

ШВЕДСЬКЕ ІСТОРИЧНЕ КІНО

СТУДЕНТ (-КА) П.І.Б.
ГР. ___ ФАКУЛЬТЕТ ___

ШВЕДСЬКЕ КІНО

Шведське історичне кіно завжди славало своєю вишуканістю та історичною вірністю. Одним з найвизначальніших фільмів є "Магнус", який розповідає історію великого короля Густава II Адольфа, роль якого виконав відомий шведський актор Густаф Скордс.

Ще одним вражаючим досягненням шведського історичного кіно є фільм "Троянська кіннота", який досліджує легендарну історію Троянської війни. Режисер Джанні Амеліо вдало поєднав історичні події та міфологію, роблячи цей фільм захоплюючим для глядача.

Шведське кіно також прославляє своє минуле через фільм "Анна Кареніна", який відтворює романтичну історію Анни Кареніної та Константина Левіна на фоні російського аристократичного суспільства кінця XIX століття.

Історія Швеції не обмирає на екрані завдяки історичному кіно. Фільми, як "Відвага", який розповідає про шведського воїна Фолькера, або "Король Артур", який переспівує легенду про Короля Артура у шведському ключі, продовжують вразити глядачів своєю глибокою історичною автентичністю та талановитою режисерською роботою. У шведському історичному кіно багато яскравих прикладів того, як відтворити історію на великому екрані, розкриваючи найцікавіші сторінки минулого і вражаючи глядачів своєю мистецькою різноманітністю.

В кінематографі Швеції початковий розвиток відзначився наприкінці 19 століття, коли в Мальме на промисловій виставці вперше показали кінематограф. Перші документальні зйомки були здійснені німецьким кінематографістом, і в 1897 році шведський оператор Н. Петерсон зняв кілька фільмів.

З початку 20 століття в Швеції з'явилися постійні кінотеатри, і країна стала однією з перших, де виникла вітчизняна кіноіндустрія. Старша кінокомпанія світу, Nordisk Film, була заснована в Копенгагені в 1906 році. У 1907 році в Швеції створено Svenska Biografteatern. Режисери Віктор Шестрем і Моріц Стіллер активно розвивали виробництво фільмів, і виробництво шведських фільмів почалося в 1907 році.



Після Першої світової війни настала "золота епоха шведського німого кіно," з численними фільмами, знятими за літературними творами. У цей час з'явилися відомі режисери і актори, такі як Грета Гарбо. Проте після війни шведський кінематограф втратив свої позиції на світовому ринку через конкуренцію Голлівуду. Рятунням стало впровадження звукового кіно в 1930-х роках, що привернуло більше глядачів. Але цей період також відзначився виробництвом "пивних фільмів," які критикували за вульгарність і недостатню творчість.

Після Другої світової війни шведське кіно розвивалося в різних напрямках, з більшим акцентом на соціальні сюжети та протест проти дрібнобуржуазних ідеалів. З початку війни виник інтерес до національних та релігійних сюжетів. В цей час також з'явилися фільми про робітничий клас і пролетарську солідарність.

Після Другої світової війни шведське кіно втратило свою популярність і стикнулося з викликами, такими як зниження кількості глядачів та конкуренція телебачення. В цей період чотири провідні кінокомпанії Швеції надавали акторам і режисерам більше творчої свободи. Режисери, такі як Ханс Екман, Альф Шеберг, і Інгмар Бергман, створили значні твори, які принесли всесвітню славу шведському кіно. Зокрема, фільми Інгмара Бергмана, такі як "Сьома печатка" і "Шепіт і крики," вразили глядачів та режисерів своєю глибиною і соціальною алегорією.

Проте в кінці 1950-х рр. шведське кіно стикнулося з кризою через появу телебачення і спад популярності кінотеатрів. Компанії виробництва фільмів не хотіли ризикувати і виробляти художні фільми. Тоді на передній план вийшли "розкуті фільми" з відвертими сексуальними сценами.



