



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ



Декан факультету СПП
О.В. Пономаренко

2025

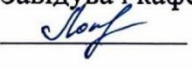
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вокальний ансамбль та сольний спів

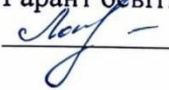
підготовки магістрів
денної форми здобуття освіти
освітньо-професійна програма "Театральне мистецтво"
спеціальності В6 "Перформативні мистецтва"
галузі знань В "Культура, мистецтво і гуманітарні науки"

ВИКЛАДАЧ: Кветков М.М.

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської
майстерності

Протокол № від "20 " серпня 2025 р.
Завідувач кафедри акторської майстерності
 Г.В.Локарева

Ухвалено науково-методичною радою
Факультету соціальної педагогіки та
психології

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми
 Г.В.Локарева

2025



Зв'язок з викладачем: Кветков Микола Миколайович

E-mail: nikolakvetkov72@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1810>

Телефон: +380688004217

Інші засоби зв'язку: Viber, Facebook Messenger, Telegram Zoom – за вибором викладача

Кафедра: (акторської майстерності)

1. Опис навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль та сольний спів» є формування професійних умінь та навичок виконання різноманітних ансамблів (музичних сцен) із музично-театральних вистав, ансамблів 2-х, 3-х голосного співу зі супроводом, навчання співу *a capella* у 2-х голосному ансамблі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Вокальний ансамбль та сольний спів» є: сформувати навички ансамблевого строю для виконання 2-х, 3-х голосних ансамблів; підвищити професійний рівень виконання вокальних творів майбутніх акторів; поєднати виконання ансамблів (з музичних вистав) з акторською грою, декламацією, сценічним рухом та хореографією.

Курс «Вокальний ансамбль та сольний спів» є завершальним етапом у процесі підготовки майбутнього актора та пов'язаний із тематикою навчальних дисциплін: „Вокал, „Музична грамота та гра на музичному інструменті”, які студенти спеціальності «театральне мистецтво» вивчають на відповідних курсах протягом терміну, визначеного у навчальному плані.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Цикл професійної підготовки
Семестр	2й
Кількість кредитів	2
Кількість годин	60
Практичні	12
Аудиторні (лабораторні) заняття	12
Самостійна робота	36
Вид підсумкового контролю	залік

Посилання на електронний курс у СЕЗН	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=748
ЗНУ (платформа Moodle)	

3.Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
	1	2	
ЗК4	Здатність сприймати нові знання в галузі культури та мистецтва, інтегрувати їх з тими, що набуті, орієнтуватися на професійному рівні в певній вузькій галузі театрального мистецтва.	Підготовка фахівців відбувається з використанням комплексу навчальних форм та методів (міні-лекції, практичні заняття); відпрацювання творчих вмінь та навичок відбувається у формі індивідуальних (вокал, постановка голосу). Для забезпечення ефективності засвоєння теоретичного матеріалу та практичного напрацювання вокально-технічних вмінь та навичок застосовуються дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні); за пізнавальною діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові); інтерактивні; творчі завдання.	Методи індивідуального контролю, усне опитування, тестові завдання Метод аналізу помилок, метод показу, метод обговорення і опитування. Поточний контроль, підсумковий контроль, залік
ЗК8	Здатність виконувати пошук джерел щодо професійної діяльності, критично аналізувати, екстраполювати, базуючись на фахових знаннях. Здатність користуватися науковою літературою, архівними матеріалами, займатися самоосвітою.		
СК1	Здатність втілювати режисерський та акторський задум засобами виразності театрального мистецтва; відчувати природу та характер відтвореної події, властивий їй темпоритм.		
СК3 СК7	Здатність творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики, постановника музичних (вокальних) номерів. Здатність до застосування навичок вокальної майстерності, використання жанрів, стилів та видів вокального мистецтва під час створення сценічного		



	образу у процесі вокально-виконавської діяльності; створення вокально-сценічних форм на основі методів та основ драматургії.		
ПР5	Бути здатним до створення ідейного задуму та практичної реалізації на високому художньому рівні синтетичних за своєю природою творчих сценічних проєктів різноманітних видів і жанрів.	Метод аналізу помилок, метод показу, метод обговорення і опитування.	
ПР15	Бути здатним обирати засоби мистецького (сценічного) самовираження відповідно творчому задуму.		
ПР16	Уміти креативно мислити, генерувати ідеї, відповідно до викликів соціуму, бути рішучим у провадженні нових стратегій та їх реалізації.		
ПР17	Уміти органічно, цілеспрямовано діяти в умовах творчого вимислу, втілювати сценічні завдання режисера, постановника хореографічних та вокальних номерів.		
ПР18	Знати зміст і специфічні особливості мистецької педагогіки; володіти формами та методами викладання мистецьких дисциплін та вміннями управляти навчальним процесом у вищій школі як складним, непередбачуваним, що потребує нових стратегічних підходів.		

4. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 . Розвиток гармонійного слуху та ансамблевого строю.

Тема 1. Поняття про ансамблевий стрій у 2-х голосному вокальному творі

Типи та види ансамблю. Однорідний та мішаний ансамбль. Види ансамблю – динамічний, дикційний, теситурний, темпоритмічний.

Тема 2. Формування практичних навичок з ансамблевого строю.

Поняття «ансамблеве дихання», «ланцюгове» дихання; одна партія вокального твору. Однотембровість звучання різних типів співочих голосів.

Змістовий модуль 2. Застосування засобів виразності при виконанні вокального твору.

Тема 3. Динамічні відтінки при виконанні 2-х голосних ансамблевих творів.

Особливість виконання динамічних відтінків у вокальному ансамблі. Поняття – атака звуку, польотність голосу, сила звуку – спільність та розбіжності.



Тема 4. Дикція та орфоепія в ансамблі.

Орфоепія при виконанні ансамблевого співу вокальних творів. Специфіка вимовляння приголосних та голосних у ансамблевому співі.

Змістовий модуль 3. Спів a capella.

Тема 5. Гармонійний стрій при співі *a capella*.

Поняття «горизонтальний» та «вертикальний стрій». Функції акордів у народних піснях. Просте звучання 2-х голосного акапельного співу. Поняття «гетерофонія», григоріанський чоловічий хорал. Однотембровість звучання «мішаного» та «однорідного» ансамблів; емоційність виконання народних пісень в «однорідному» ансамблі.

Змістовний модуль 4. Виконання вокальних ансамблів 2-х та 3-х голосного співу.

