



ЗАТВЕРДЖУЮ

В. о. декана факультету соціальної
педагогіки та психології



О. В. Пономаренко

2025_5

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Колір і пошуково-дослідницька діяльність дітей

підготовки бакалаврів
денної та заочної форм здобуття освіти
блоку освітніх компонентів вільного вибору студента в межах спеціальності

освітньо-професійна програма «Початкова освіта»
спеціальності 013 Початкова освіта
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

ВИКЛАДАЧ: Шульга Л. М., канд. пед. н., доцент, доцент кафедри дошкільної та початкової освіти

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дошкільної та
початкової освіти

Протокол № 1 від «27» серпня 2025 р.
Завідувач кафедри дошкільної та початкової
освіти

Л. О. Сущенко

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Ю. Є. Зубцова

2025 рік



Зв'язок з викладачем: Viber, телеграм (050-484-55-18)

E-mail: lnshulga@ukr.net

Сезн ЗНУ повідомлення: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

Телефон: 050-484-55-18

Інші засоби зв'язку: lnshulga@ukr.net

Кафедра: кафедра дошкільної та початкової освіти, VIII к., ауд. 103

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є: формування системи художньо-педагогічних знань, умінь і навичок студентів з ефективного використання кольору та організації дослідницької діяльності учнів початкової школи. Курс спрямований на розвиток компетенцій у використанні кольору як інструменту для творчого та когнітивного розвитку і впровадження науково-обґрунтованих стратегій навчання для виховання допитливості та критичного мислення молодших школярів.

Навчальний курс сприяє опануванню майбутніми педагогами знань та навичок ефективного використання кольору в навчанні та організації дослідницької діяльності, яка залучає та розвиває творчі здібності та критичне мислення учнів початкової школи. Колір в освітньому процесі є багатофункціональним інструментом, що допомагає учням краще сприймати та запам'ятовувати інформацію, підтримує розвиток асоціативного мислення, сприяє когнітивному розвитку, розумінню культурних аспектів та символізму, допомагає формувати естетичні смаки та цінності. Курс допомагає майбутнім вчителям використовувати колір як важливий компонент освітнього процесу, що допомагає в різних аспектах розвитку та навчання учнів.

Студенти вивчають основи кольорознавства, вплив кольору на сприйняття та емоційний стан учнів, набувають навичок використання кольору як інструменту педагогічного впливу, креативного мислення учнів, розвитку дослідницьких навичок у дітей. Курс спрямований на розвиток у майбутніх педагогів здатності інтегрувати мистецтво та творчість у процес навчання молодших школярів, що важливо для формування естетичного світогляду дітей, розвитку їхньої уяви та здатності до самовираження. Знання теорії кольору та методик використання кольорових матеріалів допомагає майбутнім вчителям підвищити педагогічну майстерність, створюючи інноваційні підходи до навчання, комфортну та мотивуючу атмосферу в класі. Загалом це відповідає вимогам сучасної освіти, де важливо навчати дітей через інтеграцію мистецтва, науки та досліджень.

Для ефективного навчання за курсом використовуються як традиційні, так і сучасні цифрові інструменти, що дозволяють студентам досліджувати та застосовувати теорію кольору в практичних ситуаціях і забезпечують всебічний підхід до засвоєння знань та підготовки до роботи в умовах сучасної початкової школи.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	5-й	5-й
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	12 год	4 год
Практичні заняття	12 год	4 год

Самостійна робота	66 год	82 год
Консультації	Відповідно до графіка: https://cutt.ly/KejOkOLb	
Вид підсумкового семестрового контролю:	Залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16162	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності / Результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
ЗК-6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК-9. Здатність до ініціативності, підприємливості, навчання впродовж життя СК 2. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, використовувати відкриті ресурси, інформаційно-комунікаційні та цифрові технології, оперувати ними в професійній діяльності; здатність до проектування освітнього процесу у початковій школі з використанням сучасних цифрових технологій у відповідності до специфічних закономірностей та особливостей розвитку дітей молодшого шкільного віку. СК 3. Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної. СК 6. Здатність до організації освітнього процесу в початковій школі з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, розвитку в них критичного мислення та формування ціннісних орієнтацій. СК 12. Здатність організовувати освітній процес з урахуванням особливостей компетентнісного, діяльнісного, інтегративного підходу та застосування ігрових методів навчання в початковій школі. ПР-05. Організовувати освітній процес із використанням цифрових технологій та технологій дистанційного навчання молодших школярів; розуміти та використовувати дидактичний потенціал електронних засобів навчання; розвивати в учнів навички безпечного використання цифрових технологій та сервісів. ПР-06. Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти (мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної) та трансформувати їх у різні форми	Традиційні лекції з використанням мультимедійних презентацій. Інтерактивні лекції з дискусіями, запитаннями, груповою роботою, обговоренням. Практичні заняття з експериментуванням із кольором, лабораторні роботи з дослідженням спектра кольорів. Вправи на взаємодію основних кольорів кольорового круга. Індивідуальні та групові проекти на інтеграцію кольорів у пошуково-дослідницьку діяльність. Проектування STEAM-уроків з інтерактивними завданнями. STEAM-проекти з інтеграцією наукових та мистецьких підходів у вивченні кольору. Групові дискусії на основі кейсів. Семінари та воркшопи з обговорення сучасних тенденцій у використанні кольору в освіті, ефективності методів у роботі з учнями. Проблемне навчання (Problem-Based Learning). Ситуаційний аналіз педагогічних ситуацій щодо ефективного використання кольору в навчанні. Творчі вправи зі створення кольорових композицій. Навчальні ігри з колористики. Дослідницька робота з	Поточні контрольні заходи: виконання практичних завдань, експрес-контролі. Підсумкові контрольні заходи: ІДЗ, залік (тестування на СЕЗН Moodle)

