михайла Коцюбинського та Лесі Українки в дитячому читанні. Українська дитяча література I половини XX століття С. Васильченко, О. Донченко, М. Трублаїні, О. Іваненко).	правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	
Практичне завдання – Розробити фрагмент логопедичного заняття для дітей старшого дошкільного або молодшого шкільного віку на основі одного з таких тематичних напрямів: 1. Тема спогадів про дитинство (на основі поезій Шевченка, з автобіографічними мотивами). 2. Образи матері і дитини (вірші, уривки з «Кобзаря», поезія «У нашій раї на землі...»). 3. Образ Тараса Шевченка в художній літературі для дітей	Структура роботи: Обґрунтування вибору тексту (1-2 абзаци) Визначення мовленнєвих цілей заняття (автоматизація звуків, розвиток просодики, зв'язне мовлення) Опис фрагмента заняття (до 1 сторінки): Вступ Робота з текстом Мовленнєві вправи Підсумок Вказати вікову групу дітей Додатково: короткий аналіз мовного матеріалу (лексика, фонетика, емоційне забарвлення) Вимоги до виконання та оформлення: Документ у форматі word, pdf. Шрифт Times New Roman, 14 кегль. Обов'язкове оформлення посилань на літературні, наукові джерела.	Максимальна кількість балів нараховується за такими <i>критеріями</i>: – Актуальність і обґрунтованість. Влучний вибір тексту, логічне пояснення його значення для логопедичної роботи (1 бал). – Мовленнєві цілі. Чітко сформульовані, відповідають віковим особливостям дітей (1 балі). – Методична побудова заняття. Послідовність, логіка, відповідність завдань цілям (1бал). – Аналіз мовного матеріалу. Врахування фонетичних, лексичних,	5

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни



Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

	С. Васильченко: «В бур'янах», «Приблуда», «Петруня», «Талант» 4. Цикли: «Крилаті слова», «Оповідання про Тараса Шевченка» 5. О. Іваненко: «Казка про білочку-мандрівницю», «Кисличка», «Синичка», збірка «Лісові казки»	Надіслати на платформу СЕЗН ЗНУ Moodle https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15136	просодичних особливостей тексту (1бал). – Творчий підхід і адаптація. Оригінальність, адаптація художнього тексту до логопедичних потреб (1бал).	
Усього за ЗМ 2	2			10
3	Теоретичне завдання – Тестування на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle	Питання для підготовки: Загальна характеристика періоду. Творчі надбання В. Симоненка у сфері дитячої літератури («Цар Плаксій і Лоскотон», поема «Кривда» тощо). Тема «дитина і природа» у творчості Є. Гуцала («В гості до білого світу», «Лось», «Удод» тощо). Літературна педагогічна спадщина В. Сухомлинського. Розвиток гумористичної традиції української літератури (В. Нестайко, П. Глазовий, Г. Бойко). Сучасні українські видавництва («Веселка», «А-ба-ба-га-ла-ма-га», «Грані-Т», «Видавництво Старого Лева» та інші). Оригінальні серії книжок для дітей («Читання для реготання», «Життя видатних дітей») Поезія сучасних дитячих письменників (Володимир Підпалій «...Бачиш між трав зелених». «Зимовий етюд». Станіслав Чернілевський «Забула внучка в баби черевички»). Видатні особистості в художньому переосмисленні: Гаврош Олександр «Неймовірні пригоди Івана Сили». Історичні твори для дітей В. Рутківського, В. Малика. Тема людина і війна: Любов Пономаренко «Гер переможений». Робота дитячих бібліотек. Дитячі бібліотеки як компонент культури.	Тестування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	5
	Практичне завдання – Розробіть фрагмент заняття з логопедичної практики для дітей з ООП (6-10 років), використовуючи один із обраних творів.	Оберіть по одному твору з кожної теми: 1. В. Симоненко «Цар Плаксій і Лоскотон» або Є. Гуцало «Лось» 2. В. Нестайко «Тореадори з Васюківки» або гумореска П. Глазового 3. Любов Пономаренко «Гер переможений» або О. Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили» Проаналізуйте: Тематику твору та її значення для дитячого читача	Максимальна кількість балів нараховується за такими <i>критеріями</i> : – Глибина аналізу літературного твору (1 бал).	5