Тема 6. Музична вистава. Опера. Оперета. Мюзикл. Складність та специфіка роботи

Специфіка жанрового виконання. Використання вокального звучання із застосуванням мелодекламаційного та речитативного співу. Сценічний рух під час виконання різних малих вокальних форм в однорідному та мішаному ансамблі.

Змістовий модуль 5. Техніка виконання ансамблевих творів з театральновидовищних жанрів зі супроводом фонограми «мінус».

Тема 7. Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус».

Специфіка розбору вокального твору із супроводом фонограми «мінус». Технічні складнощі. Розбір мелодії із записом мелодії, інтервальне вивчення мелодії. Відчуття гармонії акомпанементу, тембровість звучання інструментів. Особливості застосування вокально-технічних навичок. Емоційність виконання.

Змістовний модуль 6. Застосування емоцій при виконанні ансамблевих творів для розкриття художнього образу.

Тема 8. Емоційний стан актора під час співу. Застосування емоцій, система перевтілення, образні асоціації для розкриття художнього образу вокального (ансамблевого) твору. Використання мультимедійних засобів для підсилення змісту твору та його характеру.

5. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин	Згідно з розкладом
		о/д.ф.	
1	2	3	5
Практичне заняття 1	Змістовий модуль 1 . Розвиток гармонійного слуху та ансамблевого строю. Тема 1. Поняття про ансамблевий стрій у 2-х та 3-х голосному вокальному творі	2	щотижня
Практичне заняття 2	Тема 2. Формування практичних навичок з ансамблевого строю.	2	щотижня
Практичне заняття 3	Змістовий модуль 2. Застосування засобів виразності при виконанні вокального твору. Тема 3. Динамічні відтінки при виконанні 2-х та 3-х голосних ансамблевих творів.	2	щотижня
Практичне заняття 4	Тема 4. Дикція та орфоепія в ансамблі.	1	щотижня
Практичне заняття 5	Змістовий модуль 3. Спів a capella.	1	щотижня

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Вокальний ансамбль та сольний спів



	Тема 5. Гармонійний стрій при співі <i>a capella</i> . Поняття «горизонтальний» та «вертикальний стрій».		
Практичне заняття 6	Змістовний модуль 4. Виконання вокальних ансамблів 2-х, 3-х голосного співу. Тема 6. Музична вистава. Опера. Оперета. Мюзикл. Складність та специфіка роботи	2	щотижня
Практичне заняття 7	Змістовний модуль 5. Техніка виконання ансамблевих творів з театральнo-видовищних жанрів зі супроводом фонограми «мінус». Тема 7. Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус».	1	щотижня
Практичне заняття 8	Змістовний модуль 6. Застосування емоцій при виконанні ансамблевих творів для розкриття художнього образу. Тема 8. Емоційний стан актора під час співу.	1	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 1	Тема 1. Види ансамблю – динамічний, дикційний, теситурний, темпоритмічний. Відомості про авторів музики та слів: композиторів та поетів-піснярів.	1	щотижня/
Лабораторне (індивідуальне) заняття 2	Тема 2. Поняття «ансамблеве дихання», «ланцюгове» дихання; одна партія вокального твору.	2	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 3	Тема 3. Особливість виконання динамічних відтінків у вокальному ансамблі.	2	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 4	Тема 4. Специфіка вимовляння приголосних та голосних у ансамблевому співі.	2	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 5	Тема 5. Функції акордів у народних піснях. Просте звучання 2-х та 3-х голосного акапельного.	2	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 6	Тема 6. Специфіка жанрового виконання. Використання вокального звучання із застосуванням мелодекламаційного та речитативного співу.	1	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 7	Тема 7. Розбір мелодії із записом мелодії, інтервальне вивчення мелодії. Відчуття гармонії акомпанементу, тембровість звучання інструментів.	1	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 8	Тема 8. Застосування емоцій, система перевтілення, образні асоціації для розкриття художнього образу вокального (ансамблевого) твору.	1	щотижня
Самостійна робота	Тема 1. Поняття про ансамблевий стрій у 2-х та 3-х голосному вокальному творі. Визначити поняття: типи та види ансамблю, однорідний та мішаний ансамбль.	4	щотижня

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Вокальний ансамбль та сольний спів



Самостійна робота	Тема 2. Формування практичних навичок з ансамблевого строю. Важливість загально-хорового або ансамблевого розспівування. Унісонний спів.	4	щотижня
Самостійна робота	Тема 3. Динамічні відтінки при виконанні 2-х та 3-х голосних ансамблевих творів. Поняття – атака звуку, польотність голосу, сила звуку – спільність та розбіжності.	4	щотижня
Самостійна робота	Тема 4. Дикція та орфоепія в ансамблі. Орфоепія при виконанні ансамблевого співу вокальних творів. Специфіка вимовляння приголосних та голосних у ансамблевому співі.	4	щотижня
Самостійна робота	Тема 5. Гармонійний стрій при співі a capella. Поняття «гетерофонія», григоріанський чоловічий хорал. Однотембровість звучання «мішаного» та «однорідного» ансамблів; емоційність виконання народних пісень в «однорідному» ансамблі.	5	щотижня
Самостійна робота	Тема 6. Музична вистава. Опера. Оперета. Мюзикл. Складність та специфіка роботи. Сценічний рух під час виконання різних малих вокальних форм в однорідному та мішаному ансамблі.	5	щотижня
Самостійна робота	Тема 7. Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус». Відчуття гармонії акомпанементу, тембровість звучання інструментів. Особливості застосування вокально-технічних навичок.	5	щотижня
Самостійна робота	Тема 8. Емоційний стан актора під час співу. Використання мультимедійних засобів для підсилення змісту твору та його характеру.	5	щотижня

6. Види і зміст контрольних заходів

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Практичне завдання –: виконання мелодії в унісон ансамблем (5-12 студентів)	Питання для підготовки: Види ансамблю – динамічний, дикційний, теситурний, темпоритмичний	Досконало володіє навичками унісонного співу з урахуванням видів ансамблю	5 Виконано без технічних помилок
	Практичне завдання – темброве злиття голосів у мішаному ансамблі.	Однорідний та мішаний ансамбль. Однотембровість звучання різних типів співочих голосів.	Володіння навичками співу в однорідному та мішаному ансамблях	5