Однак у 1960-1970-х роках держава впровадила кінореформу, що включала фінансову підтримку виробництва високохудожніх фільмів, і це сприяло розвитку художнього кінематографу в Швеції. З'явилися нові молоді режисери, які звертали увагу на соціальні проблеми, робітників і селянство. Також були видатні фільми для дітей і дитячі книги Астрід Ліндгрен отримали екранізацію.

З часом відновився і підвищився інтерес до шведського кіно, завдяки чому виріс кінематографічний талант нових режисерів та акторів.



У 1970-1980 роках, в Швеції, спостерігався новий спад відвідуваності кінотеатрів і зниження ефективності реформи, яка була впроваджена в 1963 році. Проте жанр комедії продовжував бути популярним, і в цей час було видано фільми, такі як "Пригоди Пікассо," "Лейф," "Чартерний рейс," і "Моє собаче життя."


В 1990-х роках, Рікард Хуберт став відомим завдяки серії фільмів про "сім смертних гріхів," і Лукас Мудіссон отримав славу завдяки фільму "Покажи мені любов." Кінематографічна індустрія Швеції боролася з викликами, такими як зниження відвідуваності кінотеатрів та конкуренція відеопродукцією та телебаченням. Проте, існувала творча співпраця між кіно- і телекомпаніями.

Зміна структури кіноіндустрії відбулася внаслідок об'єднання компаній та інвестицій у регіональну кінопродукцію. Також важливою стала участь Швеції в програмі Європейської комісії "Медіа," спрямованої на підтримку європейського кіно сектору.

У 1990-х роках, шведська кіноіндустрія виробляла приблизно 20 фільмів на рік, і кількість кінотеатрів скоротилася до 1167. Значна частина доходів від квитків була отримана від показу шведських фільмів.



Кадр из фильма «Фрёкен Юлия». Реж. А. Шёберг. 1951.



**ШВЕДСЬКЕ КІНО
ВІДЗНАЧАЄТЬСЯ
ЗНАЧИМИМ ВНЕСКОМ У
СВІТОВУ
КІНЕМАТОГРАФІЮ.**

ОСЬ КІЛЬКА ЗНАЧУЩИХ ШВЕДСЬКИХ
ФІЛЬМІВ, ЯКІ ЗДОБУЛИ ВИЗНАННЯ В СВІТІ:



"СЬОМА ПЕЧАТКА"
(DET SJUNDE
INSEGLET, 1957)

- режисер Інґмар Берґман. Цей фільм вважається шедевром світового кінематографу. Він досліджує філософські питання про віру, смерть і існування, відзначаючи глибокий рівень режисерської майстерності Берґмана.



