

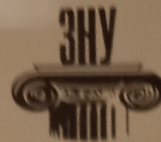
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Історія зарубіжної літератури

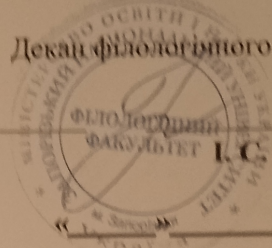
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Дека́н філологічного факультету

 І. С. Бондаренко

2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.
підготовки бакалавра
денної форми здобуття освіти

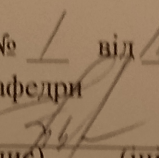
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СЛОВ'ЯНСЬКИЙ ПЕРЕКЛАД ТА МІЖКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ»
за спеціальністю 035 Філологія
спеціалізації 035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша –
польська
галузі знань 03 Гуманітарні науки

ВИКЛАДАЧ: Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор
кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури

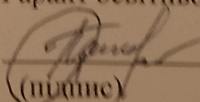
Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри слов'янської філології

Протокол № 1 від 18.02.25 р.
Завідувач кафедри


(підпис) І. Я. Павленко
(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми


(підпис) І. Л. Мацегора
(ініціали, прізвище)

2025 рік

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Історія зарубіжної літератури

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного факультету

І. С. Бондаренко

«_____» _____ 2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.

підготовки бакалавра

денної форми здобуття освіти

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СЛОВ'ЯНСЬКИЙ ПЕРЕКЛАД ТА МІЖКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ»

за спеціальністю 035 Філологія

спеціалізації 035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша –

польська

галузі знань 03 Гуманітарні науки

**ВИКЛАДАЧ: Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор
кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури**

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри слов'янської філології

Протокол № ____ від _____ р.
Завідувач кафедри

(підпис) **І. Я. Павленко**
(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

(підпис) **І.Л. Мацегора**
(ініціали, прізвище)

2025 рік

Зв'язок з викладачем: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

E-mail: anikolova@ukr.net

Телефон: : (061) 289-12-71

Інші засоби зв'язку: Zoom (ідентифікатор конференції: 914 986 9064, код доступу: F6z80U)

Кафедра: німецької філології, перекладу та світової літератури II корпус, ауд. 307

1. Опис навчальної дисципліни

Курс «Історія зарубіжної літератури» входить до циклу професійної підготовки студентів-філологів та націлений на формування літературознавчої компетенції, яка є вкрай важливою в процесі підготовки майбутніх фахівців в цій галузі.

Мета курсу – сформувати у здобувачів вищої освіти чіткі знання та уявлення про основні соціокультурні та естетичні характеристики літературного процесу від кінця XIX –до початку XX ст. включно, про специфіку художнього мислення, світоглядних орієнтацій і творчих здобутків письменників.

Задля формування компетенцій в галузі історико-літературного процесу мужі століть курс націлений на те, щоб:

1) ознайомити здобувачів вищої освіти із загальними закономірностями та специфікою розвитку літературних жанрів відповідного періоду;

2) ознайомити здобувачів вищої освіти з творами видатних представників літературного процесу означеного періоду та з сучасними концепціями у вивченні творчості цих письменників;

3) сформувати у здобувачів вищої освіти чітку систему уявлень про життя та творчість шляху найбільш видатних митців, поезику та естетику визначних художніх творів зазначеної доби;

4) сформувати уявлення у здобувачів вищої освіти про закономірності взаємодії загальних тенденцій, національного і особистого начала в літературному процесі;

5) дати уявлення про значення творчих здобутків цієї доби для сучасності.