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни



Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

		Мовленнєві особливості тексту (лексика, синтаксис, стилістика) Емоційно-ціннісний компонент (гуманізм, толерантність, патріотизм) Розробіть фрагмент заняття з логопедичної практики для дітей з ООП (6–10 років), використовуючи один із обраних творів. Включіть: Мовленнєву вправу (на розвиток фонематичного слуху, артикуляції, лексичного запасу) Елемент емоційного реагування (обговорення героїв, ситуацій) Візуальний або тактильний супровід (ілюстрації, предмети, рухи) Вимоги до виконання та оформлення: Документ у форматі word, pdf. Шрифт Times New Roman, 14 кегль. Обов'язкове оформлення посилань на літературні, наукові джерела. Надіслати на платформу СЕЗН ЗНУ Moodle https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15136	– Якість логопедичного заняття (методична обґрунтованість, адаптація) (2 бали). – Оформлення та академічна мова (логічність, чіткість) твору (1 бал).	
Усього за ЗМ 3	2			10
4	Теоретичне завдання – Тестування на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle	Питання для підготовки: Прозові жанри новітньої світової. Казка та казкова повість (Д. Родарі, Г.-Х. Андерсен), Ш. Перо, Брати Грим тощо). Оповідання про тварин і природу. Пригодницькі та детективні повісті і романи, наукова фантастика: «Пригоди Тома Соєра» Марка Твена, «Робінзон Крузо» Даніеля Дефо, та твори Жуля Верна «Таємничий острів», «Діти капітана Гранта», «20 000 льє під водою» і «Подорож до центру Землі», Альфред Шклярський «Томек у країні кенгуру» та «Томек на стежці війни», а також на твори Джек Лондона «Білий клик» та Редьярд Кіплінг «Мауглі», «Рікі-тікі-таві». Гумористичні твори.	Тестування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	5
	Практичне завдання – Розробити фрагмент логопедичного заняття.	Аналіз літературного твору (на вибір): Казка або казкова повість: Дж. Родарі «Пригоди Цибуліно», Г.-Х. Андерсен «Снігова королева», Ш. Перо «Кіт у чоботях», Брати Грим «Бременські музиканти» Оповідання про природу: Джек Лондон «Білий Клик», Р. Кіплінг «Мауглі». Пригодницька проза: М. Твен «Пригоди Тома Соєра», Ж. Верн «Діти капітана Гранта», А. Шклярський «Томек у країні кенгуру» Проаналізуйте: Жанрові особливості твору Мовленнєвий потенціал тексту (лексика, синтаксис, стилістика) Емоційно-ціннісний компонент, важливий для логопедичної терапії.	Максимальна кількість балів нараховується за такими <i>критеріями</i>: – Глибина літературного аналізу (1 бал). – Методична обґрунтованість логопедичного заняття (2 бали). – Адаптація матеріалу до потреб дітей з ООП (1бал). – Академічна мова, оформлення, логічність (1бал).	5