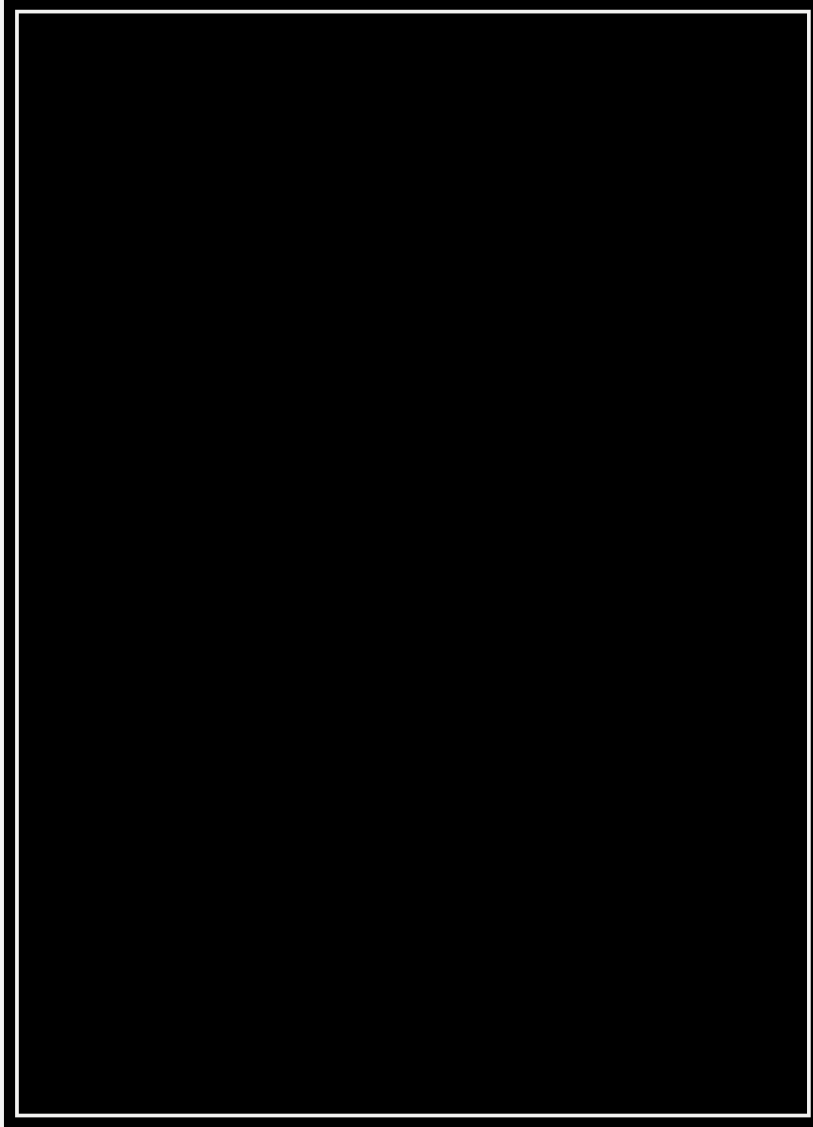
En film av
**INGMAR
BERGMAN**

SÅSOM I EN SPEGEL

HARRIET ANDERSSON
GUNNAR BJÖRNSTRAND
MAX VON SYDOW
LARS PASSGÅRD

"СЕЛМЕ ЛЯМСКЕ" (SÅSOM I EN SPEGEL, 1961)

- ще один класичний фільм від Інгмара Бергмана. Ця драма отримала Оскар за найкращий іноземний фільм і розглядає психологічні конфлікти у сім'ї, коли головна героїня, граючи важливу роль в фільмі свого батька-режисера, розкриває трагічні аспекти власної ідентичності та стикається з релігійними й психологічними конфліктами. Фільм славиться своєю складною структурою та глибоким психологічним аналізом персонажів, що робить його вагомим внеском у світове кіномистецтво.

