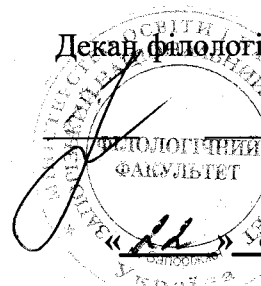




ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного факультету

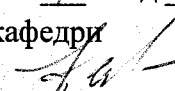
 **І. С. Бондаренко**
«11» серпня 2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Історія зарубіжної літератури (к. XIX – поч. XX ст.)
підготовки бакалавра
денної форми здобуття освіти

Освітньо-професійна програма
«Українська мова та література»
спеціалізації **035.01 Українська мова та література**
спеціальності **035 Філологія**
галузі знань **03 Гуманітарні науки**

**ВИКЛАДАЧ: Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор
кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури**

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри слов'янської філології

Протокол № 1 від 18.08.25 р.
Завідувач кафедри

(підпис) **І. Я. Павленко**
(ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Н.В. Горбач
(підпис) (ініціали, прізвище)

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Історія зарубіжної літератури

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного факультету

І. С. Бондаренко

« _____ » _____ 2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.
підготовки бакалавра
денної форми здобуття освіти

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА »
за спеціальністю 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова та література
галузі знань 03 Гуманітарні науки

ВИКЛАДАЧ: Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор
кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри слов'янської філології

Протокол № ____ від _____ р.
Завідувач кафедри

(підпис) **І. Я. Павленко**
(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

(підпис) **Н.В. Горбач**
(ініціали, прізвище)

2025 рік



E-mail: anikolova@ukr.net

Телефон: : (061) 289-12-71

Інші засоби зв'язку: Zoom (ідентифікатор конференції: 914 986 9064, код доступу: F6z80U)

Кафедра: німецької філології, перекладу та світової літератури II корпус, ауд. 307

1. Опис навчальної дисципліни

Курс «Історія зарубіжної літератури» входить до циклу професійної підготовки студентів-філологів та націлений на формування літературознавчої компетенції, яка є вкрай важливою в процесі підготовки майбутніх фахівців в цій галузі.

Мета курсу – сформувати у здобувачів вищої освіти чіткі знання та уявлення про основні соціокультурні та естетичні характеристики літературного процесу від кінця XIX –до початку XX ст. включно, про специфіку художнього мислення, світоглядних орієнтацій і творчих здобутків письменників.

Задля формування компетенцій в галузі історико-літературного процесу мужі століть курс націлений на те, щоб:

1) ознайомити здобувачів вищої освіти із загальними закономірностями та специфікою розвитку літературних жанрів відповідного періоду;

2) ознайомити здобувачів вищої освіти з творами видатних представників літературного процесу означеного періоду та з сучасними концепціями у вивченні творчості цих письменників;

3) сформувати у здобувачів вищої освіти чітку систему уявлень про життя та творчість шляху найбільш видатних митців, поезику та естетику визначних художніх творів зазначеної доби;

4) сформувати уявлення у здобувачів вищої освіти про закономірності взаємодії загальних тенденцій, національного і особистого начала в літературному процесі;

5) дати уявлення про значення творчих здобутків цієї доби для сучасності.

Місце дисципліни в програмі навчання: Дисципліна пов'язана із курсами «Вступ до літературознавства» (який є теоретичною базою для подальшого вивчення зарубіжної літератури), «Історією української літератури» (дозволяє дослідити генетичні зв'язки та типологічні подібності української літератури з європейською культурою межі століть), «Літературно-критична практика» (сприяє формуванню вмінь та навичок аналізу художніх текстів).