Місце дисципліни в програмі навчання: Дисципліна пов'язана із курсом «Вступ до літературознавства», який є теоретичною базою для подальшого вивчення зарубіжної літератури.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	7-й (осінній)	
Кількість кредитів ECTS	2	
Кількість годин	60	
Лекційні заняття	10 год	
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	10 год.	
Самостійна робота	40 год.	
Консультації	За розкладом консультацій 1 година на тиждень на кафедрі слов'янської філології (2 корпус, 4 поверх, ауд. 426) або дистанційно: Zoom (ідентифікатор конференції: 914 986 9064, код доступу: F6z80U)	

	Розклад консультацій: вівторок 15.00
Вид підсумкового семестрового контролю:	іспит
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=7443

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
СК 1.Здатність читко усвідомлювати структуру філологічної науки та вільно орієнтуватися в її теоретичних основах. 4. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератур, що вивчаються, від давнини до ХХІ ст. , еволюцію напрямів , жанрів і стилів, чільних представників та художніх явищ, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу 7. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань 9.Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий (залежно від обраної спеціальності) аналіз текстів різних стилів та жанрів.	Самостійна робота, аналіз художніх текстів, практична робота, планування діяльності та тексту роботи, співбесіда	підготовка розгорнутих відповідей на питання, виконання завдання у СЕЗН Moodle ЗНУ



14.Здатність передавати з однієї мови на іншу інформацію (як у письмовій, так і в усній формі), з урахуванням різниці між двома текстами, комунікативними ситуаціям та культурами.		
ПРН 8.Знати і розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію російської, української та польської мов і літератур і вміти використовувати ці знання в професійній діяльності. 14. Аналізувати та інтерпретувати твори зарубіжної літератури та мови країн, мови яких вивчаються, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціальності). 17.Знати і розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціальності, вміти їх застосовувати у професійній діяльності	Самостійна робота, практична робота.	підготовка розгорнутих відповідей на питання, виконання завдання у CE3H Moodle ЗНУ.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Літературні напрямки кінця XIX – початку XX століть: основні проблеми та інноваційні підходи до їх розв’язання у сучасному літературознавстві

Історичні та філософські передумови розвитку літературного процесу межі століть: аналітичний аспект. Феномен декадансу з позицій сучасної філології: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка. Поняття «література межі століть». Історичні детермінанти літературного процесу (глобалізація, індустріалізація тощо). Філософські передумови розвитку літератури межі століть (філософія А. Шопенгауера, Ф. Ніцше, Е. Гартмана, А. Бергсона). Декаданс та його характеристики (розчарування, мотиви втоми від життя, замилювання смертю тощо). Дискусії щодо ролі декадансу у сучасному літературознавстві. **Роман «Портрет Доріана Грея» О. Вайльда: ідейна та мовно-стилістична специфіка, сучасні методи інтерпретації, основні дискусійні аспекти.** Естетизм як мистецький напрям. Естетичні погляди О. Вайльда. Жанрова своєрідність. Портрет як символ у творі. Міфопоетика та інтертекст. Філософський зміст твору б погляд крізь призму особистої інтерпретації. Стилістичне багатство твору. Порівняльний аналіз парадоксів О. Вайльда англійською та їх українських перекладів. **Загальна характеристика символізму. Англомовна символічна поезія: мовно-стилістичний та проблемно-тематичний аспекти.** Детермінанти виникнення та розвитку символізму. Роль творчості Е. А. По, Ш. Бодлера для формування концепції символізму. Символізм як літературний напрям. В. Б. Єйтс як представник англійської поезії символізму. Тематика, проблематика, мовно-стилістичне багатство поезії В. Б. Єйтса, її українські переклади. Інноваційні підходи до інтерпретації поезії символізму. **Драматургія М. Метерлінка: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція.** Філософські та естетичні принципи М. Метерлінка «Скарби