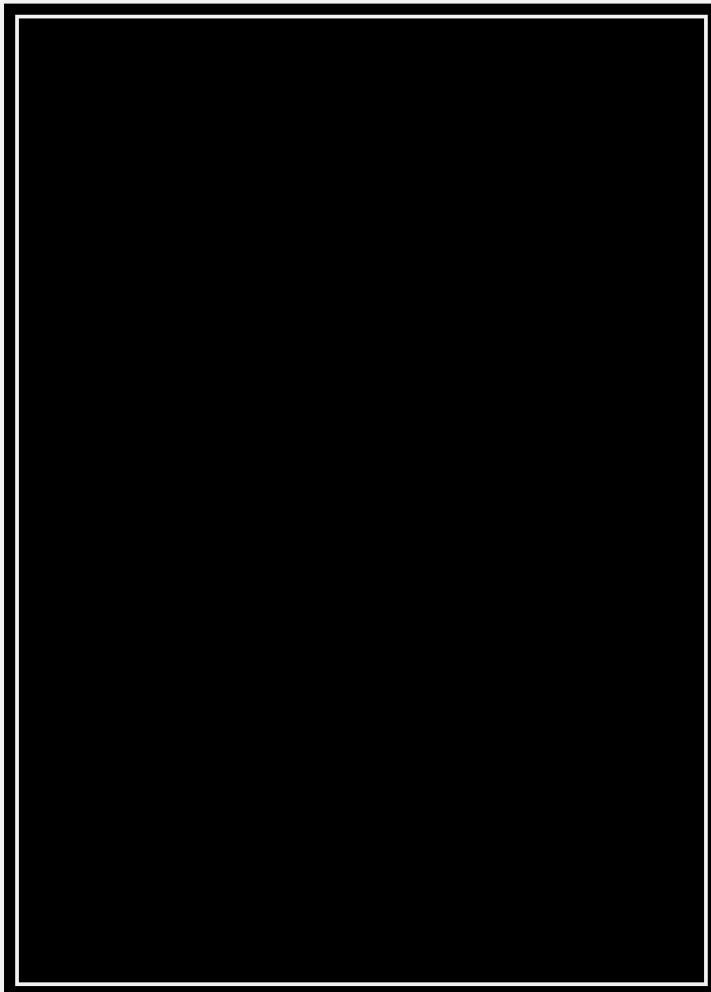


"ПОМИЛКА" (FANNY OCH ALEXANDER, 1982)

- режисера Інгмара Бергмана. Цей фільм є однією з найбільш визнаних робіт в історії шведського кінематографу і виграв чотири Оскари, включаючи Оскар за найкращий іноземний фільм.

"Помилка" - це глибокий і складний родинний фільм, який досліджує життя та взаємини у шведській сім'ї під час початку 20 століття. Режисер вдало поєднує реалізм і фантастику, розкриваючи історію дітей, які переживають різні перипетії в родині, що має кілька незвичайних релігійних та надприродних аспектів.

"Помилка" - це не лише одна з найкращих робіт Бергмана, але і одна з найважливіших стрічок шведського кіно. Вона відзначається відмінною акторською грою і високою художньою якістю.



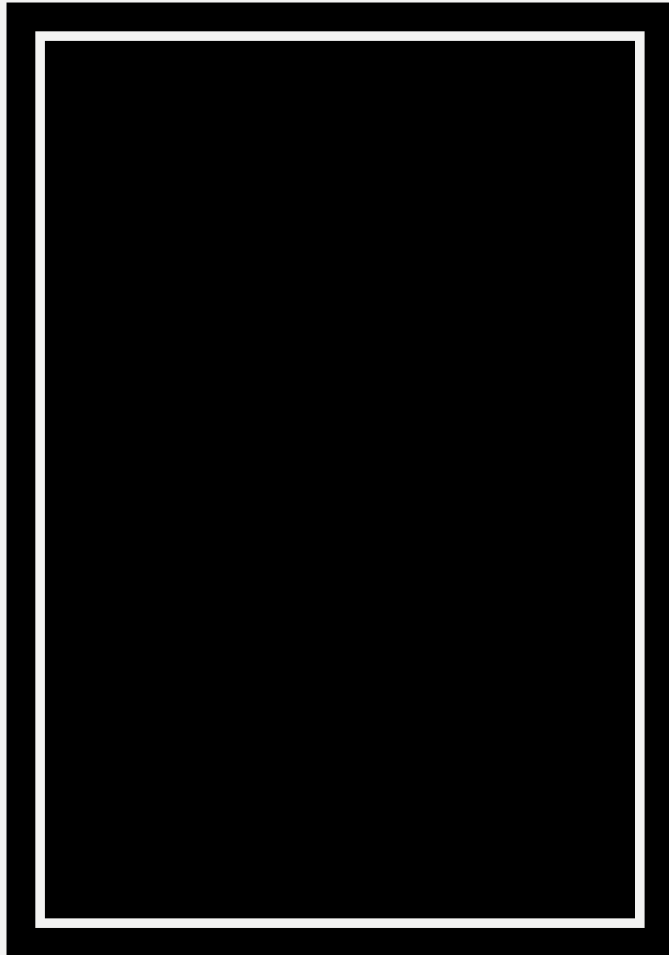
ФІЛЬМ "САЛАМАНДРА" (I AM DINA, 2002)

- це історична драма, яка розповідає захоплюючу та емоційну історію життя дівчинки Діни в 19 столітті, в Норвегії. Режисер Марін Фаас привів до життя роман Херта Рузснева, дозволивши глядачам відчувати душу історичного періоду та пережити життєві пригоди головної героїні.