ПР-12. Застосовувати методи та прийоми навчання, інновації, міжпредметні зв'язки та інтегрувати зміст різних освітніх галузей в стандартних і нестандартних ситуаціях професійної діяльності в початковій школі, оцінювати результативність їх застосування.	аналізу наукових досліджень. Рефлексія та самостійні дослідження. Цифрові інструменти у створенні візуальних матеріалів.	
--	--	--

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Колір як природний, культурний і мистецький феномен

Тема 1. Вступ до теорії кольору. Фізіологія сприйняття кольору

Поняття кольору як фізичного явища. Колірний спектр та його компоненти. Колірний круг. Сприйняття кольору і його психологічний вплив. Практичне значення теорії кольору. Роль кольору в освітньому процесі для початкової школи. Основи фізіології зору. Функції колбочок і паличок. Нейрофізіологічні процеси у сприйнятті кольору. Фактори, що впливають на сприйняття кольору. Психофізіологічний вплив кольорів. Застосування знань про фізіологію сприйняття кольору в освітній практиці.

Тема 2. Основні аспекти взаємозв'язку кольору і природи. Колір у культурній спадщині народностей різних континентів.

Мімікрія та захист. Колір і розмноження. Колір рослин. Взаємодія природи з сонячним світлом. Психологічний вплив природи засобами кольору. Вплив природних умов на сприйняття і використання кольору народами різних континентів. Символічне значення кольорів у релігійних і культурних практиках народів. Інтеркультурні впливи та еволюція символіки кольору. Колір у культурній спадщині України: символіка, традиції та мистецтво.

Тема 3. Колір як виразний засіб у мистецтві.

Колір – музика живопису. Символіка кольорів у мистецтві різних епох. Колір у декоративно-прикладному мистецтві. Колір у сучасному мистецтві. Синтез кольору з різними видами мистецтва та сучасними технологіями.

Змістовий модуль 2. Колір у навчанні та розвитку молодших школярів.

Тема 4. Колір у навчанні, вихованні та розвитку. Інтеграція кольору та пошуково-дослідницької діяльності

Колір як інструмент пізнання та розвитку в освітньому процесі. Психологічний вплив кольорів на молодших школярів. Роль кольору у формуванні емоційної та естетичної культури. Виховний потенціал кольору в розвитку творчого мислення та самовираження. Використання кольору в пошуково-дослідницькій діяльності. Колірні експерименти. Дослідження кольору в природі. Міждисциплінарні дослідження кольору. Інтеграція кольору в пошуково-дослідницькі проекти.

Тема 5. Формування колористичної культури молодших школярів. Колір у творчому розвитку учнів

Поняття колористичної культури та її значення для розвитку учнів. Інтерактивні методи навчання колористики. Використання сучасних технологій для розвитку колористичної культури. Кольорові матеріали для стимулювання творчого мислення. Колір як засіб творчого самовираження. Інтерактивні вправи для розвитку колірного сприйняття та творчого мислення. Інтеграція кольору в міждисциплінарні проекти. Стимулювання творчої діяльності в індивідуальній та груповій роботі з кольором.

Тема 6. Колір у STEAM-освіті молодших школярів.

Колір в інтеграції науки, технологій, інженерії, мистецтва та математики (STEAM) для молодших школярів. Використання кольорових матеріалів та інструментів у STEAM-проектах та експериментах. Розробка і реалізація STEAM-уроків і завдань з акцентом на колір.



Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Змістовий модуль 1. Колір як природний, культурний і мистецький феномен				
Лекція 1	Тема: Вступ до теорії кольору. Фізіологія сприйняття кольору	2	2	1 раз на два тижні
Практичне заняття 1	Поняття кольору як фізичного явища. Колірний спектр та його компоненти. Колірний круг. Сприйняття кольору і його психологічний вплив. Практичне значення теорії кольору. Роль кольору в освітньому процесі для початкової школи. Основи фізіології зору. Функції колбочок і паличок. Нейрофізіологічні процеси у сприйнятті кольору. Фактори, що впливають на сприйняття кольору. Психофізіологічний вплив кольорів. Застосування знань про фізіологію сприйняття кольору в освітній практиці.	2	-	1 раз на два тижні
Самостійна робота*		11	13	
Лекція 2	Тема. Основні аспекти взаємозв'язку кольору і природи. Колір у культурній спадщині народностей різних континентів.	2	-	1 раз на два тижні
Практичне заняття 2	Мімікрія та захист. Колір і розмноження. Колір рослин. Взаємодія природи з сонячним світлом. Психологічний вплив природи засобами кольору. Вплив природних умов на сприйняття і використання кольору народами різних континентів. Символічне значення кольорів у релігійних і культурних практиках народів. Інтеркультурні впливи та еволюція символіки кольору. Колір у культурній спадщині України: символіка, традиції та мистецтво.	2	-	1 раз на два тижні
Самостійна робота*		11	15	
Лекція 3	Тема. Колір як виразний засіб у мистецтві.	2	2	1 раз на два тижні
Практичне заняття 3	Колір – музика живопису. Символіка кольорів у мистецтві різних епох. Колір у декоративно-прикладному мистецтві. Колір у сучасному мистецтві. Синтез кольору з різними видами мистецтва та сучасними технологіями. та доступності навчального матеріалу.	2	-	1 раз на два тижні
Самостійна робота*		11	13	
Змістовий модуль 2. Колір у навчанні та розвитку молодших школярів				
Лекція 4	Тема. Колір у навчанні, вихованні та розвитку. Інтеграція кольору та пошуково-дослідницької діяльності	2	-	1 раз на два тижні
Практичне заняття 4	Колір як інструмент пізнання та розвитку в освітньому процесі. Психологічний вплив кольорів на молодших школярів. Роль кольору у формуванні емоційної та естетичної	2	-	1 раз на два тижні
Самостійна робота *		11	15	

	культури. Виховний потенціал кольору в розвитку творчого мислення та самовираження. Використання кольору в пошуково-дослідницькій діяльності. Колірні експерименти. Дослідження кольору в природі. Міждисциплінарні дослідження кольору. Інтеграція кольору в пошуково-дослідницькі проекти.			
Лекція 5	<i>Тема. Формування колористичної культури молодших школярів. Колір у творчому розвитку учнів</i>	2	-	1 раз на два тижні
Практичне заняття 5	Поняття колористичної культури та її значення для розвитку учнів. Інтерактивні методи навчання колористики. Використання сучасних технологій для розвитку колористичної культури. Кольорові матеріали для стимулювання творчого мислення. Колір як засіб творчого самовираження. Інтерактивні вправи для розвитку колірного сприйняття та творчого мислення. Інтеграція кольору в міждисциплінарні проекти. Стимулювання творчої діяльності в індивідуальній та груповій роботі з кольором.	2	-	1 раз на два тижні
Самостійна робота*		11	15	
Лекція 6	<i>Тема. Колір у STEAM-освіті молодших школярів</i>	2	-	1 раз на два тижні
Практичне заняття 6	Колір в інтеграції науки, технологій, інженерії, мистецтва та математики (STEAM) для молодших школярів. Використання кольорових матеріалів та інструментів у STEAM-проектах та експериментах. Розробка і реалізація STEAM-уроків і завдань з акцентом на кольори.	2	2	1 раз на два тижні
Самостійна робота *		11	13	

* Самостійна робота передбачає засвоєння матеріалу в позааудиторний час, підготовку практичних завдань, опрацювання рекомендованої літератури, підготовку до заліку.

