



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Історія зарубіжної літератури

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан філологічного факультету

\_\_\_\_\_

**І. С. Бондаренко**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія зарубіжної літератури (Антична, Середньовічна)**

**підготовки бакалавра**

**денної форми здобуття освіти**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

**«ПОЛЬСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА, АНГЛІЙСЬКА МОВА»**

за спеціальністю 035 Філологія

спеціалізації 035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша –

польська

галузі знань 03 Гуманітарні науки

**ВИКЛАДАЧ: Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор  
кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури**

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри слов'янської філології

Протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ р.  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_

І. Я. Павленко  
(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_

І.Л. Мацегора  
(підпис) (ініціали, прізвище)

2025 рік



**Зв'язок з викладачем:** Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

**E-mail:** anikolova@ukr.net

**Телефон:** : (061) 289-12-71

**Інші засоби зв'язку:** Zoom (ідентифікатор конференції: 914 986 9064, код доступу: F6z80U)

**Кафедра:** німецької філології, перекладу та світової літератури II корпус, ауд. 307

## 1. Опис навчальної дисципліни

Курс «Історія зарубіжної літератури» входить до циклу професійної підготовки студентів-філологів та націлений на формування літературознавчої компетенції, яка є вкрай важливою в процесі підготовки майбутніх фахівців в цій галузі.

Мета курсу – сформувати у здобувачів вищої освіти чіткі знання та уявлення про основні соціокультурні та естетичні характеристики літературного процесу від античності до Середньовіччя включно, про специфіку художнього мислення, світоглядних орієнтацій і творчих здобутків письменників.

Задля формування компетенцій в галузі історико-літературного процесу від античності до Середньовіччя курс націлений на те, щоб:

1) ознайомити здобувачів вищої освіти із загальними закономірностями та специфікою розвитку літературних жанрів відповідного періоду;

2) ознайомити здобувачів вищої освіти з творами видатних представників літературного процесу означеного періоду та з сучасними концепціями у вивченні творчості цих письменників;

3) сформувати у здобувачів вищої освіти чітку систему уявлень про життя та творчість шляху найбільш видатних митців, поезику та естетику визначних художніх творів зазначеної доби;

4) сформувати уявлення у здобувачів вищої освіти про закономірності взаємодії загальних тенденцій, національного і особистого начала в літературному процесі;

5) дати уявлення про значення творчих здобутків цієї доби для сучасності.

Місце дисципліни в програмі навчання: Дисципліна пов'язана із курсом «Вступ до літературознавства», який є теоретичною базою для подальшого вивчення зарубіжної літератури.

## Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>	
Семестр	3-й (осінній)	
Кількість кредитів ECTS	<b>3</b>	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	<b>16 год</b>	
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	<b>14 год.</b>	
Самостійна робота	<b>60 год.</b>	
Консультації	За розкладом консультацій 1 година на тиждень на кафедрі слов'янської філології (2 корпус, 4 поверх, ауд. 426) або дистанційно: Zoom (ідентифікатор конференції: 914 986 9064,	

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**Історія зарубіжної літератури**



	код доступу: F6z80U)
--	----------------------



	Розклад консультацій: вівторок 15.00
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>залік</b>
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/mod/folder/view.php?id=664539">https://moodle.znu.edu.ua/mod/folder/view.php?id=664539</a>

## 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p><b>ЗК</b>                      ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.                      ЗК 15 Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів академічної не добросовісності.</p>	<p>Самостійна робота, аналіз художніх текстів, практична робота, планування діяльності та тексту роботи, співбесіда</p>	<p>підготовка розгорнутих відповідей на питання, виконання завдання у СЕЗН Moodle ЗНУ.</p>