"Саламандра" - це не лише історичний фільм, але й глибока драма, яка розглядає теми родинних відносин, виживання та самоствердження в умовах жорстокого світу 19 століття. Фільм залишає глядача враженим своєю красою, історичною вірністю та сильними акторськими виступами, глибоко заглиблюючись у душу головної героїні та відображаючи її життєвий шлях в усій його складності.

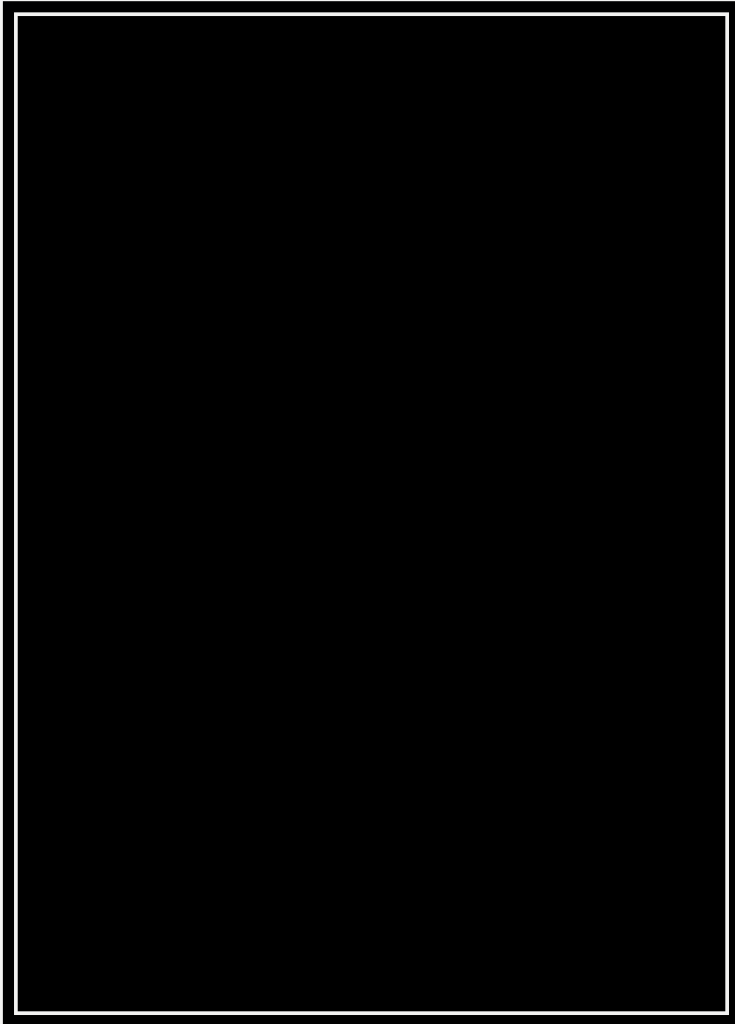
Кіно у Швеції має багату спадщину історичних фільмів, які користуються заслуженою популярністю. Важливою рисою шведського історичного кіно є його висока історична точність та прагнення до деталей. Шведські режисери відомі своїм професіоналізмом та талантом, що відображається в їхніх роботах. Наприклад, Інгмар Бергман, один з найбільш відомих шведських режисерів, створив не тільки драми, а й історичні фільми, такі як "Фантомас 1913" та "Гудратнессага (Hästpojken, 1997)".





Історичне кіно Швеції також часто ґрунтується на літературних творах, що додає йому глибини та складності. Крім того, шведські фільми охоплюють широкий спектр історичних періодів, починаючи з часів вікінгів та середньовіччя і закінчуючи сучаснішими епохами.