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни



Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

		Розробка фрагмента логопедичного заняття: Визначте вікову групу (наприклад, діти 6–9 років з порушеннями мовлення) Оберіть уривок з твору (до 200 слів) Створіть вправу на розвиток: фонематичного слуху артикуляційної моторики словникового запасу граматичної структури мовлення Додайте: Візуальний супровід (ілюстрації, предмети) Елемент емоційного реагування (обговорення героїв, ситуацій) Обґрунтуйте: Як обраний твір сприяє розвитку мовлення? Які труднощі можуть виникнути у дітей з ООП при роботі з текстом? Які адаптації ви запропонували? Вимоги до виконання та оформлення: Документ у форматі word, pdf. Шрифт Times New Roman, 14 кегль. Обов'язкове оформлення посилань на літературні, наукові джерела. Надіслати на платформу СЕЗН ЗНУ Moodle https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15136		
Усього за ЗМ 4	2			10
5	Теоретичне завдання – Тестування на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle	Питання для підготовки: Театралізована діяльність як універсальний засіб розвитку мовлення дітей. Види театралізованої діяльності. Театр. Види театрів. Різновиди ляльок. Формування творчої особистості дошкільника через художньо-театралізовану діяльність. Театралізована діяльність в роботі логопеда. Гра драматизація, як засіб розвитку акторських здібностей у дітей. Основи виготовлення ляльок.	Тестування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	5
	Практичне завдання – 1. Скласти порівняльну таблицю видів театрів за критеріями.	Ознайомитись з класифікацією видів театралізованої діяльності: ляльковий театр, тіньовий театр, театр на столі, пальчиковий театр, театр масок. Скласти порівняльну таблицю видів театрів за критеріями: форма подачі, тип взаємодії, вікові особливості дітей, логопедичний потенціал. Вимоги до виконання та оформлення: Таблиця у форматі word, pdf. Шрифт Times New Roman, 14 кегль.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: – Повнота інформації. Всі зазначені види театрів охоплені (1 бал). – Точність та коректність опису. Визначення чіткі, відповідають науковим уявленням та логопедичній практиці (1 бал).	5

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни



Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

		Надіслати на платформу СЕЗН ЗНУ Moodle https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15136	– Аналіз логопедичного потенціалу. Вказано, як кожен вид театру сприяє розвитку мовлення (фонетика, лексика, граматики, зв'язне мовлення) (1бал). – Врахування вікових особливостей дітей. Вказано оптимальний вік для кожного виду театру з поясненням (1бал). – Самостійність висновків. Наявність узагальнення або короткого висновку після таблиці (1бал).	
Усього за ЗМ 5	2			10
6	Теоретичне завдання – Тестування на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle	Питання для підготовки: Сценічний рух. Рухливі вправи. Музично-рухові вправи. Ритмічні вправи. Дихальні вправи. Пантоміма. Етюди з ляльками. Розвиток мовлення. Артикуляційні вправи. Голосові вправи. Вправи на розвиток мовлення. Театралізовані дійства за народними звичаями та обрядами. Українські народні пісні та їх драматизація. Українські народні хороводні та рухливі ігри. Ігри-драматизації. Підготовка драматичних та лялькових вистав.	Тестування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	5
	Практичне завдання – Опишіть хороводну або рухливу гру, яка сприяє розвитку мовлення.	Опишіть хороводну або рухливу гру, яка сприяє розвитку мовлення. Структура письмового опису: Назва гри. Вказати традиційну або адаптовану назву (наприклад, «Подоланочка», «Кривий танець», «Гуси-гуси»). Короткий опис гри. Сюжет, правила, кількість учасників, вікова категорія. Мовленнєва мета гри. Які мовленнєві навички розвиваються: зв'язне мовлення, артикуляція, словниковий запас, інтонація, фонематичний слух. Етапи проведення гри. Підготовка (вступна бесіда, мотивація). Основна частина (рух, спів, діалог) Завершення (рефлексія, підсумок) Роль логопеда. Як логопед коригує мовлення, стимулює активність, адаптує гру для дітей з порушеннями мовлення. Можливості адаптації.	Максимальна кількість балів нараховується за такими <i>критеріями</i>: – Повнота опису гри. Назва, правила, структура гри (1 бал). – Мовленнєва спрямованість. Чітко визначено, як гра впливає на мовлення (1 бал). – Практична логопедична цінність. Вказано роль логопеда, можливості корекції (1бал). – Адаптивність. Пропозиції щодо адаптації для різних дітей (1бал). – Креативність та грамотність викладу. Оригінальність, чіткість, логічність (1бал).	5

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни



Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

		Варіанти для дітей з різними мовленнєвими або моторними труднощами. Вимоги до виконання та оформлення: Документ у форматі word, pdf. Презентабельність оформлення. Шрифт Times New Roman, 14 кегль. Обов'язкове оформлення посилань на літературні, наукові джерела у разі використання. Надіслати на платформу СЕЗН ЗНУ Moodle https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15136		
Усього за ЗМ 6	2			10
Усього за змістові модулі контр. заходів	12			60

6. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Екзамен	Теоретичне завдання: тестування СЕЗН ЗНУ Moodle	Питання до екзамену Вступ. Зміст і завдання курсу. Культура мовлення вчителя. Мовний етикет як необхідна одиниця культури мовлення. Вимоги до культури мовлення й етики мовного спілкування. Український фольклор і його вплив на розвиток дитячої літератури. Проблема специфіки літератури для дітей (педагогічні, психологічні й соціально-вікові аспекти). Жанрове й змістове багатство фольклору. Техніка мовлення. Складові техніки мовлення. Виразальні засоби художнього мовлення. Виразне читання вголос прозових, поетичних і драматичних творів. Міфи. Легенди. Міфи народів світу (єгипетські, китайські, слов'янські, грецькі). Українські міфи, легенди, перекази, притчі, що увійшли в коло дитячого читання. Біблійні легенди. Жанрова різноманітність дитячого фольклору Дитячий фольклор: теоретичний аспект. Роль пісні в житті дитини (колискові, колядки, щедрівки, веснянки, жартівливі, історичні та ін.). Малі фольклорні жанри (приказки, прислів'я, загадки, скоромовки, лічилки, забавлянки, небилиці, каламбури, замовляння). Зв'язок дитячого фольклору з художньою літературою та його дослідження. Специфіка поезії для дітей. Різновиди поезії для дітей. Методика аналізу поетичних віршів для дітей.	Тестування передбачає надання відповідей на 40 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється в 0.5 бал	20

Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

		Основні тенденції розвитку української дитячої літератури в XIX столітті. Особливості літературного процесу в Україні XIX столітті. Розвиток дитячої літератури у цей період. Основні творчі методи: просвітительський реалізм і романтизм. Основні жанри: бурлескно-травестійна поема, байка, балада, соціально-побутова п'єса, сентиментальна повість. Творчий доробок Тараса Шевченка у сфері дитячої літератури: а) тема спогадів про дитинство, б) образи матері і дитини, в) образ Т. Шевченка в художній літературі для дітей (С. Васильченко «В бур'янах», «Приблуда», «Петруня», «Талант», а також цикли «Крилаті слова» та «Оповідання про Тараса Шевченка»), (О. Іваненко – казки та оповідання: «Казка про білочку-мандрівницю», «Кисличка», «Синичка»; збірка оповідань «Лісові казки». Художні твори Марка Вовчка в дитячому читанні: а) осмислення М. Вовчком завдань митця у сфері дитячої літератури, б) образи матері і дитини в «народних оповіданнях», в) ідейно-тематичні домінанти казок Марка Вовчка («Дев'ять синів і десята сестриця Галя», «Ведмідь»). Твори І. Франка у дитячому читанні: а) Творчий внесок І. Франка у розвиток жанру літературної казки, б) Художній світ казки «Лис Микита», в) система образів вчителів і учнів у творах, присвячених школі. Твори Михайла Коцюбинського та Лесі Українки в дитячому читанні. Українська дитяча література І половини XX століття С. Васильченко, О. Донченко, М. Трублаїні, О. Іваненко). Загальна характеристика періоду. Творчі надбання В. Симоненка у сфері дитячої літератури («Цар Плаксій і Лоскотон», поема «Кривда» тощо). Тема «дитина і природа» у творчості Є. Гуцала («В гості до білого світу», «Лось», «Удод» тощо). Літературна педагогічна спадщина В. Сухомлинського. Розвиток гумористичної традиції української літератури (В. Нестайко, П. Глазовий, Г. Бойко). Сучасні українські видавництва («Веселка», «А-ба-ба-га-ла-ма-га», «Грані-Т», «Видавництво Старого Лева» та інші). Оригінальні серії книжок для дітей («Читання для реготання», «Життя видатних дітей»). Поезія сучасних дитячих письменників (Володимир Підпалий «...Бачиш між трав зелених». «Зимовий етюд». Станіслав Чернілевський «Забула внучка в баби черевички»). Видатні особистості в художньому переосмисленні: Гаврош Олександр «Неймовірні пригоди Івана Сили». Історичні твори для дітей В. Рутківського, В. Малика. Тема людина і війна: Любов Пономаренко «Гер переможений». Робота дитячих бібліотек. Дитячі бібліотеки як компонент культури. Прозові жанри новітньої світової. Казка та казкова повість (Д. Родарі, Г-Х. Андерсен), Ш. Перо, Брати Грим тощо). Оповідання про тварин і природу. Пригодницькі та детективні повісті і романи, наукова фантастика: «Пригоди Тома Сойєра» Марка Твена, «Робінзон Крузо» Данієля Дефо, та твори Жуля Верна «Тасманийський острів», «Діти капітана Гранта», «20 000 льє під водою» і «Подорож до	
--	--	--	--