смирених» (есе «Трагічне повсякденного життя»). «Непрошена», «Сліпі», «Там, всередині» як яскраві зразки «театру мовчання» крізь призму особистої інтерпретації. «Смерть Тентажіля» як «переламний етап» у драматургії М. Метерлінка. Романтичний період у творчості драматурга та дискусійність філософських аспектів («Синій птах»). Інтертекстуальність драм М. Метерлінка. **Загальна характеристика натуралізму: основні проблеми та сучасні підходи до їх інтерпретації.** Натуралізм як художній напрям: філософська база натуралізму (ідеї О. Конта, І. Тенна, Ч. Дарвіна та ін.), «науковість», «об'єктивність», нова концепція особистості (роль спадковості у формуванні характеру), цікавість до «заборонених тем» тощо. Натуралізм у романі бр. Гонкурів «Жерміні Ласерте». Е. Золя – теоретик та практик натуралізму. Мовно-стилістична специфіка натуралістичних творів. **«Нова драма» Г. Ібсена: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція.** Поняття та риси «нової драми». Психологічна драма або «драма ідей» Г. Ібсена. «Ляльковий дім» як зразок нової драми: сучасні підходи до інтерпретації, «жіноче питання» у творі, основні образи, порівняльний аналіз англomовного текст драми та її українського перекладу. **Неоромантизм як літературний напрям: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка та перекладацький аспект.** Порівняльний аналіз романтизму та неоромантизму. Жанрова система неоромантизму. Неоромантизм у творчості Р. Л. Стівенсона, Дж. Конрада, Р. Кіплінга, Г. Велса та Артура Конан Дойла. Мовно-стилістична специфіка творів англійських неоромантиків. Українські переклади творів англійських неоромантиків. **Новаторство драматургії Б. Шоу: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція.** Інтелектуальна драма або «драма-дискусія» Б. Шоу. Теорія «нової драми» Б. Шоу («Квінтесенція ібсенізму»). «Пігмаліон» Б. Шоу у гендерному та філософському аспектах. Інтерпретація образів драми. Порівняльний аналіз оригінальної драми та її українських перекладів, особливості репрезентації засобів комічного в перекладах.

Змістовий модуль 2. Новітні тенденції розвитку поезії та прози. Оновлення жанрової системи: аналітичний підхід

Творчість «проклятих поетів»: основні дискусійні аспекти. Творчість П. Верлена. Збірки «Сатурналії», «Вишукані свята», «Романси без слів». «Мистецтво поезії» як маніфест символізму, його основні ідеї. А. Рембо та його теорія «яснобачення». Особливості поезиї А. Рембо. Новаторство А. Рембо у віршах «Голосівки» та «П'яний корабель». Творчість С. Малларме. **Роман Т. Драйзера «Сестра Керрі»: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція.** Історія створення та публікації роману «Сестра Керрі». Образи Кароліни Мібер та Герствуда. Картини американського суспільства у творі. Органічний синтез натуралізму та реалізму у творах Т. Драйзера. Мовно-стилістична специфіка роману, порівняльний аналіз оригіналу та його українського перекладу. **Жанр сімейної хроніки у літературі межі століть: погляд з позицій сучасного літературознавства.** Жанр сімейної хроніки у німецькій літературі кінця XIX – початку XX ст. («Будденброки» Т. Манна). Традиції сімейної хроніки в циклі «Ругон-Маккари» Е. Золя. Жанр сімейної хроніки в англійській літературі кінця XIX – початку XX ст. («Сага про Форсайтів» Дж. Голсуорсі). **Роман Джека Лондона «Мартін Іден»: сучасні методи інтерпретації, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція.** Жанрова своєрідність роману та риси автобіографізму. Синтез натуралізму, реалізму та неоромантизму у романі. Трагедія творчої особистості та її причини в романі. Мовно-стилістична специфіка роману, порівняльний аналіз оригіналу та його українського перекладу. **Література Америки кінця XIX – початку XX ст.: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка.** Детермінанти розвитку літературного процесу у США на межі століть. Основні напрямки, школи, стилістика, специфіка жанрової системи. Джерела формування американського реалізму. Школа «ніжного» реалізму/«рожевого реалізму» XIX – початку XX ст. Школа «місцевого колориту». Рух «макрейкерів». Розвиток натуралістичних тенденцій у літературі Америки.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Змістовний модуль I				
Лекція 1-2	Історичні та філософські передумови розвитку літературного процесу межі століть: аналітичний аспект. Феномен декадансу з позицій сучасної філології: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка.	4	...	Раз на два тижні
Самостійна робота	Історичні та філософські передумови розвитку літературного процесу межі століть: аналітичний аспект. Феномен декадансу з позицій сучасної філології: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка. Питання 1. Концепція людини у творчості Ш. Бодлера. 2. Творчість поетів «Парнасу». 3. Е. А. По та декаданс. Завдання. Підготуйте презентацію та реферат на теми: 1. Філософія Ф. Ніцше як віддзеркалення кризового стану європейської культури кінця XIX – початку XX ст. 2. Декаданс і модернізм у західноєвропейській культурі та літературі межі століть.	10		
Практичне 1	Роман «Портрет Доріана Грея» О. Вайльда: ідейна та мовно-стилістична специфіка, сучасні методи інтерпретації, основні дискусійні аспекти. 1. Естетизм як літературний напрям. 2. Життя та естетичні погляди О. Уайльда. Передмова до роману «Портрет Доріана Грея» – маніфест естетизму. 3. Проблеми «Краса та Мораль», «Мистецтво та Кохання» у романі. Філософський зміст твору. Портрет як символ у творі. 4. Міфопоетика роману (міф про Пігмаліона, про Нарциса) та інтертекст роману (зв'язок роману з творами Й. В. Гете, О. де Бальзака, Р. Л. Стівенсона). 5. Афоризми та парадокси у романі.	2		Раз на два тижні