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	Експрес-контроль №1	Питання з теми №1	За кожну правильну відповідь студент отримує 1 бал	2
	<i>Варіант 1</i> Індивідуальне практичне завдання: Складання відео- кейсу з колористики	Обрати один із кольорів спектра. Зібрати ілюстративний матеріал, що відображає особливості обраного кольору. Надати коротку характеристику кольору: відтінки та варіації; психологічний вплив на емоційний стан людини; культурно-символічне значення. Розкрити арттерапевтичний потенціал кольору (як колір може впливати на розслаблення, заспокоєння чи стимуляцію творчості). Створити коротке пізнавальне відео (2–3 хвилини), яке сприятиме психологічному зануренню в обраний колір. У відео бажано поєднати візуальні приклади, ключові поняття та елементи музичного/звукового супроводу для підсилення емоційного впливу.	4 бали – завдання виконано повністю: підбрано якісні ілюстрації, надано розгорнуту характеристику кольору (особливості, психологічний вплив, арттерапевтичний аспект); створено змістовне й естетично оформлене відео з елементами творчості; робота логічна, грамотно структурована. 3 бали – завдання виконано в основному правильно: ілюстрації підбрані, характеристика кольору подана, але деякі аспекти (наприклад, арттерапевтичний) розкриті частково; відео виконане, але потребує більшої емоційності чи структурності. 2 бали – завдання виконано частково: ілюстративний матеріал обмежений або малоінформативний, характеристика поверхова; відео є, але воно формальне чи неповне; спостерігається недостатня увага до арттерапевтичного аспекту. 1 бал – завдання виконано фрагментарно: відсутні ключові елементи (характеристика кольору або відео), використані матеріали випадкові чи не відповідають темі; робота несистемна. 0 балів – завдання не виконано або поданий матеріал не відповідає вимогам.	4
	<i>Варіант 2</i> Практичне завдання: створення відео на синкретичне сприйняття кольору	Обрати колір та знайти музичний твір, який асоціюється з ним (за характером звучання, темпом, емоційним впливом). Створити коротке творче відео «Музика кольору», пояснивши зв'язок між кольором і музикою з точки зору емоційного та фізіологічного сприйняття. Вимоги до відео: тривалість 2–3 хв.; наявність візуального ряду (зображення, фото, власні ілюстрації чи відеофрагменти), що підкреслюють обраний колір; використання музичного супроводу, який відповідає емоційному впливу кольору; короткі текстові або усні пояснення щодо психологічного та фізіологічного впливу кольору й музики; цілісність, естетичність та оригінальність виконання.	4 бали – завдання виконано повністю: відео відповідає вимогам, візуальний і музичний ряд гармонійні та творчо поєднані; надане чітке і змістовне пояснення зв'язку кольору і музики з точки зору фізіологічного та емоційного впливу; робота відзначається високим рівнем креативності та естетики. 3 бали – завдання виконано з незначними недоліками: відео відповідає основним вимогам, але візуальний або музичний ряд потребує більшої узгодженості; пояснення є, але подане не досить розгорнуто; рівень творчості добрий, проте менш оригінальний. 2 бали – завдання виконано частково: відео подане, але має спрощений характер; використані матеріали поверхові або слабо розкривають емоційний вплив кольору; пояснення короткі й неповні; креативність і естетика обмежені. 1 бал – завдання виконано фрагментарно: відео неповне або не відповідає вимогам, музика й візуальний ряд підбрані випадково; пояснення відсутні чи надто формальні; робота нецілісна. 0 балів – завдання не виконано або не відповідає поставленим вимогам.	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни Колір і пошуково-дослідницька діяльність



Практичне заняття №2	Експрес-контроль №2	Питання з теми №2	За кожен правильну відповідь студент отримує 1 бал	4
	Практична робота: міні-дослідження «Колір у природі»	Провести дослідження кольору на основі зображення з сайту national-geographic , яке демонструє виражену роль кольору в природі. Проаналізувати: біологічний аспект (яку функцію виконує цей колір у природі), фізичний аспект (як сонячне світло або інші фізичні фактори впливають на прояв цього кольору), психологічний аспект (який емоційний та естетичний вплив має на людину), мистецько-педагогічний аспект (як можна використати цей приклад у роботі з учнями початкової школи). Форма представлення результатів: міні-дослідження у вигляді презентації (5–7 слайдів), постеру, інфографіки; прикріпити фото, яке стало основою для дослідження.	4 бали – завдання виконано повністю: фото доречне й супроводжене посиланням; усі чотири аспекти (біологічний, фізичний, психологічний, мистецько-педагогічний) розкриті змістовно, логічно та без помилок; робота охайно оформлена, має творчий підхід. 3 бали – завдання виконано загалом правильно: фото використано за темою; усі аспекти розглянуті, але один із них розкрито поверхово чи з незначними неточностями; оформлення структуроване, але менш креативне. 2 бали – завдання виконано частково: фото подане, але його роль у темі недостатньо обґрунтована; аналіз охоплює лише 2–3 аспекти або містить помилки; оформлення просте й мало виразне. 1 бал – завдання виконано фрагментарно: фото випадкове або без посилання; розглянуто лише 1–2 аспекти в загальних рисах; оформлення слабке, без логіки та структури. 0 балів – завдання не виконано або матеріал не відповідає вимогам.	4
Практичне заняття №3	Експрес-контроль №3	Питання з теми №3	За кожен правильну відповідь студент отримує 1 бал	4
	Робота в групах: дослідження кольору у творах живопису	1 Обрати один із стилів живопису для групи (абстракціонізм, імпресіонізм, кубізм, експресіонізм, сюрреалізм). Для обраного стилю проаналізувати 2–3 роботи видатних художників, звертаючи увагу на: палітру та поєднання кольорів; символіку та емоційний вплив кольорів; композиційні прийоми та акценти; характер взаємодії кольору з формою та світлом. 2. За допомогою ШІ створити власне цифрове зображення в обраному стилі, використовуючи принципи поєднання кольорів, виявлені під час аналізу. Підготувати коротку презентацію результатів групи, де показати: аналіз обраних робіт; створене цифрове зображення; пояснення вибору кольорів, композиції та стилю; емоційний та художній ефект створеного твору. Форма представлення результатів: презентація (5–7 слайдів)	4 бали – завдання виконано повністю й на високому рівні: обрана групою стиль досліджено ґрунтовно; аналіз 2–3 робіт видатних художників повний і змістовний (палітра, символіка, композиційні прийоми, взаємодія кольору з формою та світлом); цифрове зображення створене у відповідному стилі, кольори та композиція гармонійні; презентація структурована, візуально приваблива, пояснення чіткі та аргументовані. 3 бали – завдання виконано добре: аналіз усіх робіт проведено, але один аспект розкрито поверхово; цифрове зображення відповідає стилю, але композиція або кольорова гармонія менш точні; презентація зрозуміла, але незначно менше креативна. 2 бали – завдання виконано частково: аналіз робіт обмежений, розкрито лише 2–3 аспекти або є неточності; цифрове зображення створене, але стиль і кольори відтворені частково; оформлення презентації просте, мало наочне. 1 бал – завдання виконано фрагментарно: аналіз робіт поверховий або неповний; цифрове зображення слабо відповідає стилю; презентація неструктурована, пояснення короткі, без аргументації. 0 балів – завдання не виконано або матеріал не відповідає вимогам.	4
Проект	Дослідницький	Обрати індивідуально певну культуру або	4 бали – завдання виконано повністю: обрано 3–4 культури, для кожної наведено	4