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни



Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

		центру Землі», Альфред Шклярський «Томек у країні кенгуру» та «Томек на стежці війни», а також на твори Джек Лондона «Білий клик» та Редьярд Кіплінг «Мауглі», «Рікі-тікі-таві». Гумористичні твори. Театралізована діяльність як універсальний засіб розвитку мовлення дітей. Види театралізованої діяльності. Театр. Види театрів. Різновиди ляльок. Формування творчої особистості дошкільника через художньо-театралізовану діяльність. Театралізована діяльність в роботі логопеда. Гра драматизація, як засіб розвитку акторських здібностей у дітей. Основи виготовлення ляльок. Сценічний рух. Рухливі вправи. Музично-рухові вправи. Ритмічні вправи. Дихальні вправи. Пантоміма. Етюди з ляльками. Розвиток мовлення. Артикуляційні вправи. Голосові вправи. Вправи на розвиток мовлення. Театралізовані дійства за народними звичаями та обрядами. Українські народні пісні та їх драматизація. Українські народні хороводні та рухливі ігри. Ігри-драматизації. Підготовка драматичних та лялькових вистав.		
	Практичне завдання:	Творче завдання. Розробити повний конспект логопедичного заняття, у якому поєднуються: Художній твір дитячої літератури (на вибір: казка, оповідання, поезія – українських або світових авторів). Театралізований компонент (гра-драматизація, етюд з лялькою, пантоміма, хороводна гра, міні-сценка). Мовленнєві завдання. артикуляційні вправи. дихальні або голосові вправи. завдання на розвиток словникового запасу або зв'язного мовлення. Коротке обґрунтування вікова група дітей логопедична мета очікувані результати Вимоги до письмового виконання: Чітка структура: вступ, опис заняття, висновки; Вказати джерело літературного твору; Врахування вікових та мовленнєвих особливостей дітей; Адаптація театралізованої діяльності до логопедичних цілей; Використання професійної термінології; Грамотність, логічність, академічний стиль;	Критерії оцінювання: – Актуальність і обґрунтованість вибору твору (3 бали). – Методична побудова заняття (4 бали). – Інтеграція театралізованої діяльності (4 бали). – Мовленнєва спрямованість (вправи, цілі) (4 бали). – Адаптація до вікових та індивідуальних потреб (3 бали). – Оформлення, грамотність, логічність викладу (2 бали).	20
Усього за підсумков. семестров. контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Богданець-Білокаленко Н. Дитяча література як важливий складник у вихованні толерантності дітей дошкільного віку. *Acta Paedagogica Volyniensis*, Вип. 1, 2023. С. 10-17 URL: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/736394/1/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C%20%D0%9D..pdf>
2. Богданець-Білокаленко Н. Розвиток літератури для дітей в Україні (сер. XIX–поч. XXI ст.). *Література. Діти. Час. Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва*. Том 7, 2021. С. 32-43 URL: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/729936/>
3. Дитяча література : навчально-методичний посібник / укладач Н. Ф. Попович. Мукачево : МДУ, 2018. 138 с.
4. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва. Видання 3-тє, доповнене. Київ : ВЦ «Академія», 2025. 456 с.
5. Нежива Л. Л., Паламар С. П. Дитяча література з методикою навчання : навчально-методичний посібник. Київ, 2025. 245 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/51637/1/Nezhyva_L_Palamar_S_NMPosib_2025.pdf
6. Середа І. В. Дитяча дошкільна література та виразне читання : навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів з курсу за змішаною формою навчання. Миколаїв : Видавець Румянцева Г. В., 2023. 142 с. URL: <https://surl.li/xwbaww>
7. Kiyikboev, F.K. (2024) The advantage of children's literature in the development of children's speech. *International Multidisciplinary Journal for Research & Development (IMJRD)*, Vol. 11 №. 2. P. 274-275 URL: <https://www.ijmrd.in/index.php/imjrd/article/view/1052/1604>
8. Cruz, C., & Breda A. (2024). Children's literature: A contribution to the emergence of science in the early years. *International Journal on Social and Education Sciences (IJonSES)*, 6(1), 1-19. <https://doi.org/10.46328/ijonses.613> URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1414988.pdf>
9. Pulimeno, M., Piscitelli, P., Colazzo, S. (2020). Children's literature to promote students' global development and wellbeing. *Health Promotion Perspectives (HPP)*. Jan 28;10(1):13–23. doi: 10.15171/hpp.2020.05 URL: <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC7036210/#R54>
10. Yaden, D., Rogers, T. (2023). Children's Literature : An International Perspective. *International Encyclopedia of Education (Fourth Edition)*. Volume 10 : Literacies and Languages Education. P. 605-619 URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/B978012818630507069X>

