

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет соціальної педагогіки та психології



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор науково-педагогічної
та навчальної роботи

О.І. Гура

2025 р.

НАСКРІЗНА ПРОГРАМА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	МАГІСТЕРСЬКИЙ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В6 Перформативні мистецтва
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА	Театральне мистецтво
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр перформативних мистецтв

Запоріжжя, 2025

РОЗРОБЛЕНО кафедрою акторської майстерності факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету.

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: зав. кафедри акторської майстерності, доктор пед. наук, професор Локарева Г.В., кандидат пед. наук, доцент Стадніченко Н.В., старший викладач Петрик Т.Д.

ОБГОВОРЕНО ТА РЕКОМЕНДОВАНО ДО ЗАТВЕРДЖЕННЯ КАФЕДРОЮ
АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ «20»серпня 2025 протокол № 1

Завідувач кафедри акторської майстерності
доктор педагогічних наук, професор,  Локарева Г. В.

Схвалено науково-методичною радою факультету соціальної педагогіки та психології
Протокол від «27» серпня 2025 № 1

Голова НМР факультету  Козич І.В.

ВСТУП

Наскрізна програма практики є основним навчально-методичним документом, що забезпечує комплексний підхід до організації практичної підготовки, системність, безперервність та послідовність змісту і завдань виробничих практик спеціальності В6 Перформативні мистецтва освітньої програми Театральне мистецтво.

Наскрізна програма практичної підготовки складена на основі освітньо-професійної програми магістр (пр. №8 від 25.02.2025р. Вченої ради ЗНУ) та відповідно Національної рамки кваліфікацій.

Комплекс виробничих практик спрямований на формування умінь, навичок, компетентностей, що відповідають кваліфікації та програмним результатам навчання, які отримують здобувачі вищої освіти на освітньому рівні «магістр» та дає можливість займати відповідні первинні посади.

В основу концепції організації практики на факультеті СПП покладені функції актора, що реалізуються в практичній діяльності: навчальна, виробнича педагогічна. Професійні функції знаходять відображення у завданнях різних видів практики, а відповідні вміння, навички та компетенції формуються у здобувачів вищої освіти в процесі цих практик.

Рівень вищої освіти	Магістерський
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Освітньо-професійна програма	Театральне мистецтво
Освітня кваліфікація	Магістр перформативних мистецтв

№ п/п	Вид практики	Обсяг кредитів	Місце проведення практики (організації, підприємства, установи)	Первинна посада, за якою проходить практика	Вміння (компетентності, якими повинен оволодіти студент)
1.	Виробнича практика (2-й сем.)	6	Запорізький національний університет, кафедра акторської майстерності	Викладач	ЗК1. --- Здатність комунікувати з колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і фаховому рівні та здатність працювати автономно. ЗК4. Здатність сприймати нові знання в галузі культури та мистецтва, інтегрувати їх з тими, що набуті, орієнтуватися на професійному рівні в певній вузькій галузі театального мистецтва.

					ЗК6. Здатність до володіння сучасними викладацькими методиками, що використовуються на практиці, ефективного застосування основних педагогічних технологій ЗК8. Здатність виконувати пошук джерел щодо професійної діяльності, критично аналізувати, екстраполювати, базуючись на фахових знаннях. Здатність користуватися науковою літературою, архівними матеріалами, займатися самоосвітою. ЗК9. Здатність створювати умови для творчої атмосфери в колективі і вияву повної реалізації здібностей художньо-виробничого персоналу. театрознавчої діяльності. СК10. Здатність володіти методиками викладання театральних дисциплін (акторська майстерність, сценічна мова, вокал, хореографія). викладання мистецьких дисциплін.
2.	Виробнича практика (3-й сем.)	6	Навчальний театр кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.	Актор	ЗК1. Здатність комунікувати з колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і фаховому рівні та здатність працювати автономно. ЗК10. Здатність приймати обґрунтовані рішення та виробляти стратегію театральної діяльності з урахуванням її основних професійних принципів та методів. СК1.