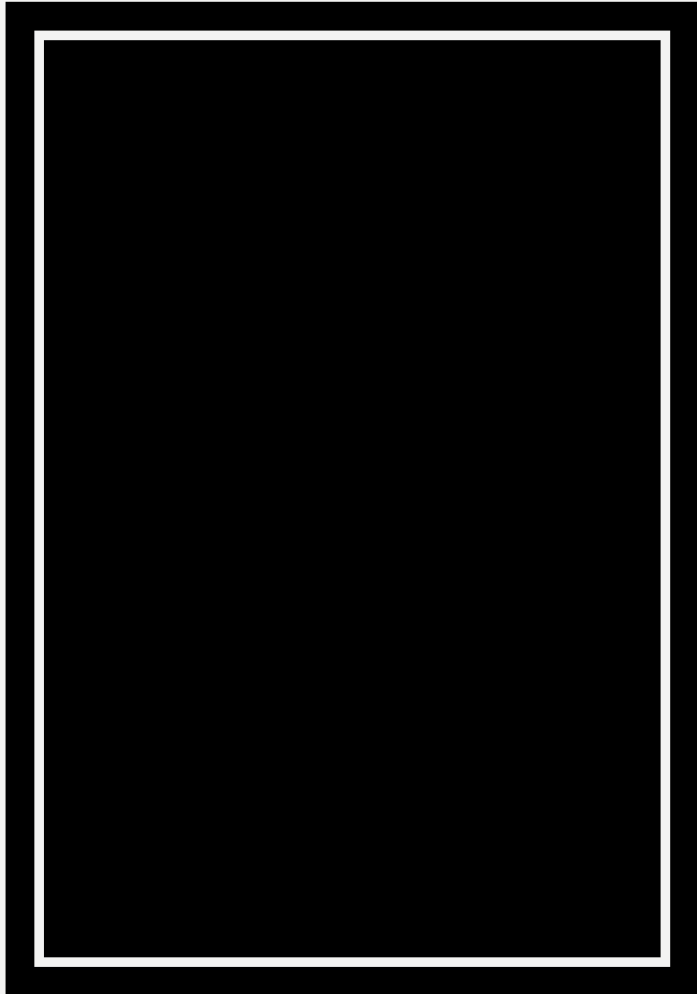
Історичне кіно Швеції надає можливість глибокого занурення у минуле, дозволяючи глядачам побачити та відчувати історію через очі талановитих режисерів та акторів.



"ONDSKAN" (2003)

Шведський фільм, режисований Мікке Олссоном, заснований на романі Яна Гійре. Це інтенсивна та емоційна драма про головного героя на ім'я Ерік. Ерік переїжджає до нової школи після кількох невдач у попередніх, і він опиняється у жорсткому середовищі, де правила встановлюють силою та насильством.