Самостійна робота	Роман «Портрет Доріана Грея» О. Вайльда: ідейна та мовно-стилістична специфіка, сучасні методи інтерпретації, основні дискусійні аспекти. Питання. 1. Естетичні погляди Дж. Рескіна. 2. Естетичні погляди У. Пейтера. 3. Історія написання та публікації роману «Портрет Доріана Грея». Завдання. • З передмови до роману «Портрет Доріана Грея» випишіть фрагменти, які розкривають сутність естетичної концепції О. Вайльда. Прокоментуйте їх. • Випишіть з тексту роману приклади уайльдівських афоризмів. • Випишіть з поетичних творів О. Уайльда фрагменти, які найбільш яскраво ілюструють своєрідність його поезики. Поясніть свій вибір. • Прокоментуйте фрагмент з передмови до роману: «Немає книг моральних або аморальних. Є книги добре написані і погано написані. Ото й усе».	10		
Практичне заняття 2	Драматургія М. Метерлінка: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція. 1. Специфіка бельгійської літератури к. XIX – поч. XX ст. Роль у її розвитку французького символізму. 2. Своєрідність ранньої драматургії М. Метерлінка (драми «Сліпі», «Непрохана», «Там, усередині»): риси «театру мовчання», «театру очікування», «театру маріонеток», роль символів, звуків та кольорів у творах. 3. «Смерть Тентажіля» як «переламний етап» у драматургії М. Метерлінка. 4. Романтичний період у творчості драматурга («Синій птах»).	2		Раз на два тижні
Практичне заняття 3	«Нова драма» Г. Ібсена: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція. 1. Г. Ібсен та його роль у розвитку європейської драматургії. 2. «Ляльковий дім» як зразок нової драми: 2.1. символіка заголовку та «жіноче питання» у творі;	2		Раз на два тижні



	2.2 синтез реалізму та натуралізму у драмі; 2.3. новаторський характер драми. 3. «Дика качка» - як зразок пізньої драматургії Г. Ібсена: 3.1. символіка заголовку та філософська проблематика твору; 2.2 синтез реалізму та натуралізму у драмі; 2.3. новаторський характер драми			
Практичне заняття 4	Новаторство драматургії Б. Шоу: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція. 1. Б. Шоу та його роль у розвитку європейської драматургії. 2. Драма «Пігмаліон»: символічний зміст заголовку. 3. Специфіка композиції та конфлікту у драмі. 4. Образи драми: засоби створення характерів (роль ремарок, мовна самохарактеристика, форми та прийоми комічного). 5. Філософський зміст драми: проблема моральної ціни «експерименту».	2		Раз на два тижні
Змістовний модуль 2				
Самостійна робота	Творчість «проклятих поетів»: основні дискусійні аспекти. Питання. 1. А. Рембо та його теорія «яснобачення». 2. Новаторство А. Рембо у віршах «Голосівки» та «П'яний корабель». 3. Творчість С. Малларме. Завдання. 1. Проаналізуйте самостійно один з віршів А. Рембо або П. Верлена, виділіть в них риси символізму. 2. Випишіть з поетичних творів французьких символістів фрагменти, які найвиразніше ілюструють своєрідність їхньої поетики. 3. Визначте, які напрямки дослідження французького символізму є найбільш актуальними на сучасному етапі розвитку літературознавства (напишіть резюме – 1,5-2 сторінки формату А4).	10		
Лекція 3-4	Загальна характеристика символізму. Англomовна символічна поезія: мовно-стилістичний та проблемно-тематичний аспекти.	4		Раз на два тижні