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	7-й (осінній)	
Кількість кредитів ECTS	2	
Кількість годин	60	
Лекційні заняття	10 год	
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	10 год.	
Самостійна робота	40 год.	
Консультації	За розкладом консультацій 1 година на тиждень на кафедрі слов'янської філології (2 корпус, 4 поверх, ауд. 426) або	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Історія зарубіжної літератури



	дистанційно: Zoom (ідентифікатор конференції: 914 986 9064, код доступу: F6z80U)
--	---



	Розклад консультацій: вівторок 15.00
Вид підсумкового семестрового контролю:	іспит
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=7443

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	Самостійна робота, аналіз художніх текстів, практична робота, планування діяльності та тексту роботи, співбесіда	підготовка розгорнутих відповідей на питання, виконання завдання у СЕЗН Moodle ЗНУ
ЗК ЗК-2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності	Самостійна робота, практична робота.	підготовка розгорнутих відповідей на питання, виконання завдання у СЕЗН Moodle ЗНУ.



ЗК-3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК-5 Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК-6 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК-7 Уміння виявляти, ставити і вирішувати проблеми. ЗК-8 Здатність працювати в команді й автономно. ЗК-10 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу		
СК СК-1 Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ. СК-5 Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури. СК-7 Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту українською мовою. СК-8 Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань. СК-10 Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз українськомовних текстів різних стилів і жанрів. СК-13 Здатність демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетентності в процесі професійної і міжособистісної комунікації. СК-15 Уміння проектувати педагогічну діяльність, здійснювати науково-педагогічне спілкування	Самостійна робота, практична робота.	підготовка розгорнутих відповідей на питання, виконання завдання у СЕЗН Moodle ЗНУ.



у філологічній галузі; контролювати і коригувати власну діяльність. СК-16 Знання теорії і володіння практичними навичками професійної підготовки учителя-філолога; здатність до проведення навчальних занять у навчальних закладах різного типу. СК-17 Здатність створювати оригінальний україномовний текст й інтегрувати його в культурну й освітню сфери.		
ПРН 1 Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефхівцями українською мовою усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації. ПРН 2 Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати. ПРН 7 Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів. ПРН 8 Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. ПРН 10 Знати норми української літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності. ПРН 13 Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі. ПРН 15 Здійснювати	підготовка розгорнутих відповідей на питання, виконання завдання у СЕЗН Moodle ЗНУ, співбесіда	підготовка розгорнутих відповідей на питання, виконання завдання у СЕЗН Moodle ЗНУ



лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і ПРН 17 Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання. в наукових та/або прикладних		
--	--	--

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Літературні напрямки кінця XIX – початку XX століть: основні проблеми та інноваційні підходи до їх розв'язання у сучасному літературознавстві

