**Види контролю і система накопичення балів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №змістовогомодуля | Вид поточногоконтрольного заходу | Зміст поточногоконтрольного заходу | КритеріїОцінювання | Усього балів |
| 1 | Усне опитування за планом із презентацією ілюстративного матеріалу | 1. Історія становлення телебачення як засобу масової комунікації. ТБ і кіно.
2. Хроніка українського телебачення: головні етапи виникнення й становлення державного телепростору.
3. Державне, комерційне (приватне), муніципальне, кабельне та громадське телебачення.
 | У разі повної відповіді на всі питання із ілюстраціями студент отримує 3 б., доповнення – 1 б. | 3 |
|  | Підготовка та презентація схеми | Виявлення функцій ТБ та створення схеми із доповненою власною функцією. | Презентація графічної схеми із залученням додаткових компонентів –3 б.–7 функц. – 2 б., 8–10– 1 б. | 3 |
| **Усього за ЗМ 1****контр.****заходів** | **2** |  |  | **6** |
|  | Тестування у системі Moodle | 3 питання у системі Moodle, що передбачають вибір лише 1 правильної відповіді із множини. Тестування студент проходить під час практичного заняття, або на випадок дистанційного навчання під час онлайн-пари.Час обмежений – 5 хв.Передбачена лише 1 спроба. | 3 питання з вибором 1 правильної відповіді з множини, кожна правильна відповідь – 1 б. | 3 |
|  | Підготовка та презентація кросворду | Кросворд на тему «Телебачення»  | Кросворд з кількістю питань більше 20 та оригінал. презент – 5 б., до 15 питань – 4 б, до 10 п. – 3 б. | 5 |
| **Усього за ЗМ 2****контр.****заходів** | **2** |  |  | **8** |
|  | Усне опитування у форматі групової дискусії | Підготовка та участь у груповій дискусії «Брати Люм’єр та їх роль у створенні екранного мистецтва» із презентацією порівняльної таблицю (спільні та відмінні риси) між телебаченням та кінематографом. | У разі повної відповіді на всі питання із схемою студент отримує 3 б., доповнення – 1 б. | 3 |
|  | Підготовка та презентація визначень | Підготовка добірки визначень поняття «телебачення» з різних наукових джерел та презентація на занятті у форматі «Хто останній?» | За представлені визначення студент отримує 5 б. за умови наявності опрацьованих 7–10 джерел, 4 б. – до 3 джерел. | 5 |
| **Усього за ЗМ 3****контр.****заходів** |  |  |  | **8** |
|  | Тестування в системі Moodle | 3 питання у системі Moodle, що передбачають вибір лише 1 правильної відповіді із множини. Тестування студент проходить під час практичного заняття, або на випадок дистанційного навчання під час онлайн-пари.Час обмежений – 5 хв.Передбачена лише 1 спроба. | 3 питання з вибором 1 правильної відповіді з множини, кожна правильна відповідь – 1 б. | 3 |
|  | Зйомка планів | Зйомка 6 видів планів за крупністю та 2 різновидами панорамування для власного таймплапсу | Правильно відзняті 6 позицій із застосуванням творчого підходу – 3 б., наявність помилок знижує оцінку на 1 б. | 3 |
| **Усього за ЗМ 4****контр.****заходів** | **2** |  |  | **6** |
|  | Усне опитування за планом: | 1. Історія розвитку світового та українського телебачення у період 50–90-х рр.
2. Сучасний стан телевізійної сфери: канали, програми.
3. Суспільне мовлення в Україні.
 | У разі повної відповіді на всі питання із ілюстраціями студент отримує 3 б., доповнення – 1 б. | 3 |
|  | Підготовка та зйомка підводки до власної програми  | Зйомка та презентація підводки до власної програми з підбором іміджу із створеними титрами та «плажкою» | Цілісна робота з правильним підбором кадрів, музичним супроводом – 5 б., наявність змістових, логічних, візуальних помилок зменшує оцінку на 1 б.  | 5 |
| **Усього за ЗМ 5****контр.****заходів** | **2** |  |  | **8** |
|  | Тестування в системі Moodle | 3 питання у системі Moodle, що передбачають вибір лише 1 правильної відповіді із множини. Тестування студент проходить під час практичного заняття, або на випадок дистанційного навчання під час онлайн-пари.Час обмежений – 5 хв.Передбачена лише 1 спроба. | 3 питання з вибором 1 правильної відповіді з множини, кожна правильна відповідь – 1 б. | 3 |
|  | Підготовка та презентація телевізійного сценарію таймплапсу | Підготовка та презентація телевізійного сценарію таймплапсу у табличній формі хронологічному порядку кадрів із використанням музичного супроводу (хронометраж до 1 хв) | Цілісна робота з правильним оформленням кадрів, музичного супроводу – 5 б., наявність змістових, логічних, зменшує оцінку на 1 б. | 5 |
| **Усього за ЗМ 6****контр.****заходів** |  |  |  | **8** |
|  | Усне опитування за планом: | 1. Відеоредактори та їх різновиди.
2. Особливість роботи у програмі монтажу Adobe Premiere Pro.
3. Створення рір-проєкції для підводки.
 | У разі повної відповіді на всі питання навичок роботи студент отримує 3 б., доповнення – 1 б | 3 |
|  | Демонстрація навичок володіння інтерфейсом програмиAdobe Premiere Pro | Створення готового телевізійного продукту з етапу імпортування до експортування відео відповідного формату з створенням рір-проєкції, накладання музичного супроводу, «плажки» та титру. | Цілісна робота з логічним оформленням кадрів, музичного супроводу, тла – 5 б., наявність змістових, логічних, зменшує оцінку на 1 б. | 5 |
| **Усього за ЗМ 7****контр.****заходів** |  |  |  | **8** |
|  | Тестування в системі Moodle | 3 питання у системі Moodle, що передбачають вибір лише 1 правильної відповіді із множини. Тестування студент проходить під час практичного заняття, або на випадок дистанційного навчання під час онлайн-пари.Час обмежений – 5 хв.Передбачена лише 1 спроба. | 3 питання з вибором 1 правильної відповіді з множини, кожна правильна відповідь – 1 б. | 3 |
|  | Зйомка та презентація власної програми на основі підводки та таймплапсу | Створення готового телевізійного продукту з етапу імпортування до експортування відео з створенням рір-проєкції, накладання музичного супроводу, «плажки», титру, переходів та стартової заставки. | Цілісна робота з логічним оформленням кадрів, музичного супроводу, тла – 5 б., наявність змістових, логічних, зменшує оцінку на 1 б. | 5 |
| **Усього за ЗМ 8****контр.****заходів** |  |  |  | **8** |
| **Усього за змістові модулі контр.****заходів** | **8** |  |  | **60** |