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Колір і пошуково-дослідницька діяльність



Модулю 1	проект «Кольоровий атлас культур (тривалість: упродовж вивчення модулю 1)	народність і дослідити: вплив природних умов на використання кольору; символічне значення основних кольорів у релігійних, культурних та мистецьких практиках; приклади кольорових традицій у мистецтві, одязі, ремеслах. Створити в групі візуальний атлас: інтерактивний постер або інфографіку, де для кожної культури наочно показано кольори та їх символіку. Додати короткий опис взаємозв'язку кольору з культурними та природними умовами, а також можливі інтеркультурні впливи (як кольори однієї культури могли впливати на інші), відобразити інформацію в наочній, творчій формі, інтегруючи знання з історії, мистецтва, етнології та природознавства.	детальний аналіз кольору (природні умови, символіка, культурні та релігійні практики, мистецтво); атлас/презентація цілісний, логічний та візуально привабливий; використані зображення доречні, підписи зрозумілі; відображено міжкультурні взаємозв'язки. 3 бали – завдання виконано добре: обрано 2–3 культури, але один з аспектів розкрито поверхово або приклади наведені частково; оформлення структуроване, але може бути менш творчим; зображення і підписи загалом доречні. 2 бали – завдання виконано частково: досліджено лише 1–2 культури або кілька аспектів недостатньо розкрито; оформлення просте, мало наочне; зображення обмежені або без підписів; міжкультурні зв'язки слабо відображені. 1 бал – завдання виконано фрагментарно: обрана одна культура або лише поверхові приклади; аналіз аспектів неповний або формальний; оформлення слабе, відсутня логіка; зображення не пояснені. 0 балів – завдання не виконано або матеріал не відповідає вимогам.	
Практичне заняття №4	Експрес-контроль №4	Питання з теми №4	За кожну правильну відповідь студент отримує 1 бал	4
	Практичне завдання в групах: розроблення кейсів з інтерактивним і вправами для молодших школярів	Створити три кейси з інтерактивними завданнями, у кожному з яких використано колір як основний інструмент навчання та розвитку: Кейс 1 – освітня галузь: математична (наприклад, розпізнавання чисел, сортування, логічні вправи з кольором). Кейс 2 – освітня галузь: мовно-літературна (наприклад, складання слів, розпізнавання звуків, словникові ігри з кольоровим кодуванням). Кейс 3 – психологічний напрям, де колір використовується для формування емоційного благополуччя, розвитку уваги, уяви, пізнавальних або творчих навичок. Вказати для кожного завдання: мету; коротку інструкцію; вид інтерактивності (настільна гра, картки тощо). Форма подачі результатів: презентація (5–6 слайдів)	4 бали – завдання виконано повністю: створено три інтерактивні завдання для різних освітніх галузей; колір використано ефективно для навчання, розвитку та емоційного залучення дітей; цілі та очікувані результати чітко описані; форма подачі презентаційна, постерна або цифрова добре структурована та візуально приваблива; завдання демонструє творчий підхід та педагогічну обґрунтованість. 3 бали – завдання виконано добре: створено три завдання, але один із аспектів (колір, ціль, інтерактивність) розкрито поверхово; опис цілей та очікуваних результатів зрозумілий, але не повністю деталізований; оформлення презентації або постера якісне, але менш креативне. 2 бали – завдання виконано частково: створено лише 2 завдання або деякі аспекти розкриті недостатньо; колір використаний неефективно для розвитку чи навчання; оформлення просте, обмежене; педагогічна цінність завдань частково відображена. 1 бал – завдання виконано фрагментарно: створено 1–2 завдання поверхово; колір або інтерактивність застосовані формально; опис цілей і результатів слабкий; оформлення неструктуроване, без логіки та візуальної привабливості. 0 балів – завдання не виконано або матеріал не відповідає вимогам.	4
Практичне заняття №5	Експрес-контроль №5	Питання з теми №5	За кожну правильну відповідь студент отримує 1 бал	4
	Веб-квест	Розробити вебквест (Prezi, PowerPoint або	4 бали – структура вебквеста чітка, інтерактивні та творчі завдання повністю	4