2	Практичне завдання. Завдання – робота над формуванням гармонічного строю	Поняття «горизонтальний» та «вертикальний стрій». (мелодійний та гармонійний стрій)	Володіння навичками гармонійного співу – 2х,3х голосся	10
3		Виконання ансамблевих творів індивідуально та в унісон з колегами курсу	Володіння навичками співу в однорідному та мішаному ансамблях	10
4	Практичне завдання. Спів <i>a capella</i> . Дикція та орфоепія в ансамблі.	Функції акордів у народних піснях. Просте звучання 2-х голосного акапельного співу.	Виконання вокального твору (народної пісні) <i>a capella</i> .	10
5	Практичне завдання. Емоційність виконання ансамблевого твору.	Застосування емоцій, системи перевтілення, засобів музичної виразності для розкриття художнього образу вокального твору.	Під час виконання вокального твору застосовувати засоби виразності, емоційність виконання.	10
6	Практичне завдання. Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус».	Розбір мелодії із записом мелодії, інтервальне вивчення мелодії. Відчуття гармонії акомпанементу, тембровість звучання інструментів.	Виконання твору з фонограмою (-), відчуття стилю, жанровості, власна інтерпретація	10
Усього за ЗМ				60

7. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5

Залік	Практичне завдання. Виконання вокальних творів в ансамблі різних за жанром та стилем; розкриття художнього образу засобами емоційного перевтілення під час виконання вокальної програми	Види ансамблів. Однотембровість звучання. Гармонійний стрій при співі <i>a capella</i> . Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус».	Досконало демонструє практичні навички з вокальної техніки; вміло використовує різні засоби виразності вокального мистецтва під час виконання вокального твору мішаного або однорідного ансамблевого співу	40
Усього за підсумковий семестровий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано

8. Рекомендована література

Основна

1. Антонюк В.Г. Формування індивідуального виконавського стилю: культурно-антропологічний аспект: наукове дослідження. Київ: Українська ідея, 1999. 24 с.
2. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
3. Вокальні твори на вірші Лесі Українки. Київ: Музична Україна, 1997. 46 с.
4. Гринь Л.О. Теоретико-методичні основи вокальної підготовки майбутніх акторів : науково-методичний посібник для студентів спеціальності “Театральне мистецтво” [наук. ред. Г.В. Локарева]. Запоріжжя : ЗНУ, 2011. 140 с., ноти.
5. Гребенюк Н.Є. Формування вокально-виконавських навичок та роль між особистісного спілкування у класі сольного співу : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.02 / Київ: Київська держ. консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1994. 179 с.



6. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків : Методичні поради для студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Львів: Музика, 2007. 43 с.
7. Коломієць О.М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168с.

Додаткова

1. Ковбасюк А.М. Значення народної пісні в розвитку вокальних навичок співаків. Молодь і ринок. Дрогобич, 2010. № 3 (62). С. 150–154.
2. Олексюк О.М. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ : КНУКиМ, 2006. 188 с.
3. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) Київ: Освіта України, 2008. 274 с.

Інформаційні ресурси

1. Робота з ансамблями у вокально-хоровому колективі.
<http://eprints.zu.edu.ua/38602/1/%d0%9f%d0%9e%d0%a1%d0%86%d0%91%d0%9d%d0%98%d0%9a.pdf> (дата звернення 27.08.2025р.)
2. Методичні рекомендації щодо роботи з вокальним ансамблем. http://narodna-tvorchist.poltava.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=351&catid=27&Itemid=206&lang=UA (дата звернення 27.08.2025р)
3. Вокальний ансамбль.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/1/O_Zaverukha_T_Cherneta_VA_KAEV_2022_FMMH.pdf (дата звернення 27.08.2025р)
4. Розвиток вокально-національної культури.
https://journals.snu.edu.ua/index.php/DOMTP_SNU/article/view/508 (дата звернення 27.08.2025р.)
5. Формування сучасної вокальної культури України.
<https://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/153076> (дата звернення 27.08.2025р)
6. Типи і види вокальних ансамблів. https://vuzlit.com/396943/zagalna_harakteristika_ansambl (дата звернення 27.08.2025р.)
7. Історія розвитку вокально-хорового мистецтва України.
<http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/8101/Priadko-O.M.-Istoriia-rozvytku-vokalno-khorovoho-mystetstva-Ukrainy.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата звернення 27.08.2025р)
8. Вокальний ансамбль: теорія і практика.
https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21524/3/posibnuk_2022_pagenumber.pdf (дата звернення 27.08.2025р)
9. Теоретичні основи вокально-ансамблевого виконавства.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/23198/1/T_Lanina_MMOD_2_2017_IM.pdf (дата звернення 27.08.2025р)
10. Формування вокально-співацьких навичок учнів на урок з музичного мистецтва.
<https://core.ac.uk/download/pdf/53036263.pdf> (дата звернення 27.08.2025р)



РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ¹

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. За необхідності заняття можуть проводитися у очно-дистанційній формі, коли частина слухачів, що не можуть в цей день бути присутніми в аудиторії, приєднуються через зом і беруть активну участь у заняттях. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані у формі співбесіди під час планової консультації викладача впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять може здійснюватися й шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Одне з основних завдань навчального процесу – формування нульової толерантності до академічної недоброчесності. Відповідно до чинних правових норм, порушенням норм академічної доброчесності зокрема вважається: плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства; фабрикація - вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; фальсифікація - свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.

З метою формування відповідального ставлення до наукової діяльності та оприлюднення її результатів усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck, результати перевірки аналізуються викладачем під час оцінювання роботи. Роботи, в яких виявлено ознаки плагіату або інших форм академічної недоброчесності, до розгляду не приймаються і **відхиляються без права перескладання**. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі СЕЗН Moodle ЗНУ: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>. Виконавці індивідуальних завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.



Комунікація

Планове спілкування викладача зі студентами відбувається згідно розкладу під час аудиторних занять та щотижневих консультацій викладача. За необхідністю воно може відбуватися на платформі zoom. Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є платформа Moodle. Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для індивідуальних питань використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на платформі Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам». Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим або ваше питання потребує термінового розгляду, надішліть електронного листа на пошту або у зазначені меседжери викладача. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище, ім'я та курс.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYN6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88



РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Вокальний ансамбль та сольний спів

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ



Декан факультету СПП
О.В. Пономаренко

2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вокальний ансамбль та сольний спів

підготовки магістрів
денної форми здобуття освіти
освітньо-професійна програма "Театральне мистецтво"
спеціальності В6 "Перформативні мистецтва"
галузі знань В "Культура, мистецтво і гуманітарні науки"

ВИКЛАДАЧ: Кветков М.М.