					Здатність втілювати режисерський та акторський задум засобами виразності театрального мистецтва; відчувати природу та характер відтворюваної події, властивий їй темпоритм. СК2. Здатність планувати організацію театрального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні. СК3. Здатність творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики, постановника музичних (вокальних) номерів. СК4. Здатність уявити запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси. СК5. Здатність створювати творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю. СК7. Здатність до застосування навичок вокальної майстерності, використання жанрів, стилів та видів вокального мистецтва під час створення сценічного образу у процесі вокально-виконавської діяльності; створення вокально-сценічних форм на основі методів та основ драматургії СК8. Здатність застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації драматургічної дії;
--	--	--	--	--	--

					використовувати власні навички та вміння в розробці літературної програми, режисерського сценарію, постановчого та календарного планів створення вистави. СК9. Здатність виявляти тенденції розвитку сучасного театрального процесу, орієнтуватися в усій різноманітності сценічно-театральної, драматургічної, театрознавчої діяльності. СК11. Здатність вести професійний діалог з партнером та режисером в процесі роботи над виставою, аналізувати та синтезувати творчі пошуки та задуми. СК12. Здатність до використання видів, жанрів та стилістичних особливостей хореографічного мистецтва у створенні сценічного образу, володіння лексичною мовою різних видів танців та навичками імпровізаційно-творчого підходу до застосування естетично-забарвлених рухів у відтворенні сценічних персонажів, створення танцювальних творів на основі методів і законів драматургії.
--	--	--	--	--	---

Мета практики

Мета виробничої практики (2-й сем.)

Оволодіння методологією наукової, науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності, реалізація отриманих психолого-педагогічних знань та накопичення практичного досвіду щодо розвитку педагогічної майстерності в роботі зі студентами вищої школи. Формування у студентів-магістрів вмінь і навичок педагогічної діяльності (читання лекцій з фахових дисциплін, проведення практичних і семінарських занять), оволодіння різноманітними формами та методами навчальної роботи, набуття досвіду викладацької діяльності, опрацювання сучасних способів та дидактичних прийомів вирішення конкретних навчальних та виховних завдань, що виникають у педагогічній практиці.

Програмні результати навчання

ПР2. Бути здатним до роботи з науковими філософськими, мистецтвознавчими, педагогічними літературними джерелами з метою дослідження та критичного аналізу актуальних культурно-мистецьких процесів і явищ, користуючись професійною термінологією.

ПР4. Комунікувати в усній і письмовій формі державною та іноземною мовами, виходячи із цілей і ситуацій професійного спілкування.

ПР11. Визначати можливості та перспективи особистого творчого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.

ПР12. Здатність передавати знання та практичний сценічний досвід різноманітними методами та засобами театральної педагогіки; здійснювати лекційну та освітньо-просвітницьку роботу щодо театрального мистецтва.

ПР18. Знати зміст і специфічні особливості мистецької педагогіки; володіти формами та методами викладання мистецьких дисциплін у вищій школі.

ПР19. Знати професійні комунікативні технології, використовувати їх у творчопедагогічній діяльності.

ПР21. Самостійно підвищувати власну педагогічну та професійну майстерність, спрямовувати зусилля на створення іміджу висококваліфікованого фахівця.

Мета виробничої практики (3-й сем.)

Створення умов для творчої самореалізації майбутнього актора, формування особистісних якостей фахівця шляхом виконання різноманітних практичних завдань у процесі роботи над творчим проєктом; опанування прийомів роботи над роллю у кваліфікаційній виставі.

Програмні результати навчання.

ПР1. Бути готовим забезпечувати нагальні духовні та естетичні потреби суспільства засобами театрального мистецтва та кіномистецтва.

ПР2. Бути здатним до роботи з науковими філософськими, мистецтвознавчими, педагогічними літературними джерелами з метою дослідження та критичного аналізу актуальних культурно-мистецьких процесів і явищ, користуючись професійною термінологією.