<p><b>СК</b>  СК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.  СК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.  СК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.  СК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.  СК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та аналіз текстів різних стилів і жанрів.  СК 13. Уміння проектувати педагогічну діяльність, здійснювати науково-педагогічне спілкування у філологічній галузі; контролювати і коригувати власну діяльність.  СК-14. Здатність демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетентності в процесі професійної і міжособистісної комунікації.</p>	<p>Самостійна робота, аналіз художніх текстів, практична робота, планування діяльності та тексту роботи, співбесіда</p>	<p>підготовка розгорнутих відповідей на питання, виконання завдання у СЕЗН Moodle ЗНУ</p>
--	---	---



<p>ПРН                  ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</p> <p>ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.</p> <p>ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та польською мовами.</p> <p>ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.</p> <p>ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчання.</p> <p>ПРН 18. Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.</p>	<p>Самостійна робота, практична робота.</p>	<p>підготовка розгорнутих відповідей на питання, виконання завдання у СЕЗН Moodle ЗНУ.</p>
--	---	--



### 3. Зміст навчальної дисципліни

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Антична література та її специфіка.** Античність: визначення поняття, проблема періодизації. Уточнення поняття античної літератури, її складу та періодизації. Естетична неповторність античної літератури. Світоглядні та естетичні категорії античної культури. Грецька література. Давньогрецька міфологія. Космогонія та теогонія давньогрецької міфології. Категорії міфів (етіологічні, космогонічні, антропогонічні, календарні, героїчні, есхатологічні). Боги, герої, люди в давньогрецьких міфах. Міфологічні цикли. Міф та література. Героїчний епос. Поєми Гомера «Іліада» та «Одіссея». Поняття про епос. Соціально-історична основа епосу. Своєрідність епічної фабули та епічного героя. Сюжетна основа гомерівських поем, їх композиційна єдність. Гомерівське питання. Принципи епічної характеристики героїв «Іліади» та «Одісеї». Люди і боги в поемах Гомера. Тема долі.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Антична поезія та драматургія.** Лірика (меліка) як вершина мистецтва архаїки. Походження терміну «лірика». Сольна та хорова лірика. Алкей і Сапфо як представники сольної меліки (пісенної лірики). Походження аттичної трагедії. Структура ранньої аттичної трагедії. Роль хору, корифея і актора. Творчість Есхіла, Софокла та Евріпіда. Поетика комедій Арістофана. Давньоримська література. Римська література епохи полісів. Переробка римськими письменниками грецької літературної спадщини – « нової » комедії: Плавт і Теренцій. Поети «золотого століття» принципата Августа: Вергілій, Горацій, Овідій. Історико-культурне значення античної літератури.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Західноєвропейська література доби раннього Середньовіччя.** Епоха Середньовіччя як культурологічна та історико-літературна проблема. Загальна характеристика та періодизація літератури доби Середньовіччя. Архаїчний епос. Героїчний епос: типологія та національна своєрідність. Національні варіанти епічних героїчних поем. Жанрова своєрідність національних варіантів епічних поем.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Західноєвропейська куртуазна література та проторенесанс.** Література середньовічного замку. Куртуазна література: лірика та середньовічний роман. Становлення та розквіт провансальської лірики. Жанрові варіації куртуазної лірики. Розвиток середньовічного роману: теми, мотиви, цикли, національні варіанти та їхня специфіка. Творчість Ф. Війона. Середньовічна латинськомовна література. Творчість вагантів. Національна специфіка Середньовіччя. «Божественна комедія» Данте – «місток» між Середньовіччям та Відродженням.