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської
майстерності

Протокол № від "20 " серпня 2025 р.
Завідувач кафедри акторської майстерності
Г.В.Локарева

Ухвалено науково-методичною радою
Факультету соціальної педагогіки та
психології

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми
Г.В.Локарева

2025



Зв'язок з викладачем: Кветков Микола Миколайович

E-mail: nikolakvetkov72@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1351>

Телефон: +380688004217

Інші засоби зв'язку: Viber, Facebook Messenger, Telegram Zoom – за вибором викладача

Кафедра: (акторської майстерності)

1. Опис навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія вокальної педагогіки» є здобуття теоретичних знань з історії вокальної педагогіки, психології вокальної діяльності, будови голосового апарату вокального голосу майбутнього актора.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Теорія вокальної педагогіки» є сприяння розвитку виконавської вокальної майстерності, артистизму, музичного смаку; усвідомлення значення психологічних категорій у формуванні вокального голосу майбутнього актора.

У рамках курсу «Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо» здобувачі вищої освіти магістри спеціальності «Перформативні мистецтва» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво» вивчатимуть основні етапи становлення вокально-педагогічної школи як виду мистецтва, що бере свої витoki в Неаполітанському Відродженні; ознайомляться з багатьма зарубіжними та вітчизняними школами вокальної майстерності та її представниками; визначатимуть певні стилі та техніки вокального мистецтва сучасності; застосовуватимуть теоретичні знання на практичних навичках із засобами музичного мистецтва.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	Вибіркова Вільного вибору студента в межах спеціальності	
Семестр	1-й	
Кількість кредитів ECTS	2	
Кількість годин	60	
Лабараторні заняття	16 год.	
Самостійна робота	44 год.	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни
Вокальний ансамбль та сольний спів



Вид підсумкового семестрового контролю:	залік
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1351

**2. Методи досягнення запланованих освітньою
програмою компетентностей і
результатів навчання**

	Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ЗК4	Здатність сприймати нові знання в галузі культури та мистецтва, інтегрувати їх з тими, що набуті, орієнтуватися на професійному рівні в певній вузькій галузі театального мистецтва.	Підготовка фахівців відбувається з використанням комплексу навчальних форм та методів (міні-лекції, практичні заняття); відпрацювання творчих вмінь та навичок відбувається у формі індивідуальних (вокал, постановка голосу).	Методи індивідуального контролю, усне опитування, тестові завдання Метод аналізу помилок, метод показу, метод обговорення і опитування. Поточний контроль, підсумковий контроль, залік
ЗК8	Здатність виконувати пошук джерел щодо професійної діяльності, критично аналізувати, екстраполювати, базуючись на фахових знаннях. Здатність користуватися науковою літературою, архівними матеріалами, займатися самоосвітою.		
СК1	Здатність втілювати режисерський та акторській задум засобами виразності театального мистецтва; відчувати природу та характер відтворюваної події, властивий їй темпоритм.		
СК3	Здатність творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики, постановника музичних (вокальних) номерів.	Для забезпечення ефективності засвоєння теоретичного матеріалу та практичного напрацювання вокально-технічних вмінь та навичок застосовуються дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні); за пізнавальною діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові); інтерактивні; творчі завдання	
СК7	Здатність до застосування навичок вокальної майстерності, використання жанрів, стилів та видів вокального мистецтва під час створення сценічного образу у процесі вокально-виконавської діяльності; створення вокально-сценічних форм на основі методів та		



	основ драматургії		
ПР5	Бути здатним до створення ідейного задуму та практичної реалізації на високому художньому рівні синтетичних за своєю природою творчих сценічних проєктів різноманітних видів і жанрів.		
ПР15	Бути здатним обирати засоби мистецького (сценічного) самовираження відповідно творчому задуму.		
ПР16	Уміти креативно мислити, генерувати ідеї, відповідно до викликів соціуму, бути рішучим у провадженні нових стратегій та їх реалізації.		
ПР17	Уміти органічно, цілеспрямовано діяти в умовах творчого вимислу, втілювати сценічні завдання режисера, постановника хореографічних та вокальних номерів.		
ПР18	Знати зміст і специфічні особливості мистецької педагогіки; володіти формами та методами викладання мистецьких дисциплін та вміннями управляти навчальним процесом у вищій школі як складним, непередбачуваним, що потребує нових стратегічних підходів.		

3.Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Вокальний голос та його якості

Тема 1. Голос та його якості.

Фізіологічною основою співу є голосовий апарат людини. Вокальне мистецтво, багатоаспектний вид музичного мистецтва: вокальне мистецтво = вокальний

твір→вокальнийголос→вокальнапідготовка→вокальнамайстерність.Вокальна підготовка - процес становлення та вдосконалення вокального голосу, оволодіння вокально-технічними навичками, формування вмінь передачі художньо-сценічного образу вокального твору.

Тема 2. Резонатори вокального голосу.

Відмінності процесу голосоутворення в мовленні та під час співу. Формування звуку визначається режимом роботиголосовоїщілини у зв'язку з відповіднимйому резонаторами. Показником діапазону вокального голосу є



регістр і резонатор. Співочі голоси мають два регістри (грудний та головний) і три резонатори (грудний, середній (медіум) та головний).

Тема 3. Вокальне дихання.

У фонації беруть участь такі органи: гортань з її внутрішніми та зовнішніми м'язами – орган генерації (народження звуку); глотка, носоглотка, порожнина рота – резонатори звуку; дихальний апарат (дихальні м'язи грудної клітки і живота та її діафрагма) – це джерело певної енергії для виникнення звуку.

Змістовий модуль 2. Нейрофізіологія вокального голосу.

Тема 4. Нейрофізіологічна роль органів почуття у процесі співу.

Сучасна вокально-педагогічна школа виділяє три теорії природи голосоутворення: міоеластична - звук людського голосу виникає внаслідок впливу повітряного тиску на пружні голосові складки та приведення їх у коливальний рух; нейрохроноксична теорія фонації - коливання голосових складок має церебральну (мозкову) природу, а не периферичну. Резонансна теорія мистецтва співу, психолого-рефлектор несприймання співочого звука, захисна функція роботи голосових резонаторів у співі.

Тема 5. Органи звукоутворення, їх роль у співі.

Система органів, яка слугує для утворення голосу та мовлення. органи дихання, що утворюють тиск під голосовими м'язами (складками), – джерело звукової енергії; гортань, що містить у собі голосові складки, – джерело виникнення звукових коливань; артикуляційний апарат, що слугує для утворення звуків чіткого вимовляння; носова порожнина та порожнини, що знаходяться біля неї – беруть участь у створенні деяких звуків.