Інформаційні ресурси

1. Базовий компонент дошкільної освіти. URL: https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doskilknoyi%20osvity.pdf
2. Впроваджуємо інклюзію в закладі освіти. URL: https://sqe.gov.ua/wp-content/uploads/2023/09/Inclusion_zaklad_osvity_SQE-SURGe_2023.pdf

Запорізький національний університет

Силабус навчальної дисципліни

Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

3. Дослідження якості інклюзивного навчання для дітей з особливими освітніми потребами. URL: https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/inkluzyvne-navchannya/2021/04/02/Doslidzhennya_yakosti_inkluzyvnoyi_osvity_1_02_04.pdf
4. Державний стандарт початкової освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>
5. Закон України «Про внесення змін до деяких законів України щодо доступу осіб з особливими освітніми потребами до освітніх послуг». <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2541-19#Text>
6. Закон України «Про внесення змін до деяких законів України щодо організації інклюзивного навчання». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1324-18#Text>
7. Закон України «Про дошкільну освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3788-20#Text>
8. Закон України «Про освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
9. Конвенція про права осіб з інвалідністю. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_g71#Text
10. Лист МОН від 15.08.2023 № 12132-23 «Щодо надання роз'яснень про комплектування спеціальних груп у закладах дошкільної освіти». URL: <https://mon.gov.ua/npa/shodo-nadannya-rozjasnen-pro-komplektuvannya-specialnih-grup-u-zakladah-doshkilnoyi-osviti>
11. Наказ МОН «Про затвердження Положення про логопедичні пункти системи освіти». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0059-93#Text>
12. Порядок організації інклюзивного навчання у закладах дошкільної освіти. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/530-2019-%D0%BF#Text>
13. Постанова КМУ «Про затвердження Положення про інклюзивно-ресурсний центр». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/545-2017-%D0%BF#Text>
14. Примірне положення про команду психолого-педагогічного супроводу дитини з особливими освітніми потребами у закладі середньої та дошкільної освіти. Затверджено 08.06.2018. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/uploads/public/5b1/e72/1d2/5b1e721d2c67a0_22705177.pdf
15. Розпорядження КМУ «Про схвалення Національної стратегії розвитку інклюзивного навчання на період до 2029 року та затвердження операційного плану заходів з її реалізації на 2024-2026 роки». URL: <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-skhalennia-natsionalnoi-strategii-rozvytku-inkluzyvnoho-navchannia-na-period-do-2029-roku-ta-zatverdzhennia-operatsiinoho-planu-zakhodiv-z-ii-realizatsii-na-20242026-roky-527r-070624>