ПР3. Застосовувати набуті теоретичні знання і узагальнені результати власних наукових досліджень для генерування нових ідей та їх реалізації у творчо-виробничій діяльності, розробляти ідейно-тематичну концепцію вистави.

ПР4. Комунікувати в усній і письмовій формі державною та іноземною мовами, виходячи із цілей і ситуацій професійного спілкування.

ПР6. Вміти планувати та організовувати виробничий процес реалізації творчого проєкту, розробляти, формувати, контролювати основні періоди його втілення, забезпечувати поетапність пошуку вірного сценічного рішення.

ПР7. Володіти вмінням використовувати набуті знання та навички для створення літературного сценарію, режисерської експлікації майбутнього проєкту, постановочного плану реалізації творчого задуму.

ПР8. Володіти управлінськими навичками упродовж роботи над проєктом, нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах у професійній діяльності.

ПР9. Здійснювати теоретичні дослідження в напрямі специфіки фахової діяльності актора, застосовувати набуті знання з психології творчості, психології мистецтва для виявлення і трансляції художньо-естетичної інформації проєкту.

ПР11. Визначати можливості та перспективи особистого творчого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.

ПР12. Здатність передавати знання та практичний сценічний досвід різноманітними

методами та засобами театральної педагогіки; здійснювати лекційну та освітньо-просвітницьку роботу щодо театального мистецтва.

ПР13. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ПР14. Бути здатним виявляти тенденції розвитку сучасного театального процесу, орієнтуватися в різноманітності творчої діяльності фахівців у галузі театру, кіно, музики, літератури, образотворчого мистецтва оперувати системою специфічних засобів виразності в процесі роботи над сценічним проєктом, спираючись на спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у театральній сфері.

ПР15 Бути здатним обирати засоби мистецького (сценічного) самовираження відповідно творчому задуму.

ПР16. Уміти креативно мислити, генерувати ідеї, відповідно до викликів соціуму, бути рішучим у провадженні нових стратегій та їх реалізації.

ПР18. Знати зміст і специфічні особливості мистецької педагогіки; володіти формами та методами викладання мистецьких дисциплін та вміннями управляти навчальним процесом у вищій школі як складним, непередбачуваним, що потребує нових стратегічних підходів.

ПР19. Знати професійні комунікативні технології, використовувати їх у творчо-педагогічній діяльності, доносити до фахівців театральної сфери інформацію, ідеї, результати власного досвіду.

ПР21. Самостійно підвищувати власну педагогічну та професійну майстерність, спрямовувати зусилля на створення іміджу висококваліфікованого фахівця.

КОНТРОЛЬ ЗА ПРОХОДЖЕННЯМ ПРАКТИКИ

Контроль за роботою студентів під час практики здійснюють:

- *від університету:* методисти від кафедри, керівники практики, які відповідають за організацію практики, завідувач кафедри, який забезпечує проведення практики, заступник декана з навчальної роботи, декан факультету;

- *від бази практики:* керівник практики від бази практики

Види та форми поточного та підсумкового контролю визначаються силабусами практик та навчальними планами.

ВИМОГИ ДО ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Основними видами звітної документації є звіт студента про проходження практики та щоденник практики. Інші види звітної документації визначаються силабусами практик, за пропозиціями випускової кафедри та затверджуються радою факультета.

ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Критерії оцінювання роботи студентів під час проходження практик визначаються силабусами практик. Підсумки практик підводяться керівниками практики від кафедри на підставі оцінювання роботи студентів на базах практик, оформлення звітної документації та захисту звітів. Оголошення оцінок за проходження практик відбувається на підсумкових конференціях. Результати практик обговорюються на засіданні кафедри, науково-методичній та вченій раді факультету соціальної педагогіки та психології.

* Перелік баз практик, з якими укладені договори надаються на вебсайті у розділі організація проходження практики за посиланням:

<https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/1300>

* Рекомендації до організації та проходження практики, зразки звітної документації та вимоги до оформлення звіту з практики розміщено в СЕЗН ЗНУ
<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2442>