Тема 6. Одночасність та єдність розвитку всіх якостей співака.

Процес формування вокального голосу полягає у виробленні правильної взаємодії всіх частин голосового апарату. Від характеру й сили нервових імпульсів виконавця залежить та чи інша якісна характеристика вокального голосу та звуку. Якісні характеристики вокального голосу залежать від фізіологічних особливостей будови голосового апарату майбутнього актора музично-драматичного театру.

Змістовний модуль 3. Засоби музичної виразності

Тема 7. Елементи музичної мови.

Написання нот на нотному стані, скрипковий та басовий ключі, октави на клавіатурі фортепіано. Поняття звукоряд, лад, тональність. Поняття тривалості,



ритм, розмір, метроритм. Практичне застосування, система побудови від звуків ладів, інтервалів.

Змістовний модуль 4. Становлення вокально-педагогічних шкіл Європи XVII - XX століть, як культурологічне явище.

Тема 8. Становлення вокально-педагогічних шкіл Італії XVII-XIX століть

Вокальне мистецтво за своєю природою синтетичне і складається з нерозривної єдності декількох елементів: музики (акомпанімент, гра на музичних інструментах), співу (вокал, оперний жанр), слова (поезія, п'єса, сценічна майстерність).

Визначення поняття “вокальної школи” в широкому значенні дав співак, вокальний педагог, доктор мистецтвознавства Д. Аспелунд у своїй роботі “Розвиток співака та його голос”: “вокально-педагогічна школа – це конкретна, цілеспрямована, організована система підготовки нових поколінь співаків та педагогів для конкретної діяльності, що історично змінюється”

Тема 9. Формування вокально-педагогічної школи України XIX-XX століть.

Неможливо переоцінити внесок в міжнародну та європейську культуру українського вокального мистецтва, справжнім скарбом якого є народна пісня, що базується на кантиленному співі й виразності слова, завжди була джерелом натхнення для великих виконавців. У формуванні української академічної школи співу неоціненний внесок належить основоположнику української музичної класики Миколі Лисенку. Він був першим серед тих, для кого діяльність у галузі музики стала професією.

Першим українським митцем, який розробляв наукові основи вокальної педагогіки, прагнучи вивести її зі сфери емпіричності й “секретності”, був видатний співак Олександр Мишуга.

Особливий внесок у розвиток української вокальної школи здійснили корифеї оперної сцени І. Паторжинський, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, Б. Гмиря. Вокальна майстерність і професіоналізм цих митців завжди були на високому рівні, вражало їх звуковедення й виразність, краса та пластичність звука.

Тема 10. Європейські школи співу, основні положення. Винаходи

Іншим напрямом вокальної підготовки серед європейських шкіл стало французьке вокальне мистецтво, яке склалось як національне явище у другій половині XVII століття. Поряд із діяльністю та розвитком італійських вокальних шкіл, існувала також не менш значна і прогресивна Французька національна вокальна школа, яка сформувалася в епоху класицизму завдяки діяльності таких композиторів, як Ж. Люлі, Дж. Перголезі, Дж. Россіні, Г. Доніцетті. Цей стиль значно вплинув на художню культуру інших країн, його вважали “ідеальною моделлю” класицизму взагалі. Особливо широко класицизм розкрився в театральній драматургії та акторському мистецтві, зокрема, у трагедії.

Першою вокальною працею у Франції, присвяченою виключно вокальній методиці, була книга співака й педагога М. Басілля “Коментарі до мистецтва співу”. У ній автор приділяв особливу увагу розвитку музичного слуха, завдяки якому може покращитись голос.

3. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Згідно з розкладом	
		о/д.ф.	
1	2	3	5
Практичне заняття 1	Модуль 1. Вокальний голос та його якості Тема 1. Голос та його якості. Фізіологічною основою співу є голосовий апарат людини. Вокальне мистецтво, багатоаспектний вид музичного мистецтва: вокальне мистецтво = вокальний твір → вокальний голос → вокальна підготовка → вокальна майстерність.	6	щотижня
Практичне заняття 2	Тема 2. Резонатори вокального голосу. Відмінності процесу голосоутворення в мовленні та під час співу. Формування звуку визначається режимом роботи голосової щілини у зв'язку з відповідними йому резонаторами.	5	щотижня
Практичне заняття 3	Тема 3. Вокальне дихання. У фонації беруть участь такі органи: гортань з її внутрішніми та зовнішніми м'язами – орган генерації (народження звуку); глотка, носоглотка, порожнина рота – резонатори звуку	5	щотижня
Практичне заняття 4	Модуль 2. Нейрофізіологія вокального голосу. Тема 4. Нейрофізіологічна роль органів почуття у процесі співу. Три теорії природи голосоутворення: міоеластична, нейрохроносична, резонансна.	5	щотижня
Практичне заняття 5	Тема 5. Органи звукоутворення, їх роль у співі. Система органів, яка слугує для утворення голосу та мовлення. органи дихання – джерело звукової енергії; гортань – джерело виникнення звукових коливань; артикуляційний апарат - утворення звуків чіткого вимовляння	6	щотижня
Практичне заняття 6	Тема 6. Одночасність та єдність розвитку всіх якостей співака. Процес формування вокального голосу полягає у виробленні правильної взаємодії всіх частин голосового апарату.	5	щотижня

Практичне заняття 7	Модуль 3. Засоби музичної виразності. Тема 7. Написання нот на нотному стані, скрипковий та басовий ключі, октави на клавіатурі фортепіано. Поняття звукоряд, лад, тональність. Поняття тривалості, ритм, розмір, метроритм.	6	щотижня
Практичне заняття 8	Модуль 4. Становлення вокально-педагогічних шкіл Європи XVII - XX століть, як культурологічне явище. Тема 8. Становлення вокально-педагогічних шкіл Італії XVII-XIX століть.	6	
Практичне заняття 9	Тема 9. Формування вокально-педагогічної школи України XIX-XX століть.	6	щотижня
Практичне заняття 10	Тема 10. Європейські школи співу, основні положення. Винаходи.	6	
Самостійна робота 1	<i>Тема 1. Голос та його якості.</i> 1. Вокальна підготовка - процес становлення та вдосконалення вокального голосу. 2. Оволодіння вокально-технічними навичками. 3. Формування вмінь передачі художньо-сценічного образу вокального твору.	8	щотижня
Самостійна робота 2	<i>Тема 2. Резонатори вокального голосу.</i> 1. Формування звуку. 2. Показник діапазону вокального голосу 3. Вокальне дихання.	8	щотижня
Самостійна робота 3	<i>Тема 4. Нейрофізіологічна роль органів почуття у процесі співу.</i> 1. Резонансна теорія мистецтва співу. 2. Нейрохроноксична теорія фонації. 3. Захисна функція роботи голосових резонаторів у співі.	8	щотижня
Самостійна робота 4	<i>Тема 6. Одночасність та єдність розвитку всіх якостей співака.</i>	8	щотижня