7. Регуляції і політики курсу

Концепція викладання	
❖ Мета – створити комфортне середовище для вашого навчання.	
❖ Протягом семестру очікуємо від вас на постійний зворотній зв'язок.	
❖ Діалог буде здійснюватися під час аудиторних занять та на платформах Moodle або Zoom, а також додатково ви можете використовувати електронну пошту, Viber, Telegram (номер на сторінці курсу в Moodle).	
❖ Під час листування, обов'язково вказуйте власне ім'я та прізвище, номер групи та назву дисципліни.	
❖ Ваша робоча адреса електронної пошти має містити ваші справжні прізвище та ім'я. Дана вимога пов'язана з великою кількістю студентів, з якими викладач веде листування протягом семестру.	
❖ Якщо у вас виникли складнощі при виконанні завдань, ви завжди можете звернутися за допомогою.	
❖ У кожного завдання передбачено певний термін виконання.	
❖ Терміни виконання завдань ви побачите на сторінці курсу в СЕНЗ ЗНУ Moodle.	
❖ Якщо ви не встигаєте з поважних причин – ви маєте попередити викладача, і домовимось про наступний термін здачі виконаного завдання, але намагайтеся встигати виконувати завдання вчасно.	
❖ При оформленні письмових робіт ви маєте перевірити орфографію та дотримуватись певних вимог щодо оформлення робіт.	
❖ Означені вимоги ви також знайдете на сторінці курсу СЕНЗ ЗНУ Moodle.	
❖ При виконанні робіт дотримуйтесь <i>академічної доброчесності</i> (див. стор. 9).	
❖ Для успішного навчання, під час аудиторних або віртуальних занять намагайтеся виявляти активність, беріть участь в обговоренні проблемних питань; вносьте свої пропозиції та ставте запитання – спільно ми завжди знайдемо відповідь!	
❖ Під час занять он-лайн мають бути увімкнені екрани та налаштовані мікрофони.	
❖ Он-лайн заняття проводитимуться на платформі Zoom.	

Запорізький національний університет

Силабус навчальної дисципліни

Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

❖ Завчасно встановіть означений додаток на ваш пристрій.
❖ Бажано використовувати комп'ютер або ноутбук.
❖ Посилання на заняття ви будете отримувати на свої електронні адреси або у групи Viber, Telegram.
❖ Деякі завдання передбачають роботу в мікрогрупі. Це може бути від 2 до 5 учасників.
❖ Склад мікрогруп може бути довільний (за вашим бажанням) та нормований (за призначенням викладача).
❖ Під час роботи у мікрогрупі намагайтесь розподіляти обов'язки рівномірно. Доцільно обирати/призначати відповідального за виконання певного завдання. Це дозволить вам навчитись ефективно працювати в команді!
❖ Оцінки (бали) ви можете побачити на сторінці курсу в СЕНЗ ЗНУ Moodle (на сторінці курсу у вкладці «Цей курс» ви знайдете «Журнал оцінок»). Якщо вам необхідні будуть пояснення – звертайтеся до викладача.
❖ Додаткові бали можна отримати за наукову студентську роботу, яка передбачає проведення дослідження у межах тематики курсу та підготовку до публікації у наукових збірках або до участі у конкурсі студентських наукових робіт. Детальніше про наукову роботу можна дізнатися під час консультацій.
❖ Крім того, додаткові бали можна отримати завдяки вашим здобуткам через неформальну освіту. Детальніше за посиланням: http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/3647.ukr.html - Положення ЗНУ про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2025-2026 н. р. доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://cutt.ly/YrAX6zCD>

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення

конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марти Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та

Запорізький національний університет

Силабус навчальної дисципліни

Дитяча література та театралізована діяльність в практиці логопеда

інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):

<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:

<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>