### 4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Змістовний модуль 1				
Лекція 1	Антична література: географічні та хронологічні межі, періодизація, художня специфіка, міфологічний характер	2	...	Раз на два тижні
Лекція 2	Міф і міфологія в античній літературі	2		Раз на два тижні
Практичне 1	Світоглядні та естетичні категорії античної культури. 1. Поняття про античність. Хронологічні та географічні межі античного світу. Періоди розвитку античної культури. 2. Ціннісні та естетичні категорії античності: 2.1 Ідеал людини. Поняття «античного гуманізму». Форми вияву гуманістичної традиції античності в європейській культурі. Поняття «калокагатії». 2.2 Поняття матеріально-чуттєвого космологізму. Основні характеристики античного Космосу і космологізму. 3. Античність у сучасній культурі: форми репрезентації античних сюжетів, образів, мотивів в масовій і елітарній культурі.	2		Раз на два тижні
Самостійна робота	Світоглядні та естетичні категорії античної культури. Питання. 1. Подібність та відмінність давньогрецької та римської культур. 2. Поняття «публічність» античної літератури. 3. Поняття «агональність» античної культури. Завдання. 1. За допомогою будь-якого онлайн сервісу створити інфографіку до теми «Ціннісні та естетичні категорії античності» (карта, таблиця, схема, картосхема). Онлайн ресурси для створення інфографіки: <a href="https://visual.ly/product/infographic-design">https://visual.ly/product/infographic-design</a> <a href="https://web-academy.com.ua/stati/283-top-10-servisov-dlya-infografiki">https://web-academy.com.ua/stati/283-top-10-servisov-dlya-infografiki</a> 2. Визначити основні характеристики античного космологізму (За статтею Сватко Ю. І. Світ античного космосу і антична модель філософування: культурно-історичний та історико-філософський коментар. Наукові записки. Київ : Наука, 2009. Т. 89. С. 5-11. <a href="http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5990/Svatko_Svit_antychnoho_kosmosu.pdf?sequence=1">http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5990/Svatko_Svit_antychnoho_kosmosu.pdf?sequence=1</a> )	10		



	nce=1&isAllowed=y			
Практичне заняття 2	<p>Міфомислення як художній феномен</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття про міф і його синкретичну природу.</li> <li>2. Періоди розвитку давньогрецької міфології: доолімпійська міфологія (сутність архаїчного фетишизму, анімізму, хтонізму; поняття про зооморфізм, фітоморфізм); класичний період (образи олімпійських богів; антропоморфізм; перехід людини на рівень цивілізації); міфи про героїв (типи та етапи героїзму).</li> <li>3. Категорії міфів: етіологічні, космогонічні, астральні, антропогенні, солярні, календарні, есхатологічні, тотемічні. Категорії міфічних героїв – першопредки, культурні герої.</li> </ol>	2		Раз на два тижні
Самостійна робота	<p>Міфомислення як художній феномен</p> <p>Питання.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міф та релігія.</li> <li>2. Різні наукові підходи до визначення сутності міфу</li> <li>3. Подібності та відмінності грецької та римської міфологій.</li> <li>4. Базові міфологічні наративи в аспекті психоаналізу.</li> </ol> <p>Завдання.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перегляньте і складіть розгорнуту анотацію до лекції: Шалагінов Б. «Грецький міф: від кривавої жертви до свята краси» (10-15 речень). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X64_cKKCLbE">https://www.youtube.com/watch?v=X64_cKKCLbE</a></li> <li>2. Ознайомтесь зі статтею: Костюк І. МІФ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН: ФУНКЦІОНАЛЬНЕ НАВАНТАЖЕННЯ <a href="https://nam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/21/35.pdf">https://nam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/21/35.pdf</a></li> </ol> <p>На прикладах давньогрецьких міфів поясніть зазначені у статті функції міфу: соціально-інтегративну, нормативно-регуляторну, сакральну, мнемонічну, аксіологічну, етіологічну тощо</p>	5		
Змістовний модуль 2				
Лекція 3	Антична лірика	2		Раз на два тижні
Лекція 4	Давньоримська література	2		Раз на два тижні
Практичне заняття 3	<p>Давньогрецька драматургія. Трагедія Есхіла.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значення театру в давньогрецькому суспільстві.</li> <li>2. Міф про Атридів як основа сюжету трилогії Есхіла. Сюжетотворче значення мотиву кровної помсти.</li> </ol>	2		Раз на два тижні