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Вокальний ансамбль та сольний спів



	1. Джерело звукової енергії. 2. Джерело виникнення звукових коливань. 3. Артикуляційний апарат		
Самостійна робота 5	<i>Тема 8. Становлення вокально-педагогічних шкіл Італії XVII-XIX століть</i> 1. Визначення поняття “вокальної школи” 2. Перші вокальні праці	8	щотижня
Самостійна робота 6	<i>Тема 9. Формування вокально-педагогічної школи України XIX-XX століть.</i> 1. Передумови становлення вокальної школи України. 2. Представники та їх вчення. 3. Основні вимоги вокально-педагогічної школи України	8	щотижня
Самостійна робота 7	<i>Тема 13. Роль свідомості при формування голосу.</i> 1. “Вокальний голос як професійний інструмент” майбутнього актора. 2. Тембральні характеристики, діапазон (звуквисотний об’єм), сила (динаміка), атаку звука (навички).	8	щотижня
Самостійна робота 8	<i>Тема 14. Вокально-технічні вправи, як засіб формування вокально-технічних навичок.</i> 1. Створення повноцінного «інструмента» - вокального голосу актора. 2. Співочий голос – результат відповідних м’язових пристосувань.	8	щотижня

5. Види і зміст контрольних заходів

№ Змістов ного модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього о балів
1	Презентація науково-практичного завдання на	Тема 2. Резонатори вокального голосу Тема 3. Вокальне дихання.	Повністю розкрито зміст теми - 76; Розкрито зміст	7

	вибір студента у межах проблематики курсу.	<i>Вимоги до оформлення:</i> Перезентація у форматі PoverPoint із застосування відео /аудіо прикладів	частково - 5б; Зміст подано не коректно, немає відео/аудіо прикладів - 3б; Завдання не виконано - 0б.	
2	Презентація науково-практичного завдання на вибір студента у межах проблематики курсу.	Тема 4. Нейрофізіологічна роль органів почуття у процесі співу Тема 5. Органи звукоутворення, їх роль у співі <i>Вимоги до оформлення:</i> Перезентація у форматі PoverPoint із застосування відео /аудіо прикладів	Повністю розкрито зміст теми - 8б; Розкрито зміст частково - 5б; Зміст подано не коректно, немає відео/аудіо прикладів - 3б; Завдання не виконано - 0б.	8
3	Практична робота за темою розділу	Тема 7. Елементи музичної мови. <i>Вимоги до оформлення:</i> в нотному зошиті виконати практичну роботу: побудова від звуку, в тональності; інтонування музичного прикладу; знання правил з поточних понять	Практична робота виконана без помилок - 9б; Практична робота виконана із незначними помилками - 5б; Практична робота виконано частково - 3б. Практична робота не виконана - 0б.	9
4	Презентація науково-практичного завдання на вибір студента у межах проблематики	Тема 8. Становлення вокально-педагогічних шкіл Італії 17-19 століть. Тема 9. Формування вокально-педагогічної школи України XIX-XX століть.	Повністю розкрито зміст теми - 10б; Розкрито зміст частково - 5б; Зміст подано не коректно, немає	10

	курсу.	Тема 10. Європейські школи співу, основні положення. Винаходи. <i>Вимоги до оформлення:</i> Перезентація у форматі PowerPoint із застосування відео /аудіо прикладів	відео/аудіо прикладів - 3б; Завдання не виконано - 0б.	
5	Практична робота за темою розділу	Тема 11. Засоби музичної виразності <i>Вимоги до оформлення:</i> в нотному зошиті виконати практичну роботу: побудова від звуку, в тональності; інтонування музичного прикладу; знання правил з поточних понять	Практична робота виконана без помилок - 10б; Практична робота виконана із незначними помилками - 6б; Практична робота виконано частково - 3б. Практична робота не виконана - 0б.	10
6	Презентація науково-практичного завдання на вибір студента у межах проблематики курсу.	Тема 12. Відчуття та сприйняття. Тема 13. Роль свідомості при формуванні голосу Тема 14. Вокально-технічні вправи, як засіб формування вокально-технічних навичок <i>Вимоги до оформлення:</i> Перезентація у форматі PowerPoint із застосування відео /аудіо прикладів	Повністю розкрито зміст теми - 7б; Розкрито зміст частково - 5б; Зміст подано не коректно, немає відео/аудіо прикладів - 3б; Завдання не виконано - 0б.	7
7	Практична робота за темою розділу	Тема 17. Форми музичних творів <i>Вимоги до оформлення:</i> в нотному зошиті виконати практичну роботу: побудова	Практична робота виконана без помилок - 9б; Практична робота виконана із	9



		від звуку, в тональності; інтонування музичного прикладу; знання правил з поточних понять	незначними помилками - 5б; Практична робота виконано частково - 3б. Практична робота не виконана - 0б.	
Усього балів за ЗМ				60

Підсумковий контроль

форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
залік	Теоретичне завдання - усна відповідь на три питання з проблематики курсу	Питання для підготовки: 1. Вокальне мистецтво України й сьогодення. Представники вокально-педагогічних шкіл 18-20 століть. 2. Значення приголосних звуків при формуванні вокально-технічних навичок. 3. Надати характеристику сценічних жанрів: опера, оперета, музична комедія та мюзикл. 4. Самостійна робота, її значення та організація. 5. Романс – жанр камерної вокальної музики. 6. Вокальний голос, як професійний інструмент актора музично-драматичного театру. Якісні характеристики 7. Становлення вокально-педагогічних шкіл Франції 18-20 століть. Представники. 8. Видатні вокальні викладачі. Їх методичні принципи формування	Знання теоретичного матеріалу в повному обсязі - 20б; Знання теоретичного матеріалу із незначними похибками - 15б; Відповідь дана на два з трьох обраних питань - 10б; Відповідь дана на одне з трьох обраних питань - 5 б; Студент не знає теоретичного матеріалу курсу - 0б.	20