Історичні та філософські передумови розвитку літературного процесу межі століть: аналітичний аспект. Феномен декадансу з позицій сучасної філології: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка. Поняття «література межі століть». Історичні детермінанти літературного процесу (глобалізація, індустріалізація тощо). Філософські передумови розвитку літератури межі століть (філософія А. Шопенгауера, Ф. Ніцше, Е. Гартмана, А. Бергсона). Декаданс та його характеристики (розчарування, мотиви втоми від життя, замилювання смертю тощо). Дискусії щодо ролі декадансу у сучасному літературознавстві. **Роман «Портрет Доріана Грея» О. Вайльда: ідейна та мовно-стилістична специфіка, сучасні методи інтерпретації, основні дискусійні аспекти.** Естетизм як мистецький напрям. Естетичні погляди О. Вайльда. Жанрова своєрідність. Портрет як символ у творі. Міфопоетика та інтертекст. Філософський зміст твору б погляд крізь призму особистої інтерпретації. Стилістичне багатство твору. Порівняльний аналіз парадоксів О. Вайльда англійською та їх українських перекладів. **Загальна характеристика символізму. Англomовна символічна поезія: мовно-стилістичний та проблемно-тематичний аспекти.** Детермінанти виникнення та розвитку символізму. Роль творчості Е. А. По, Ш. Бодлера для формування концепції символізму. Символізм як літературний напрям. В. Б. Єйтс як представник англomовної поезії символізму. Тематика, проблематика, мовно-стилістичне багатство поезії В. Б. Єйтса, її українські переклади. Інноваційні підходи до інтерпретації поезії символізму. **Драматургія М. Метерлінка: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція.** Філософські та естетичні принципи М. Метерлінка «Скарби смиренних» (есе «Трагічне повсякденного життя»). «Непрошена», «Сліпі», «Там, всередині» як яскраві зразки «театру мовчання» крізь призму особистої інтерпретації. «Смерть Тентажіля» як «переламний етап» у драматургії М. Метерлінка. Романтичний період у творчості драматурга та дискусійність філософських аспектів («Синій птах»). Інтертекстуальність драм М. Метерлінка. **Загальна характеристика натуралізму: основні проблеми та сучасні підходи до їх інтерпретації.** Натуралізм як художній напрям: філософська база натуралізму (ідеї О. Конта, І. Тенна, Ч. Дарвіна та ін.), «науковість», «об'єктивність», нова концепція особистості (роль спадковості у формуванні характеру), цікавість до «заборонених тем» тощо. Натуралізм у романі бр. Гонкурів «Жерміні Ласерте». Е. Золя – теоретик та практик натуралізму. Мовно-стилістична специфіка натуралістичних творів. **«Нова драма» Г. Ібсена: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція.** Поняття та риси «нової драми». Психологічна драма або «драма ідей» Г. Ібсена. «Ляльковий дім» як зразок нової драми: сучасні підходи до інтерпретації, «жіноче питання» у творі, основні образи, порівняльний аналіз англomовного текст драми та її українського перекладу. **Неоромантизм як літературний напрям: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка та перекладацький аспект.** Порівняльний аналіз



романтизму та неоромантизму. Жанрова система неоромантизму. Неоромантизм у творчості Р. Л. Стівенсона, Дж. Конрада, Р. Кіплінга, Г. Велса та Артура Конан Дойла. Мовно-стилістична специфіка творів англійських неоромантиків. Українські переклади творів англійських неоромантиків. **Новаторство драматургії Б. Шоу: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція.** Інтелектуальна драма або «драма-дискусія» Б. Шоу. Теорія «нової драми» Б. Шоу («Квінтесенція ібсенізму»). «Пігмаліон» Б. Шоу у гендерному та філософському аспектах. Інтерпретація образів драми. Порівняльний аналіз оригінальної драми та її українських перекладів, особливості репрезентації засобів комічного в перекладах.

Змістовий модуль 2. Новітні тенденції розвитку поезії та прози. Оновлення жанрової системи: аналітичний підхід

Творчість «проклятих поетів»: основні дискусійні аспекти. Творчість П. Верлена. Збірки «Сатурналії», «Вишукані свята», «Романси без слів». «Мистецтво поезії» як маніфест символізму, його основні ідеї. А. Рембо та його теорія «яснобачення». Особливості поезики А. Рембо. Новаторство А. Рембо у віршах «Голосівки» та «П'яний корабель». Творчість С. Малларме. **Роман Т. Драйзера «Сестра Керрі»: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція.** Історія створення та публікації роману «Сестра Керрі». Образи Кароліни Мібер та Герствуда. Картини американського суспільства у творі. Органічний синтез натуралізму та реалізму у творах Т. Драйзера. Мовно-стилістична специфіка роману, порівняльний аналіз оригіналу та його українського перекладу. **Жанр сімейної хроніки у літературі межі століть: погляд з позицій сучасного літературознавства.** Жанр сімейної хроніки у німецькій літературі кінця XIX – початку XX ст. («Будденброки» Т. Манна). Традиції сімейної хроніки в циклі «Ругон-Маккари» Е. Золя. Жанр сімейної хроніки в англійській літературі кінця XIX – початку XX ст. («Сага про Форсайтів» Дж.Голсуорсі). **Роман Джека Лондона «Мартін Іден»: сучасні методи інтерпретації, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція.** Жанрова своєрідність роману та риси автобіографізму. Синтез натуралізму, реалізму та неоромантизму у романі. Трагедія творчої особистості та її причини в романі. Мовно-стилістична специфіка роману, порівняльний аналіз оригіналу та його українського перекладу. **Література Америки кінця XIX – початку XX ст.: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка.** Детермінанти розвитку літературного процесу у США на межі століть. Основні напрямки, школи, стилістика, специфіка жанрової системи. Джерела формування американського реалізму. Школа «ніжного» реалізму/«рожевого реалізму» XIX – початку XX ст. Школа «місцевого колориту». Рух «макрейкерів». Розвиток натуралістичних тенденцій у літературі Америки.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття / роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1	Історичні та філософські передумови розвитку літературного процесу межі століть: аналітичний аспект. Феномен декадансу з позицій сучасної філології: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка.	2	...	Раз на два тижні
Лекція 2	Загальна характеристика символізму. Англomовна символічна поезія: мовно-стилістичний та проблемно-тематичний	2		Раз на два тижні