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**Історія зарубіжної літератури**



	<p>3. Значення і характер реалізації архаїчних ритуальних моделей в фабулі твору (заклання, принесення жертви, молитва, отримання пророцтва та ін.).</p> <p>4. Співвідношення аспектів родової моралі та ціннісних категорій нового світогляду (поняття особистої провини та відповідальності).</p>			
Самостійна робота	<p>Давньогрецька трагедія.</p> <p>Питання</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Особливості трагедій Софокла.</li> <li>Особливості трагедій Евріпіда.</li> </ol> <p>Завдання.</p> <p>Проаналізуйте фрагмент театральної постановки за «Орестеєю» Есхіла: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-1BYVaz-1pI">https://www.youtube.com/watch?v=-1BYVaz-1pI</a></p> <p>Порівняйте текст трагедії з наданим фрагментом. Зробіть висновок про специфіку сценічної трансформації трагедії Есхіла.</p>	5		
Практичне заняття 4	<p>Давньогрецька драматургія. Комедія.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Походження давньої аттичної комедії та її структура.</li> <li>Фабули комедій Арістофана «Хмари», «Жаби». Умовно-фантастичні та реалістичні елементи сюжету.</li> <li>Характер пародіювання філософських та педагогічних ідей часу в комедії «Хмари». Специфіка комедійної композиції.</li> <li>Специфіка арістофанівського гумору. Фарс і травестія як прийоми створення комічного ефекту. Поняття фалічного гумору. Бурлескно-фарсове зображення міфологічних персонажів в комедії «Жаби»</li> </ol>	2		Раз на два тижні
Самостійна робота	<p>Давньогрецька драматургія. Комедія</p> <p>Питання</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Політичне спрямування комедії Арістофана.</li> <li>Спадок Арістофана у драматургії давнього Риму</li> </ol> <p>Завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>В комедії Арістофана «Хмари» проаналізуйте партії хору. Зробіть висновок, яким є їх сюжетне і ідейне значення.</li> <li>Використовуючи тексти комедій, дослідіть стилістичні засоби, якими користується Арістофан для досягнення комічного ефекту. Проілюструйте прикладами.</li> </ol>	10		
Змістовний модуль 3				
Лекція 5	<p>Загальна характеристика та періодизація літератури доби Середньовіччя. Архаїчний епос. Героїчний епос</p>	2		Раз на два тижні
Лекція 6	<p>Національна специфіка Середньовіччя</p>	2		Раз на два тижні

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**Історія зарубіжної літератури**



Практичне заняття 5	<p>Особливості героїчного епосу зрілого Середньовіччя</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Героїчний епос як закономірне явище літератури Середніх віків.</li> <li>2. «Пісня про Роланда» – вершина французького національного епосу (історична основа поеми, проблематика та ідеї епосу, образна система твору, художні особливості «Пісні.»).</li> <li>3. Традиції та новаторство іспанського героїчного епосу «Пісня про мого Сіда» (історична основа поеми, проблематика та ідеї епосу, образна система твору, художні особливості «Пісні.»).</li> <li>4. Своєрідність німецького епосу «Пісня про Нібелунгів» (історична основа поеми, проблематика та ідеї епосу, образна система твору, художні особливості</li> <li>5. Германський народно-героїчний епос. Відображення його в давньонімецькій та англосаксонській літературі («Поема про Беовульфа»).</li> </ol>	2		Раз на два тижні
Змістовний модуль 4				
Лекція 7	Куртуазна література: лірика та середньовічний роман.	4		Раз на два тижні
Самостійна робота	<p>Особливості поетики роману «Тристан та Ізольда» (образна система, художні особливості).</p> <p>Питання</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зображення виховання лицаря в романі</li> <li>2. Зображення взаємин між Сюзереном і васалами (Король Марк та його васали).</li> <li>3. Роль описів палаців, ритуалів та традицій Середньовіччя у романі.</li> </ol> <p>Завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зробити презентацію на тему: «Історія Тристана та Ізольда в сучасній культурі».</li> <li>3. Зробити презентацію на тему: «Лицарський роман у сучасній культурі».</li> </ol>	10		
Практичне заняття 6-7	<p>«Божественна комедія» Данте – «місток» між Середньовіччям та Відродженням.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ідейна спрямованість та проблематика поеми Данте.</li> <li>2. Жанр «Божественної комедії». Зв'язок поеми з літературою видінь та з алегоричною поезією Середніх віків. Сенса назви поеми.</li> <li>3. Різні плани змісту поеми: морально-релігійний, історико-політичний, біографічний.</li> <li>4. Образна система поеми. Групи персонажів.</li> <li>5. Реалізація авторських поглядів та світосприйняття в структурі Пекла, Чистилища, Раю.</li> <li>6. Багатозначність символіко-алегоричної системи Данте.</li> </ol>	2		Раз на два тижні