Самостійна робота	Неоромантизм як літературний напрям: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка та перекладацький аспект. Питання. «Обличчя майбутнього» у романах Г. Уелса. «Література дії» Англії (Р. Кіплінг, А. Конан-Дойл, Г.Р. Хаггард, У.Е. Хенлі та ін.). - Специфіка детективного метажанру у літературі неоромантизму. Задання. - Підготуйте презентації на тему: «Творчість Р. Кіплінга у сучасній масовій культурі» «Творчість А. Конан Дойла у сучасній масовій культурі» «Творчість Г. Велса у сучасній масовій культурі».	10		
Лекція 5	Література Америки кінця XIX – початку XX ст.: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка	2		Раз на два тижні
Практичне заняття 5	Роман Т. Драйзера «Сестра Керрі»: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція. - Творчий шлях Т. Драйзера. Місце письменника в літературі США межі століть. «Сестра Керрі»: історія створення та публікації. Жанрова своєрідність твору. - Доля Кароліни Мібер: переможниця чи переможена? - Трагедія «того, хто оступився» (Герствуд). - Картини американського суспільства у романі. - Поетика реалізму та натуралізму в романі.	2		Раз на два тижні

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Історія зарубіжної літератури



Практичне заняття 1.	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (5 балів), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	10
Практичне заняття 2	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (5 балів), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	5



Практичне заняття 3	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (5 балів), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	10
Практичне заняття 4	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (5 балів), групові завдання (5 балів)	виступ на семінарі – 3 балів відмінно), 2 бали (добре). 1 бал (задовільно), 0,5 балів (доповнення чи участь у дискусії під час семінарів); якість виконання групових завдань визначається за показниками: креативність, аргументованість, точність та повнота відповіді.	10
Практичне заняття 5	Робота на практичному занятті	Відповідь на практичному занятті (5 балів), групові завдання (5 балів)		
Тестування		Тестування		6
		Контроль самостійної роботи (реферати)		4
Усього за поточний контроль				60

Критерії оцінювання.

Розкриття теоретичного матеріалу – від 0 до 3 балів. 3 бали ставиться, якщо студент ґрунтовно і повно викладає матеріал, демонструє його розуміння та наводить необхідні приклади, викладає матеріал послідовно й правильно з точки зору норм сучасної літературної мови; 2 бали ставиться, якщо студент припускається незначних неточностей у викладенні матеріалу; 1 бал ставиться за незначні доповнення або за відповідь, що містить суттєві неточності і помилки та брак переконливих аргументів і прикладів; – 0 балів ставиться, якщо студент не знає більшої частини вивченого матеріалу, не володіє навичками мовної реактивності, порушує послідовність викладу думок, не розуміє суті поставлених додаткових запитань.



Виконання практичного завдання (групові завдання, пов'язані з аналізом тексту) – від 0 до 5 балів. 5 балів ставиться, якщо група повністю впоралась із завданням, продемонструвавши високий рівень володіння навичками літературознавчого аналізу та вміння працювати в команді; 4 бали ставиться, якщо група припустилася незначних помилок (1-2 максимум); 3 бали ставиться, якщо група припустилася 3-4 помилок або аргументація відповіді була не надто переконливою; 2 бали ставиться, якщо група припустилася більше, ніж 4 помилки, не змогла досягти компромісу у вирішенні практичного завдання, демонструє низький рівень володіння навичками аналізу художніх творів; 1 бал ставиться, якщо група практично не впоралась із завданням, хоча й представила результат колективної роботи; 0 балів ставиться, коли група не змогла налагодити процес колективної роботи взагалі та представити спільний результат.

Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Питання для підготовки: відповідно до тематики лекційних, практичних занять та самостійної роботи		10
	Практичне завдання	Виконання практичних завдань: аналіз художнього тексту		10
	Тестове завдання			20
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Основна:

1. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод. посібник для студентів. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. 304 с.
2. Криворучко С. К., Бондарук Л. В. та ін. Зарубіжна література межі XIX–XX та XX століття : підручник. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2023. 1351 с.
3. Ірхіна Ю. В. Навчальний посібник до дисципліни «Література Англії». Одеса: (Без вказання видавництва), 2022. 141 с.
4. Alexander M. History of English Literature. Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2000. 261 p.

Додаткова:

1. Хома О.В., Рега Д.О. Естетика прекрасного та потворного у творі Оскара Уальда «Портрет Доріана Грея». *Young Scientist*. 2022. № 10 (110). С.137 – 142.



2. Kosylo N. V., Kovalchuk O. Ya. Naturalism in the discourse of the European and Ukrainian literary process. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія*. 2022. № 57. С. 151-154.
3. Sammells N. Wilde Style: The Plays and Prose of Oscar Wilde. Studies In Eighteenth and Nineteenth Century Literature Series. London : Routledge, 2000. 152 p.
4. Горболіс Л. М. «Нова драма» і театр у світовому літературно-критичному дискурсі кінця XIX – початку XX ст. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. 2023. № 2. С. 41 – 45.
5. Марчук Т. Л. Жанрові модифікації «нової драми» в європейській літературі кінця XIX – початку XX ст. *Folium*. 2023. № 2. С. 41-45.
6. Ботнер В. С. Історія зарубіжної літератури: кінець XX - початок XXI століття: Нобелівські лауреати. – Запоріжжя : ЗНУ, 2014. 69 с.
7. Васирина К., Кравченко Я., Ніколова О., Тупахіна О. Історія зарубіжної літератури : метод. рек. до кваліфікац. екзамену для здобувачів ступеня вищ. освіти бакалавра спец. "Філологія" освіт.-проф. програм "Мова і література (англ.)", "Мова і література (нім.)", "Мова і література (фр.)", "Мова і література (іспан.)". Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 140 с.

Інформаційні ресурси:

1. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX - початку XX століття : навчальний посібник. URL : https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/ (Дата звернення 20.07.2025)
2. Пронкевич О. В. «Нова драма» кінця XIX – початку XX ст. : навчальний посібник для студентів філологічних факультетів. URL : <https://dspace.chmnu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/173/1/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%9E.%20%D0%92.%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D1%96%D0%BD%D1%86%D1%8F%20%D0%A5%D0%86%D0%A5-%D0%BF%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%BA%D1%83%20%D0%A5%D0%A5%20%D1%81%D1%82..pdf> (Дата звернення 20.07.2025)
3. Дяків Ю. Характер рецепції творчості Б. Шоу в оцінці англомовних критиків. URL: https://dspace.edu.ua/sites/youngsc/AQGS/2012_3/language/304-310.pdf. (Дата звернення 20.07.2025).

Регуляції і політики курсу

Характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лекційних та практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущенні завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Політика академічної доброчесності Усі роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату і мають виконуватися самостійно. Використання комп'ютерів/телефонів на занятті. Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Результати навчання за курсом, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються за умови їх відповідності освітньому компоненту, передбаченим освітньою програмою результатам навчання та підтверджені відповідним документом (диплом, сертифікат, свідоцтво тощо). Можливими видами діяльності для неформальної та/або інформальної освіти може бути участь у студентських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, конференціях; участь у програмах неформальної/інформальної освіти (онлайн-курси на відкритих навчальних платформах, воркшопи, вебінари, майстер-класи, тренінги тощо).



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYNg6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: Банах Віктор Аркадійович

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.