	аспекти.			
Практичне 1	Роман «Портрет Доріана Грея» О. Вайльда: ідейна та мовно-стилістична специфіка, сучасні методи інтерпретації, основні дискусійні аспекти.	2		Раз на два тижні
Лекція 3	Творчість «проклятих поетів»: основні дискусійні аспекти.	2		Раз на два тижні
Лекція 4	Неоромантизм як літературний напрям: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка та перекладацький аспект	2		Раз на два тижні
Практичне заняття 2	Драматургія М. Метерлінка: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція.	2		Раз на два тижні
Лекція 5	Література Америки кінця XIX – початку XX ст.: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка	2		Раз на два тижні
Практичне заняття 3	«Нова драма» Г. Ібсена: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція.	2		Раз на два тижні
Практичне заняття 4	Новаторство драматургії Б. Шоу: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція.	2		Раз на два тижні
Практичне заняття 5	Роман Т. Драйзера «Сестра Керрі»: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція.	2		Раз на два тижні

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття 1.	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (5 балів), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	10



Практичне заняття 2	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (5 балів), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	5
---------------------	-------------------------------	--	--	---



Практичне заняття 3	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (5 балів), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	10
Практичне заняття 4	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (5 балів), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	10
Практичне заняття 5	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (5 балів), групові завдання (5 балів)		
Тестування		Тестування		6
		Контроль самостійної роботи (реферати)		4
Усього за поточний контроль				60

Критерії оцінювання.

Розкриття теоретичного матеріалу – від 0 до 3 балів. 3 бали ставиться, якщо студент ґрунтовно і повно викладає матеріал, демонструє його розуміння та наводить необхідні приклади, викладає матеріал послідовно й правильно з точки зору норм сучасної літературної мови; 2 бали ставиться, якщо студент припускається незначних неточностей у викладенні матеріалу; 1 бал ставиться за незначні доповнення або за відповідь, що містить суттєві неточності і помилки та брак переконливих аргументів і прикладів; – 0 балів ставиться, якщо студент не знає більшої частини вивченого матеріалу, не володіє навичками мовної реактивності, порушує послідовність викладу думок, не розуміє суті поставлених додаткових запитань.

Виконання практичного завдання (групові завдання, пов'язані з аналізом тексту) – від 0 до 5



балів. 5 балів ставиться, якщо група повністю впоралась із завданням, продемонструвавши високий рівень володіння навичками літературознавчого аналізу та вміння працювати в команді; 4 бали ставиться, якщо група припустилась незначних помилок (1-2 максимум); 3 бали ставиться, якщо група припустилась 3-4 помилок або аргументація відповіді була не надто переконливою; 2 бали ставиться, якщо група припустилась більше, ніж 4 помилки, не змогла досягти компромісу у вирішенні практичного завдання, демонструє низький рівень володіння навичками аналізу художніх творів; 1 бал ставиться, якщо група практично не впоралась із завданням, хоча й представила результат колективної роботи; 0 балів ставиться, коли група не змогла налагодити процес колективної роботи взагалі та представити спільний результат.

Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Питання для підготовки: відповідно до тематики лекційних, практичних занять та самостійної роботи		10
	Практичне завдання	Виконання практичних завдань: аналіз художнього тексту		10
	Тестове завдання			20
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Основна:

1. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод. посібник для студентів. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. 304 с.
2. Криворучко С. К., Бондарук Л. В. та ін. Зарубіжна література межі XIX–XX та XX століття : підручник. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2023. 1351 с.
3. Ірхіна Ю. В. Навчальний посібник до дисципліни «Література Англії». Одеса: (Без вказання видавництва), 2022. 141 с.
4. Alexander M. History of English Literature. Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2000. 261 p.

Додаткова:

1. Хома О.В., Рега Д.О. Естетика прекрасного та потворного у творі Оскара Уальда «Портрет Доріана Грея». *Young Scientist*. 2022. № 10 (110). С.137 – 142.
2. Kosylo N. V., Kovalchuk O. Ya. Naturalism in the discourse of the European and Ukrainian literary process. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.:



Філологія. 2022. № 57. С. 151-154.

3. Sammells N. Wilde Style: The Plays and Prose of Oscar Wilde. Studies In Eighteenth and Nineteenth Century Literature Series. London : Routledge, 2000. 152 p.
4. Горболіс Л. М. «Нова драма» і театр у світовому літературно-критичному дискурсі кінця XIX – початку XX ст. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. 2023. № 2. С. 41 – 45.
5. Марчук Т. Л. Жанрові модифікації «нової драми» в європейській літературі кінця XIX – початку XX ст. *Folium*. 2023. № 2. С. 41-45.
6. Ботнер В. С. Історія зарубіжної літератури: кінець XX - початок XXI століття: Нобелівські лауреати. – Запоріжжя : ЗНУ, 2014. 69 с.
7. Васирина К., Кравченко Я., Ніколова О., Тупахіна О. Історія зарубіжної літератури : метод. рек. до кваліфікац. екзамену для здобувачів ступеня вищ. освіти бакалавра спец. "Філологія" освіт.-проф. програм "Мова і література (англ.)", "Мова і література (нім.)", "Мова і література (фр.)", "Мова і література (іспан.)". Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 140 с.

Інформаційні джерела:

1. Ткаченко А. Мистецтво слова. Підручник. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Tkachenko_Anatolii/Mystetstvo_slova_Vstup_do_literaturoznavstva/.
2. Е-бібліотека «Чтиво» <https://chtyvo.org.ua/>
3. Електронна бібліотека Національної бібліотеки України для дітей <http://www.chl.kiev.ua/elibrary/Book/Index>
4. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
5. Національна парламентська бібліотека України: <https://nlu.org.ua/>
6. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva.pdf?PHPSESSID=9jja1d3mev36dsp6baooeesru6.

1. Регуляції і політики курсу

Характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лекційних та практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації

впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Політика академічної доброчесності Усі роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату і мають виконуватися самостійно.

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті. Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Результати навчання за курсом, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються за умови їх відповідності освітньому компоненту, передбаченим освітньою програмою результатам навчання та підтверджені відповідним документом (диплом, сертифікат, свідоцтво тощо). Можливими видами діяльності для неформальної та/або інформальної освіти може бути участь у студентських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, конференціях; участь у програмах неформальної/інформальної освіти (онлайн-курси на відкритих навчальних платформах, воркшопи, вебінари, майстер-класи, тренінги тощо).

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою:



https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається [Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: https://lnk.ua/9MVwgEpVz](https://lnk.ua/9MVwgEpVz).

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYNg6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.