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Колір і пошуково-дослідницька діяльність



	«Кольоровий світ»	інший цифровий формат) для молодших школярів, спрямований на розвиток творчого мислення та колірної сприйняття. Вимоги до вебквесту: Тема та мета вебквесту (пізнання кольорів, творчий експеримент, інтеграція знань з різних галузей). Структура вебквесту: короткий опис теми, пошукові завдання: інтерактивні вправи для дослідження кольору; творчі завдання; пізнавальне відео; інтерактивні вправи; підведення результатів, рефлексія. Форма подачі результатів: вебквест (Prezi, PowerPoint, Google Slides тощо); включення інтерактивних елементів, відео, малюнків, завдань; короткий опис мети та очікуваних результатів для кожного блоку вебквесту.	розроблені; кольори використані ефективно для стимулювання творчого мислення та емоційного залучення учнів; пізнавальне відео та інтерактивні вправи логічно інтегровані; презентація або вебквест візуально привабливі та зручні для користувача; очікувані результати чітко описані. 3 бали – структура вебквеста присутня, але один із блоків (інтерактивні завдання, відео або творчі завдання) розкрито поверхово; кольори використано, але не завжди гармонійно; презентація зрозуміла, але менш креативна; очікувані результати описані частково. 2 бали – відсутня повна структура квеста або деякі завдання не розроблені; кольори використано формально; інтерактивні елементи відсутні або неповні; презентація просте оформлення, мало наочне; очікувані результати неповні. 1 бал – вебквест розроблено фрагментарно: структура слабка або відсутня, завдання поверхові; кольори не інтегровані; презентація неструктурована, відсутні пояснення; інтерактивність відсутня. 0 балів – вебквест не розроблено або матеріал не відповідає вимогам.	
Практичне заняття №6	Експрес-контроль №6	Питання з теми №6	За кожен правильну відповідь студент отримує 1 бал	4
	Практичне завдання: створення дизайнерської композиції	Створити дизайнерську композицію із доступних предметів (іграшки, канцелярія, побутові предмети, природні матеріали) з акцентом на кольори: врахувати гармонію, контрасти та колірні акценти; продумати композиційне розташування предметів. Дати назву композиції, яка відображає її концепцію та кольорову ідею. Написати коротке есе (3–5 речень) про створений образ, пояснивши: використані кольори; емоційний та символічний ефект; ідею та задум композиції. Розмістити фото композиції та текст есе на дошці Padlet для демонстрації результатів груп та обговорення. Вимоги до роботи: композиція має бути завершеною, естетично привабливою та функціонально зрозумілою; кольори мають бути використані свідомо: передавати емоційний, символічний або художній ефект; назва має відображати основну ідею композиції; есе має бути логічним, чітким, з описом кольорового рішення та задуму; фото має бути якісним, чітко показувати	4 бали – композиція завершена та естетично приваблива; кольори використані свідомо та ефективно для передачі емоційного або художнього ефекту; назва композиції чітко відображає ідею; есе логічне, змістовне, пояснює вибір кольорів та концепцію; фото чітке та правильно розміщене на Padlet. 3 бали – композиція завершена, але один із аспектів (кольорова гармонія, назва, есе або фото) розкрито поверхово; кольори використані, але не завжди гармонійно; есе зрозуміле, але менш деталізоване; фото чітке, але оформлення на Padlet менш структуроване. 2 бали – композиція частково завершена; кольори використані формально або неефективно; назва або есе поверхові, мало інформативні; фото просте, оформлення на Padlet неструктуроване. 1 бал – композиція неповна; кольори не застосовані свідомо; назва та есе відсутні або слабо розкриті; фото погано демонструє композицію; оформлення на Padlet неструктуроване. 0 балів – завдання не виконано або матеріал не відповідає вимогам.	4

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Колір і пошуково-дослідницька діяльність