Самостійна робота	<p>«Божественна комедія» Данте – «місток» між Середньовіччям та Відродженням.</p> <p>Питання.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Політичні погляди Данте.</li> <li>2. Естетичні погляди Данте.</li> <li>3. Образ Беатріче у творчості Данте.</li> </ol> <p>Завдання.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знайдіть та представте у вигляді презентації інформацію про українських поетів – перекладачів «Божественної комедії» Данте. Поясніть, чому саме «Пекло» найчастіше було об'єктом перекладу?</li> <li>2. Відтворіть за допомогою схеми концепцію світу в «Божественній комедії».</li> </ol>	10		
-------------------	--	----	--	--

### 5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Поточний контроль</b>				
Практичне заняття 1.	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (3 бали), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	<b>8</b>
Практичне заняття 2	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (3 бали), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	<b>8</b>

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**Історія зарубіжної літератури**



Практичне заняття 3	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (3 бали), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань та реферату визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	<b>8</b>
Практичне заняття 4	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (3 бали), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань та реферату визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	<b>8</b>
Практичне заняття 5	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (3 бали), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань та реферату визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	<b>8</b>

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
**Історія зарубіжної літератури**



Практичне заняття 6	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (3 бали), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань та реферату визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	<b>8</b>
Практичне заняття 7	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (3 бали)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів).	<b>3</b>
Тестування		Тестування		<b>6</b>
		Контроль самостійної роботи (реферати)		<b>3</b>
<b>Усього за поточний контроль</b>				<b>60</b>

**Критерії оцінювання.**

Розкриття теоретичного матеріалу – від 0 до 3 балів. 3 бали ставиться, якщо студент ґрунтовно і повно викладає матеріал, демонструє його розуміння та наводить необхідні приклади, викладає матеріал послідовно й правильно з точки зору норм сучасної літературної мови; 2 бали ставиться, якщо студент припускається незначних неточностей у викладенні матеріалу; 1 бал ставиться за незначні доповнення або за відповідь, що містить суттєві неточності і помилки та брак переконливих аргументів і прикладів; – 0 балів ставиться, якщо студент не знає більшої частини вивченого матеріалу, не володіє навичками мовної реактивності, порушує послідовність викладу думок, не розуміє суті поставлених додаткових запитань.

Виконання практичного завдання (групові завдання, пов'язані з аналізом тексту) – від 0 до 5 балів. 5 балів ставиться, якщо група повністю впоралась із завданням, продемонструвавши високий рівень володіння навичками літературознавчого аналізу та вміння працювати в команді; 4 бали ставиться, якщо група припустилася незначних помилок (1-2 максимум); 3 бали ставиться, якщо група припустилася 3-4 помилок або аргументація відповіді була не надто переконливою; 2 бали ставиться, якщо група припустилася більше, ніж 4 помилки, не змогла досягти компромісу у вирішенні практичного завдання, демонструє низький рівень володіння навичками аналізу художніх творів; 1 бал ставиться, якщо група практично не впоралась із завданням, хоча й представила результат колективної роботи; 0 балів ставиться, коли група не змогла налагодити процес колективної роботи взагалі та представити спільний результат.