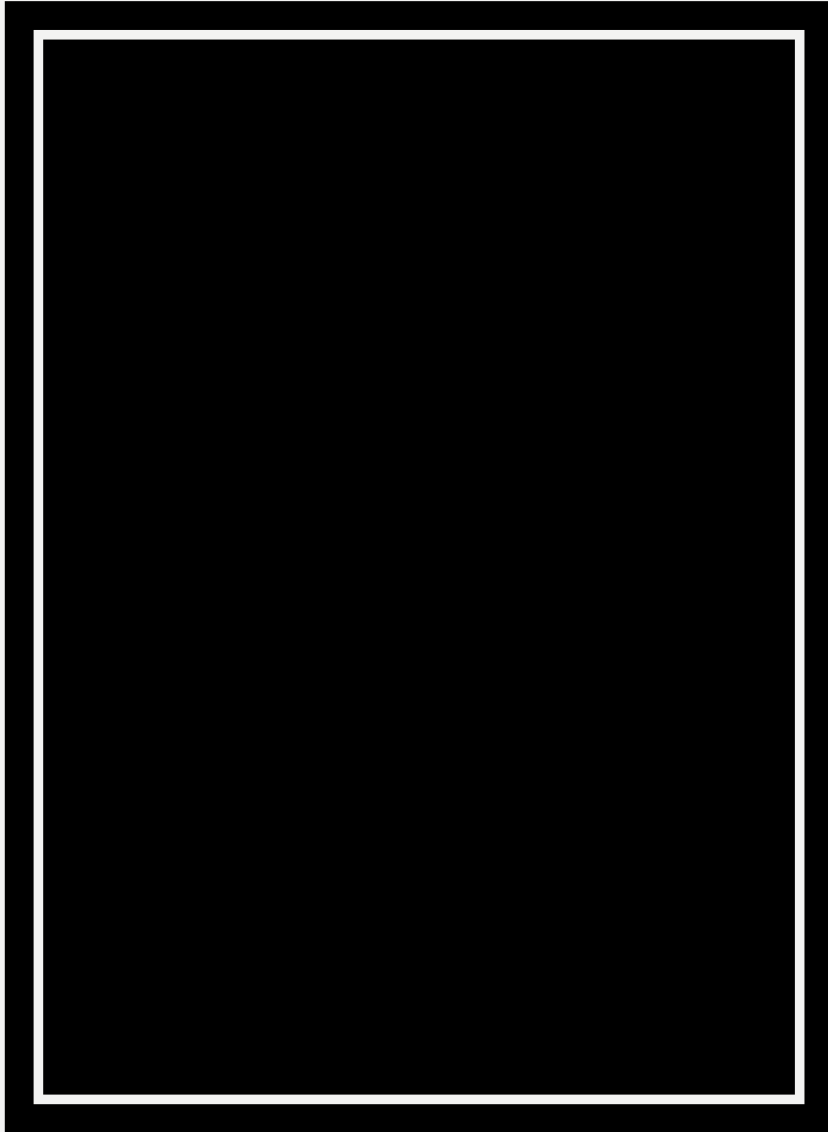
"Ondskan" - це фільм про боротьбу зі злом і про пошук людяності в найтемніших ситуаціях. Він порушує важливі питання про моральні цінності та те, яким чином ми реагуємо на життєві випробування.



АВГУСТ СТРИНДБЕРГ (AUGUST STRINDBERG: ETT LIV 1985)

- це шведський телефільм з 1985 року, який розповідає про життя та творчість видатного шведського драматурга та письменника Августа Стріндберга. Цей фільм покликаний пролити світло на складну особистість та кар'єру Стріндберга, відомого своїми драмами, романами та автобіографічними творами.

Фільм, ймовірно, натхненний біографічними джерелами та творами Стріндберга, і дозволяє глянути на його життя, включаючи його літературні твори та трагічні особисті стосунки. Август Стріндберг був відомий своєю інтенсивною творчою діяльністю та складним характером, і його життя залишило глибокий слід в історії шведської літератури та мистецтва.



БРАК КОРОЛЯ ГУСТАВА III | MARRIAGE OF GUSTAV III, THE GUSTAV III:S ÄKTENSKAP 2001

- це фільм заснований на історичних подіях та розповідає про шлюб шведського короля Густава III із сестрою французької королеви Марії Антуанетти, Софією Мадленою.

Цей фільм представляє цікаву комбінацію історичних деталей та людських відносин, а також дозволяє поринути в атмосферу 18-го століття та дослідити життя королівської родини. "Шлюб короля Густава III" надає можливість поглянути на складнощі та виклики, з якими стикалися правителі та палацові інтриги на той час.