		вокального голосу. 9. Гігієна голосу та профілактика професійних захворювань. 10. Жанри вокальної музики. 11. Класифікація вокальних голосів, їх характеристика та діапазони. Персоналії. 12. Дати характеристику голосних у співі. Поняття вокалізація. 13. Європейські вокально-педагогічні школи Італії 17-20 століть. Представники. 14. Технічні вправи. Розспів. Навести приклади. 15. Оперне мистецтво як вид мистецтва. Персоналії оперного жанру та їх значення у реформуванні опери. 16. Значення дикції та артикуляції при формуванні вокально-технічних навичок. 17. Види та типи вокального дихання. Визначити поняття «Опора звуку». 18. Вокальне мистецтво, як різновид мистецтва. 19. Голосовий апарат вокаліста. Його складові. Якості вокального голосу. 20. Вокалізи та їх значення у системі технічного і музичного розвитку співака.		
	Практичне завдання	Оформлення: Побудова на нотному стані нотного зошита та інтонування голосом інтервалів, ладів, акордів; Інтонування заданого музичного прикладу із застосуванням засобів музичної виразності	Практичне завдання виконано в повному обсязі - 20б; Практичне завдання виконано із незначними помилками - 15б; Практичне	20

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни Вокальний ансамбль та сольний спів



			завдання виконано частково - 10б; Практичне завдання виконано частково та із значними помилками - 5б; Практичне завдання не виконано - 0б.	
Усього за підсумковий семестровий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Вокальний ансамбль та сольний спів

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. Київ: Віпол, 2007. 174 с.
2. Голубєв П. Поради молодим педагогам-вокалістам. Київ : Музична Україна, 1983. 62 с.
3. Євтушенко Д. Б. Роздуми про голос. Нотатки педагога-вокаліста. Київ : Музична Україна, 1979. 94с.
4. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків : методичні поради для студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Львів : Літопис, 2007. 43 с.
5. Локарева Г. В., Гринь Л. О. Вокальне мистецтво в професійній підготовці актора музично-драматичного театру: теорія та практика : монографія. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2014. 304 с.
6. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо. Для I - IV класів дитячих музичних шкіл. Київ : Музична Україна, 1982. 196с.

Додаткова:

1. Гринь Л.О. Теоретико-методичні основи вокальної підготовки майбутніх акторів/ Науково-методичний посібник для студентів спеціальності „Театральне мистецтво” / науковий редактор Г.В. Локарева. Запоріжжя : ЗНУ, 2011. 140 с., ноти.
2. Олексюк О. М., Ткач М. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва : навч. посіб. Київ : Знання України, 2004. 264 с.
3. Гринь Л. О. Діагностика сформованості вокального голосу майбутнього актора музично-драматичного театру : методичні рекомендації. Запоріжжя : ЗНУ, 2011. 48 с.
4. Гребенюк Н. Є. Формування вокально-виконавських навичок та роль між особистісного спілкування у класі сольного співу : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.02. Київ : Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1994. 179 с.
5. Ковбасюк А. М. Значення народної пісні в розвитку вокальних навичок співаків. *Молодь і ринок*. 2010. № 3 (62). С. 150–154.
6. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2008. 274 с.

Інформаційні ресурси

1. Вокально-виконавська творчість. URL: <http://disser.com.ua/contents/18832>. (дата звернення 29.08.2025)



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни
Вокальний ансамбль та сольний спів

2. Розвиток особистості співака. URL: <http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc.../3.pdf> (дата звернення 29.08.2025)
3. Вокальне мистецтво: історія та сучасність. URL: http://solospiv.com/.../Naukovi_zbirky_24.pdf (дата звернення 29.08.2025)
4. Теорія та методика співацького голосоутворення. URL: <http://ib.mdpu.org.ua/e-book/hor/tema5.htm> (дата звернення 29.08.2025)
5. Особливості співу акторів драми. URL: <http://http://publications.lnu.edu.ua > download> (дата звернення 29.08.2025)
6. Таємниці співака URL : <https://day.kyiv.ua > kultura> (дата звернення 29.08.2025)
7. Селін Діон між минулим і майбутнім. URL: <http://https://informator.ua > nayvi...> (дата звернення 29.08.2025)
8. Історія вокального мистецтва URL: <http://https://chtyvo.org.ua> (дата звернення 29.08.2025)
9. Сучасні вокальні техніки та методики їх вивчення URL: <http://http://www.aphn-journal.in.ua> (дата звернення 29.08.2025)
10. Заснування школи імені М.В.Лисенко URL: <http://https://lysenko-school.org> (дата звернення 29.08.2025)



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Вокальний ансамбль та сольний спів

РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ¹

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. За необхідності заняття можуть проводитися у очно-дистанційній формі, коли частина слухачів, що не можуть в цей день бути присутніми в аудиторії, приєднуються через зом і беруть активну участь у заняттях. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані у формі співбесіди під час планової консультації викладача впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять може здійснюватися й шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Одне з основних завдань навчального процесу – формування нульової толерантності до академічної недоброчесності. Відповідно до чинних правових норм, порушенням норм академічної доброчесності зокрема вважається: плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства; фабрикація - вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; фальсифікація - свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.

*З метою формування відповідального ставлення до наукової діяльності та оприлюднення її результатів усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck, результати перевірки аналізуються викладачем під час оцінювання роботи. Роботи, в яких виявлено ознаки плагіату або інших форм академічної недоброчесності, до розгляду не приймаються і **відхиляються без права перескладання**. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі CE3H Moodle ЗНУ: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>*

Виконавці індивідуальних завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни Вокальний ансамбль та сольний спів

Комунікація

Планове спілкування викладача зі студентами відбувається згідно розкладу під час аудиторних занять та щотижневих консультацій викладача. За необхідністю воно може відбуватися на платформі зoot. Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є платформа Moodle. Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для індивідуальних питань використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на платформі Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам». Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим або ваше питання потребує термінового розгляду, надішліть електронного листа на пошту або у зазначені меседжери викладача. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище, ім'я та курс.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYNg6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни
Вокальний ансамбль та сольний спів

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни
Вокальний ансамбль та сольний спів



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ



Декан факультету СПП
О.В. Пономаренко

« 20 » серпня 2025

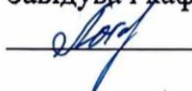
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вокальний ансамбль та сольний спів

підготовки магістрів
денної форми здобуття освіти
освітньо-професійна програма "Театральне мистецтво"
спеціальності 026 "Сценічне мистецтво"
галузі знань 02 "Мистецтво"

ВИКЛАДАЧ: Кветков М.М.