<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>Залік</b>	Теоретичне завдання	Питання для підготовки: відповідно до тематики лекційних, практичних занять та самостійної роботи		<b>10</b>
	Практичне завдання	Виконання практичних завдань: аналіз художнього тексту		<b>10</b>
	Тестове завдання			<b>20</b>
<b>Усього за підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

**Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS**

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

## 6. Основні навчальні ресурси

### Рекомендована література

**Основна:**

- Кравченко Я. Історія зарубіжної літератури (антична) [Текст] : метод. рек. для проведення семінар. занять для здобувачів ст. вищ. освіти бакалавра спец. "Філологія" освітньо-проф. пр.: "Мова і літ. (англ.)", "Мова і літ. (нім.)", "Мова і літ. (фр.)", "Мова і літ. (іспан.)", "Мова і літ. (китайська)". Запоріжжя : ЗНУ, 2021. 62 с.
- Козлик І. Антична література : навч. посіб. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 180 с.
- Данильчук О. М. Історія зарубіжної літератури. Антична література : навчальний посібник. Миколаїв : НУК, 2021. 152 с.
- Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури: Середньовіччя – XVIII століття : навчальний посібник. Кривий Ріг, 2023. 335 с.

**Додаткова:**

- Лапко О. А. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середньовіччя. Відродження : навчальний посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014.01 Середня освіта. Українська мова і література ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2022. 132 с.
- Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2020. 248 с.
- Ключові тексти Середніх віків і Відродження (Західна Європа): навчально-методичний посібник. Львів : Український католицький університет, 2021. 300 с.
- Славич Т.Я. Історія зарубіжної літератури» (Антична література, література Середніх віків та Відродження): Навчально-методичний посібник. Ужгород : УжНУ, 2023. 47 с.
- Європейські цінності у художніх текстах = European Values in Literary Arts : навч. посіб. / О. Тупахіна, К. Васирина, О. Ніколова, С. Черкасов. Запоріжжя: ЗНУ, 2021. 248 с.





### **Інформаційні ресурси:**

1. Е-бібліотека «Чтиво» <https://chtyvo.org.ua/>
2. Електронна бібліотека Національної бібліотеки України для дітей <http://www.chl.kiev.ua/elibrary/Book/Index>
3. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Національна парламентська бібліотека України: <https://nlu.org.ua/>
5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Volkov\\_Anatolii/Leksykon\\_zahalnoho\\_ta\\_porivnialnoho\\_literaturoznava\\_tva.pdf?PHPSESSID=9jja1d3mev36dsp6baooeesru6](https://shron1.chtyvo.org.ua/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznava_tva.pdf?PHPSESSID=9jja1d3mev36dsp6baooeesru6).

### **Регуляції і політики курсу**

Характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лекційних та практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Політика академічної доброчесності. Усі роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату і мають виконуватися самостійно. Використання комп'ютерів/телефонів на занятті. Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Результати навчання за курсом, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються за умови їх відповідності освітньому компоненту, передбаченим освітньою програмою результатам навчання та підтвержені відповідним документом (диплом, сертифікат, свідоцтво тощо). Можливими видами діяльності для неформальної та/або інформальної освіти може бути участь у студентських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, конференціях; участь у програмах неформальної/інформальної освіти (онлайн-курси на відкритих навчальних платформах, воркшопи, вебінари, майстер-класи, тренінги тощо).

### **ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р.** доступний за адресою: [https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj\\_viddil/1635.ukr.html](https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html).

**НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методіку проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних



ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYNg6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марти Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ**  
Запорізького національного університету: **Банак Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

#### РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ):** <https://moodle.znu.edu.ua/>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.