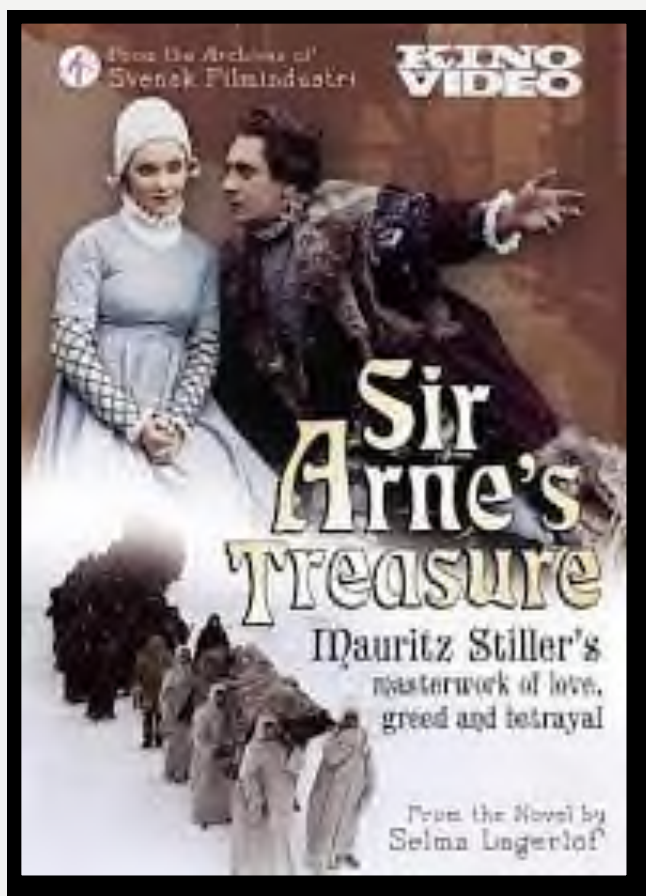


ВІЧНИЙ ШЛЯХ | ETERNAL ROAD"ІКІТІЕ 2017"

Цей фільм викладає історію подій, які відбулися в 1930-х роках в Фінляндії та СРСР.

Сюжет фільму розгортається навколо Юліуса, фінського комуніста, який перетнув кордон до Радянського Союзу, вірячи, що в СРСР реалізується його комуністичний ідеал. Однак реальність виявляється значно складнішою, ніж він собі уявляв, і він опиняється у складній ситуації, де йому доводиться боротися за виживання в репресивному радянському режимі.

Фільм "Вічний шлях" розглядає теми віри, виживання та боротьби з тоталітарним режимом. Він відображає страхіття подій, що відбулися в той період в історії Фінляндії та Радянського Союзу та ставить під питання віру в комунізм. Фільм заснований на реальних подіях та історіях людей, які спробували знайти краще життя в СРСР, але зіткнулися з жорстокістю та репресіями.



ГРОШІ ПАНА АРНЕ | SIR ARNE'S TREASUREHERR ARNES PENGAR 1919

- це шведський німий фільм 1919 року, режисований Мауріціо Гарін. Цей фільм входить до класичного шведського кінематографу та є однією з найвідоміших робіт того часу.

Сюжет фільму базується на однойменному романі Селянина Сталля (Selma Lagerlöf) і розгортається в середньовічній Швеції. Історія розповідає про грабіж палацу священика пана Арне та його смертельну боротьбу із злочинцями. Під час грабежу вбивають більшість селян, але одного залишають в живих. Цей селянин вирішує взяти на себе обов'язок захистити доньку пана Арне від насильства та мародерів.

Фільм "Гроші пана Арне" виділяється вражаючою атмосферою середньовіччя та глибоко виразними персонажами. Він підкреслює теми відваги, морального вибору та гідності під час важких обставин. Це відомий шедевр шведського кіно, який вразить як шанувальників класики, так і нових глядачів.

ВИСНОВОК

Шведське історичне кіно є значущою складовою світової кінематографії і відоме своєю багатотою спадщиною в цьому жанрі. Фільми історичного жанру відображають важливі етапи і події в історії Швеції, розкриваючи їхню культуру, суспільні проблеми та особливості.

Шведське історичне кіно відоме своєю відданістю деталям, ретельністю відтворення історичних епох, а також акторською майстерністю. Фільми цього жанру допомагають глядачам краще розуміти минуле і відчувати дух історичних періодів. Деякі ключові фільми шведського історичного кіно відзначаються своєю важливістю, якістю і впливом на кінематографію загалом.

Загалом, історичне кіно Швеції є важливою галуззю мистецтва і культури країни, що надає можливість пізнати і зануритися в багатий світ історії Швеції та різних історичних періодів, подаровуючи глядачам незабутні враження і знання.