

КОМПЛЕКСНИЙ КОМУНІКАТИВНО- СЛОВОЦЕНТРИЧНИЙ АНАЛІЗ ТЕКСТУ

Аналіз до тексту публічного виступу Гівер Туллі «П'ять небезпечних речей, які ви маєте дозволити робити своїм дітям»

(https://www.ted.com/talks/gever_tulley_5_dangerous_things_you_should_let_your_kids_do?language=ru)

- Гівер Туллі, інженер-програміст та засновник школи для дітей «Tinkering School» виступає на TED-Talks. Текст виступу добре написаний. В тексті присутній сміх, настанови, рекомендації.
- Вербальна комунікація здійснюється за допомогою усного мовлення.
- У виступі був присутній сміх, спілкування було здійснено англійською мовою.
- Зворотній зв'язок був: адресант підтримував адресанта сміхом.
- Гівер Туллі, інженер-програміст та засновник школи для дітей «Tinkering School», у гумористичному стилі розвінчує класичні міфи про безпеку дітей. Туллі вважає, що найефективніший спосіб забезпечити безпеку дітей - це дати їм спробувати "присмак" небезпеки.
- У виступі присутні такі емоції як бадьорість, радість, розсудливість, сміх.
- Виступ був побудований на монолозі. Адресант чітко і послідовно розкриває свою думку, використовуючи різні приклади.
- Слова адресанта – бадьорі, гумористичні, сильні, логічні, змістовні, зрозумілі.
- Спостерігається комунікативна тактика.
- Реагуванням адресата на виступ були сміх.
- Виступ адресований більш батькам, ніж учителям.
- Виступ Гівера Туллі зорієнтоване на норми логіки, здоровий глузд, врахування реальної ситуації. Він працює з інформацією, розмірковує, аналізує, уточнює ситуацію, розмовляє на рівних, апелює до розуму, логіки тощо.

- Спілкування було відкрите, ініціативне, розкуте, кооперативне, цікаве, практичне, гумористичне.
- Розмова була ввічливою, статечною, пристойною, а сам комунікант виявляв уважність і повагу.
- Мовленнєвий жанр: розповідь. Адресант стверджує, що немає межі тому, якими шаленими можуть стати правила дитячої безпеки. Ми наносимо попередження на все. Ми повинні зробити так, щоб діти вирости творчими та впевненими в собі, здатними контролювати те, що відбувається навколо.

Гівер виділяє 5 небезпечних речей:

- 1) гра з вогнем
 - 2) ніж
 - 3) кидання списа
 - 4) розбирання апаратури на частини
 - 5) порушувати закон
- *Ключові слова:* правила, безпека, діти, творчі, увага, контроль, принципи, здібності.
 - Найчастотніші типи мовленнєвих актів: *комісиви* зобов'язують мовця виконати певні дії у майбутньому або дотримуватися певної лінії поведінки. Туллі вважає, що найефективніший спосіб забезпечити безпеку дітей – це дати їм спробувати "присмак" небезпеки.
 - Гівер Туллі дотримувався всім культурним нормам. Всі слова він використовував в прямому значенні.
 - Адресат використовував жести, міміку, інтонацію. Атмосфера спілкування була не напруженою, а спокійною.
 - Адресант використовує оптимальні для конкретної ситуації мовні засоби, етичні норми. Він стверджує, що, граючи з вогнем, діти дізнаються основні властивості вогню, коли він розгорається, горить і згасає. Знаючи ці принципи можна без проблем контролювати вогонь. Гра з ножом показує що діти можуть розвивати почуття безпеки. Займаючись метанням списа, ми використовуємо аналітичні та фізичні здібності, так що це допомагає

тренувати все наше тіло. І навчає дітей концентрувати увагу. Також Гівер закликає не викидати застарілу техніку. Краще розібрати її на частини разом із дитиною. Роздуми на призначення деталей допоможе дітям повірити в те, що їм під силу будь-яке завдання, навіть найскладніше. Також важливо донести до дітей, що деякі закони можуть бути порушені випадково, тому ці закони треба розжовувати.