**Критерії оцінювання з дисципліни «Студійний практикум»**

**Види контролю і система накопичення балів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вид контрольного заходу / кількість контрольних заходів / кількість балів | Кількість контрольних заходів | Кількість балів за 1 захід | Усього балів |
| денна | заочна | денна | заочна | денна | заочна |
| **Змісто****вий модуль 1.**  | Усне індивідуальне опитування | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 5 |
| 1. | Таблична форма різновидів форматів зйомки на відеокамеру | 1 | - | 2 | - | 2 | - |
| 2. | Опис практичного інструментарію відеокамери | 1 | - | 2 | - | 2 | - |
| 3. | Підготовка спічу | 1 | 1 | 3 | 5 | 3 | 5 |
| 4. | Відеопрезентація спічу | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 5 |
| 5. | Аналіз панорам, ракурсів у телевізійній практиці | 1 | - | 2 | - | 2 | - |
| 6. | Зйомка крупностей телевізійних планів | 1 | 1 | 3 | 5 | 3 | 5 |
| **Змісто****вий модуль 2.** | Усне індивідуальне опитування | 2 | - | 2 | - |  |  |
| 2. | Підготовка скоромовок до темпо-ритмічної реалізації | 1 | - | 2 | - | 2 | - |
| 3. | Написання закадрового тексту, начитка, редагування (монтаж) | 3 | 1 | 7 | 5 | 7 | 5 |
| 4. | Тестова робота в системі Moodle  | 1 | 1 | 5 | 10 | 5 | 10 |
| **Змісто****вий модуль 3.** | Усне індивідуальне опитування | 3 | 1 | 1 | 5 | 3 | 5 |
| 1 | Підбір фото із різновидами світлових рішень | 1 | 1 | 2 | 5 | 2 | 5 |
| 2 | Формування сценарію | 1 | 1 | 3 | 5 | 3 | 5 |
| 3. | Запис стендапу | 1 | - | 3 | - | 3 | - |
| 4. | Творче завдання у студії | 1 | - | 3 | - | 3 | - |
| 5. | Інтерфейс програм для нелінійного монтажу | 3 | - | 2,1,2 | - | 5 | - |
| 6. | Підготовка і запис дка ведучого й робота з рір-проекцією | 2 | - | 2 | - | 4 | - |
| **Змісто****вий модуль 4.** | Усне індивідуальне опитування | 2 | 1 | 2,1 |  | 3 |  |
| 2. | Таблична форма сценарію | 1 | 1 | 3 | 5 | 3 | 5 |
| 3. | Підводка ведучого й робота з рір-проекцією | 1 | - | 1 | - | 4 | - |
| 4. | Тестова робота в системі Moodle  | 1 | 1 | 5 | 10 | 5 | 10 |
|  | **Підсумковий контроль – залік** | **Індивідуальне практичне завдання:** кейс фото, відео чи аудіофайлів (із паспортизованим описом їх) зібраних фактів недоречностей (омовок чи неточності в терерадіоефірі, помилок у друкованих виданнях, роботі) журналістської діяльності, яких у подальшій власній роботі треба уникати | 1 | 1 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| **Залік**  | 1 | 1 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| **Усього** |  |  |  |  | **100** |

Поточні контрольні заходи (max 60 балів):

**Поточний контроль** передбачає такі теоретичні завдання:

- Опрацювання теоретичного матеріалу з методичного посібника

- Опрацювання інструктивно-методичних матеріалів та рекомендованої літератури

- Підготовка визначень з різних джерел.

- Підбір скоромовок.

- Формування сценарію сюжету та складання тексту стендапу

- Занотовування тлумачень різних фахових термінологічних понять

- 2 тести по за 2-ий і 4-ий змістові модулі.

**Поточний контроль** передбачає такі практичні завдання:

- Підбір ілюстрацій, фото, фрагментів аудіо й відео як демонстраційного матеріалу

- Зйомка за крупністю телевізійних планів

- Написання закадрового тексту, його начитка

- Оформлення підбірки фактажу з тем застосування світла на телебаченні та його аналіз

- Відеозапис підводки у студії

- Застосування програми Adobe Premiere Pro

- Робота у студії з рір-проекцією.

**Підсумкові контрольні заходи** (max 40 балів):

Теоретичний підсумковий контроль – залік, що передбачає відповіді на 2 теоретичних питань та виконання 1 практичного завдання. Максимальна оцінка 15 балів.

Підсумкове тестування – 10 питань, відповіді на які оцінюються у 0,5 бала. Максимальна оцінка 5 балів. Проводиться на платформі Moodle.

Індивідуальне практичне завдання – кейс фото, відео чи аудіофайлів (із паспортизованим описом їх) зібраних фактів недоречностей (омовок чи неточності в терерадіоефірі, помилок у друкованих виданнях, роботі) журналістської діяльності, яких у подальшій власній роботі треба уникати. Максимальна оцінка 20 балів.

Вимоги до індивідуального практичного завдання. Роботи необхідно треба грамотно оформити із вказівкою імені, прізвища, виду роботи. Презентація відбувається публічно, студент представляє свій кейс добірок, їх оригінальність, різномаїття та практичну значущість.