		композицію, розміщене на Padlet.		
Проект Модулю 2	Проект «Інноваційні стратегії використання кольору в Новій українській школі» (тривалість: упродовж вивчення модулю 2)	Етап 1. Написати тези про роль кольору в розвитку учнів початкової школи, значення його використання в освітньому процесі НУШ. Вимоги: відповідність тематиці; обсяг – 2–3 сторінки; наявність структурованих частин (актуальність, мета, основні положення, висновки); грамотність та академічний стиль; використання не менше 3 наукових джерел. Етап 2. Взяти участь у науково-практичній конференції з отриманням сертифікату та публікація тез. Вимоги: реєстрація та участь у конференції (онлайн/офлайн); отримання сертифіката учасника; публікація тез у збірнику матеріалів конференції.	10 балів – студент виконав обидва етапи на високому рівні: якісно написані та оформлені тези; участь у конференції, наявність сертифіката і публікації; продемонстровано глибокі знання про вплив кольору на розвиток дитини та методичних аспектів його впровадження у НУШ. 8–9 балів – обидва етапи виконано якісно, але є незначні недоліки, знання методичних аспектів із використання кольору показано, але приклади частково узагальнені. 6–7 балів – один з етапів виконано частково, знання методики застосування кольорів у НУШ подані поверхово, без глибокого аналізу. 4–5 балів – студент виконав лише один етап повністю, другий відсутній, методичні аспекти майже не відображені або згадані лише формально. 1–3 бали – завдання виконано поверхово, відсутні ключові елементи, знання методик запровадження кольору в НУШ не продемонстровані. 0 балів – проєкт не виконано.	10
Усього за поточний контроль				60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Тестування Питання для підготовки: розміщено в Moodle	За кожну правильну відповідь студент отримує 1 бал	20
	Творча робота: Проєкт з використання кольору в освітніх галузях початкової школи	Математична освітня галузь: Розробити освітнє завдання з математики для учнів початкової школи з використанням кольорів. Підготувати дидактичні матеріали до завдання. Надати методичні рекомендації для проведення завдання, пояснити використання кольору для підвищення мотивації, уваги та розуміння матеріалу. Мовно-літературна освітня галузь: Вибрати колір для роботи (наприклад, червоний). Підібрати назви-прикметники, які характеризують цей колір та асоціюють його із предметами (наприклад, яскравий, полуничний, рожевий, маковий, рубіновий, кораловий, буряковий тощо). Створити коротку казку або історію, в якій всі ключові слова починаються з літери, що відповідає назві кольору (наприклад «Ч»: «Червоний чобітчик чекає чарівного чаю». За допомогою ІІІ створити ілюстрацію до казки, яка візуально відображає обраний колір та сюжет. Форма подачі	20–16 балів – завдання виконано повністю і творчо: розроблене математичне завдання з використанням кольору та відповідними дидактичними матеріалами; надані методичні рекомендації зрозумілі та практично застосовні; мовленнєве завдання (казка або історія) повністю відповідає умові, всі слова підібрані правильно, казка цікава та логічна; ілюстрація, створена за допомогою ІІІ, якісна та повністю відображає сюжет і колір; презентація або документ структуровані, наочні та повністю готові для використання. 15–11 балів – завдання виконано добре, але є незначні недоліки: математичне завдання розроблено, але дидактичні матеріали або рекомендації неповні; казка або історія створена, але не всі слова починаються з літери кольору або сюжет не повністю логічний; ілюстрація відповідає темі, але менш деталізована; оформлення презентації або документу зрозуміле, але потребує доопрацювання. 10–6 балів – завдання виконано частково: математичне завдання або дидактичні матеріали неповні; казка або історія частково відповідає вимогам; ілюстрація неповна або не зовсім відображає тему; оформлення презентації/документа просте, мало наочне; очікувані результати не повністю описані.	20

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Колір і пошуково-дослідницька діяльність



		результатів: презентація (5–7 слайдів), що містить: опис завдання та матеріалів з математики; методичні рекомендації; текст казки та ілюстрацію; можна додати додаткові матеріали (картки, схеми, макети).	5–1 бал – завдання виконано фрагментарно: відсутні деякі елементи математичного чи мовленнєвого завдання; казка або історія слабо розроблена; ілюстрація відсутня або неякісна; оформлення неструктуроване, матеріали не готові до використання. 0 балів – завдання не виконано або матеріал не відповідає вимогам.	
Усього за підсумковий контроль				40

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Колір і пошуково-дослідницька діяльність учнів

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS



За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Державний стандарт початкової освіти. URL: <http://dano.dp.ua/attachments/article/303/Державний%20стандарт%20початкової%20освіти.pdf> (дата звернення 25.08.2025).

2. Денисенко С. М. Теорія кольору: текст лекцій [Електронний ресурс]. Київ: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2021.

3. Жижилян Д., Шульга Л. Творчі майстер-класи для дітей: національні символи у мистецтві. *Актуальні проблеми педагогічної освіти: новачі, досвід та перспективи* : зб. тез доповідей V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (24 квітня 2025 року, м. Запоріжжя) / за заг. ред. Л. О. Сущенко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2025. С. 108-110.

4. Етвуд Р. Життя в кольорі. Київ: ArtHuss, 2020. 272 с.

5. Іттен Й. Мистецтво кольору. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.

6. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. 124 с.

7. Сен-Клер К. Потаємне життя барв. Київ: КМ-БУКС, 2021. 296 с.

8. Сьомик В.І., Шульга Л.М., Формування патріотичної свідомості молодших школярів засобами мистецьких проєктів. *Інформаційне забезпечення національно-патріотичного виховання в контексті цифрової трансформації освіти, педагогіки і психології*: збірник матеріалів (тез доп.) / упоряд.: О. П. Лучанінова. Київ: ДНПБУ, 2025. С. 148–152.

9. Шульга Л.М. Інноваційні підходи у викладанні мистецтва і технологій в початковій школі. Педагогічні науки: теорія та практика. 2025 р. № 3 С. - -.

10. Шульга Л.М. Музейна педагогіка в системі мистецької та технологічної освіти початкової школи. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. Запоріжжя : КПУ, 2025. Вип. 101. С. -.

11. Шульга Л.М. Організаційно-педагогічні умови емоційного благополуччя дитини в мистецькій діяльності. *Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної та змішаної освіти у 2022/2023 навчальному році* : метод. рекомендації : у 2-х ч. / відп. ред., упор. О. Варецька ; ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОПППО» ЗОР. Ч. II. Навчально-методичне забезпечення загальної середньої освіти. Електронний аналог друкованого видання (електронна книга). Запоріжжя : СТАТУС, 2022. С.251-269.

12. Шульга Л.М. Педагогічний потенціал цифрових технологій у формуванні творчого сприймання мистецтва дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку. *Перспективи та інновації науки*. 2025. №8 (54). С.950-961.

13. Шульга Л. Підготовка майбутніх педагогів до ефективного використання кольору в освітньому процесі. *Теорія і практика підготовки майбутніх педагогів в умовах сучасної*



освітньої парадигми : монографія / за заг. ред. Л. О. Сущенко. Запоріжжя : ПП «АА Тандем», 2025. С. 217–243.

14. Шульга Л.М. Цифрові інструменти в розвитку творчості майбутніх учителів початкової школи у межах мистецької та технологічної галузей освіти. *Інноваційна педагогіка*, 2025. № 86. С. ____

Інформаційні ресурси

1. Барви натхнення: сайт студентської творчості (ЗНУ). URL: <https://surl.li/sbirvu> (дата звернення: 30.08.2025).

2. Велика Л.Г. Казки з кольорознавства URL: <https://vseosvita.ua/library/zbirka-kazki-z-koloroznavstva-370709.html> (дата звернення: 25.08.2025).

3. Генератор CSS градієнтів та ресурсів URL: <https://cssgradient.io/> (дата звернення: 25.08.2025).

4. Генератор колірних CSS градієнтів URL: <https://mybrandnewlogo.com/ru/generator-gradienta-cveta> (дата звернення: 25.08.2025).

5. Колірні шкали для візуалізації даних URL: <https://www.learnui.design/tools/data-color-picker.html> (дата звернення: 25.08.2025).

6. Мозгова Л. Як використовувати кольори в освітньому просторі НУШ URL: <https://vseosvita.ua/c/news/post/5689> (дата звернення: 25.08.2025).

7. Мистецтво для дітей URL: <https://osvproekt.jimdofree.com/> (дата звернення: 25.08.2025).

9. Ройз С.. Твоя сила. Практикум для дітей та підлітків URL: https://drive.google.com/file/d/1b4uT2HMZ1JQoEMPAXSDDiSNeITs_QK_V/view (дата звернення: 25.08.2025).

9 Технологічний парк художньо-педагогічних ідей URL: <https://tpark.jimdofree.com/> (дата звернення: 25.08.2025).

10. Coolors – надшвидкий генератор колірних схем URL: <https://coolors.co/> (дата звернення: 25.08.2025).

11. colors.lol – незвичайні поєднання кольорів URL: <https://colors.lol/> (дата звернення: 25.08.2025).

12. [Happy Hues](https://www.happyhues.co/) генератор колірних палітр URL: <https://www.happyhues.co/> (дата звернення: 25.08.2025).

13. Omatsuri – генератор колірних відтінків URL: <https://omatsuri.app/color-shades-generator> (дата звернення: 25.08.2025).

14. ColorBox – колірна система URL: <https://colorbox.io/> (дата звернення: 25.08.2025).

15. Picular — функція кольору від Google URL: <https://picular.co/> (дата звернення: 25.08.2025).

16. Geenes – перевірка контрасту URL: <https://geenes.app/welcome> (дата звернення: 25.08.2025).

17. Cool Backgrounds – генератор барвистих фонів URL: <https://coolbackgrounds.io/> (дата звернення: 25.08.2025).

7. Регуляції і політики курсу**Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Здобувачі, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані у формі співбесіди під час планової консультації викладача впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять може здійснюватися й шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Здобувачі, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Одне з основних завдань навчального процесу та курсу – формування нульової толерантності до академічної недоброчесності. Відповідно до чинних правових норм, порушенням норм академічної доброчесності зокрема вважається: плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства; фабрикація - вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; фальсифікація - свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.

Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі СЕЗН Moodle ЗНУ: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

За наявності сертифікату (свідоцтва, програми тощо) про проходження онлайн-курсу, тренінгу, вебінару, курсу підвищення кваліфікації та ін. з тематики (однієї з тем, змістового модуля) навчальної дисципліни залежно від кількості прослуханих годин (здобутих кредитів) здобувачу може бути нараховано до 40 балів. Дотичність тематики, відповідність досягнутих результатів навчання та кількість додаткових балів визначається викладачем. Документи, що підтверджують участь здобувача у відповідних заходах, мають бути подані викладачу до початку сесії.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Колір і пошуково-дослідницька діяльність учнів

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ



ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYN6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.