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської
майстерності

Протокол № від "20" серпня 2025 р.
Завідувач кафедри акторської майстерності
 Г.В.Локарева

Ухвалено науково-методичною радою
Факультету соціальної педагогіки та
психології

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми
 Г.В.Локарева

2025

Зв'язок з викладачем: Кветков Микола Миколайович

E-mail: nikolakvetkov72@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1810>

Телефон: +380688004217

Інші засоби зв'язку: Viber, Facebook Messenger, Telegram Zoom – за вибором викладача

Кафедра: (акторської майстерності)

1. Опис навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль та сольний спів» є формування професійних умінь та навичок виконання різноманітних ансамблів (музичних сцен) із музично-театральних вистав, ансамблів 2-х, 3-х, 4-х голосного співу зі супроводом, навчання співу *a capella* у 2-х голосному ансамблі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Вокальний ансамбль та сольний спів» є: сформувати навички ансамблевого строю для виконання 2-х, 3-х, 4-х голосних ансамблів; підвищити професійний рівень виконання вокальних творів майбутніх акторів; поєднати виконання ансамблів (з музичних вистав) з акторською грою, декламацією, сценічним рухом та хореографією.

Курс «Вокальний ансамбль та сольний спів» є завершальним етапом у процесі підготовки майбутнього актора та пов'язаний із тематикою навчальних дисциплін: „Вокал, „Музична грамота та гра на музичному інструменті”, які студенти спеціальності «театральне мистецтво» вивчають на відповідних курсах протягом терміну, визначеного у навчальному плані.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Цикл професійної підготовки
Семестр	3й
Кількість кредитів	2
Кількість годин	60
Практичні заняття	10
Аудиторні (лабораторні) заняття	10
Самостійна робота	40
Вид підсумкового контролю	залік

Посилання на електронний курс у СЕЗН	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=748
ЗНУ (платформа Moodle)	

3.Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
	1	2	
		Підготовка фахівців відбувається з використанням комплексу навчальних форм та методів (міні-лекції, практичні заняття); відпрацювання творчих вмінь та навичок відбувається у формі індивідуальних (вокал, постановка голосу). Для забезпечення ефективності засвоєння теоретичного матеріалу та практичного напрацювання вокально-технічних вмінь та навичок застосовуються дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні); за пізнавальною діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові); інтерактивні; творчі завдання.	Методи індивідуального контролю, усне опитування, тестові завдання Метод аналізу помилок, метод показу, метод обговорення і опитування. Поточний контроль, підсумковий контроль, залік
ЗК4	Здатність сприймати нові знання в галузі культури та мистецтва, інтегрувати їх з тими, що набуті, орієнтуватися на професійному рівні в певній вузькій галузі театального мистецтва.		
ЗК8	Здатність виконувати пошук джерел щодо професійної діяльності, критично аналізувати, екстраполювати, базуючись на фахових знаннях. Здатність користуватися науковою літературою, архівними матеріалами, займатися самоосвітою.		
СК1	Здатність втілювати режисерський та акторський задум засобами виразності театального мистецтва; відчувати природу та характер відтворюваної події, властивий їй темпоритм.		
СК3	Здатність творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики, постановника музичних (вокальних) номерів.		
СК7	Здатність до застосування навичок вокальної майстерності, використання жанрів, стилів та видів вокального		



	мистецтва під час створення сценічного образу у процесі вокально-виконавської діяльності; створення вокально-сценічних форм на основі методів та основ драматургії.		
ПР5	Бути здатним до створення ідейного задуму та практичної реалізації на високому художньому рівні синтетичних за своєю природою творчих сценічних проєктів різноманітних видів і жанрів.	Метод аналізу помилок, метод показу, метод обговорення і опитування.	
ПР15	Бути здатним обирати засоби мистецького (сценічного) самовираження відповідно творчому задуму.		
ПР16	Уміти креативно мислити, генерувати ідеї, відповідно до викликів соціуму, бути рішучим у провадженні нових стратегій та їх реалізації.		
ПР17	Уміти органічно, цілеспрямовано діяти в умовах творчого вимислу, втілювати сценічні завдання режисера, постановника хореографічних та вокальних номерів.		
ПР18	Знати зміст і специфічні особливості мистецької педагогіки; володіти формами та методами викладання мистецьких дисциплін та вміннями управляти навчальним процесом у вищій школі як складним, непередбачуваним, що потребує нових стратегічних підходів.		

4. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 . Розвиток гармонійного слуху та ансамблевого строю.

Тема 1. Поняття про ансамблевий стрій у 2-х, 3-х та 4-х голосному вокальному творі.

Типи та види ансамблю. Однорідний та мішаний ансамбль. Види ансамблю – динамічний, дикційний, теситурний, темпоритмічний.

Тема 2. Формування практичних навичок з ансамблевого строю.

Поняття «ансамблеве дихання», «ланцюгове» дихання; одна партія вокального твору. Однотембровість звучання різних типів співочих голосів.

Змістовий модуль 2. Застосування засобів виразності при виконанні вокального твору.

Тема 3. Динамічні відтінки при виконанні 3-х та 4-х голосних ансамблевих творів.

Особливість виконання динамічних відтінків у вокальному ансамблі. Поняття – атака звуку, польотність голосу, сила звуку – спільність та розбіжності.

Тема 4. Дикція та орфоєпія в ансамблі.

Орфоепія при виконанні ансамблевого співу вокальних творів. Специфіка вимовляння приголосних та голосних у ансамблевому співі.

Змістовий модуль 3. Спів *a capella*.

Тема 5. Гармонійний стрій при співі *a capella*.

Поняття «горизонтальний» та «вертикальний стрій». Функції акордів у народних піснях. Просте звучання 3-х голосного акапельного співу. Поняття «гетерофонія», григоріанський чоловічий хорал. Однотембровість звучання «мішаного» та «однорідного» ансамблів; емоційність виконання народних пісень в «однорідному» ансамблі.

Змістовний модуль 4. Виконання вокальних ансамблів 3-х, 4-х голосного співу.

Тема 6. Музична вистава. Опера. Оперета. Мюзикл. Складність та специфіка роботи Специфіка жанрового виконання. Використання вокального звучання із застосуванням мелодекламаційного та речитативного співу. Сценічний рух під час виконання різних малих вокальних форм в однорідному та мішаному ансамблі.

Змістовий модуль 5. Техніка виконання ансамблевих творів з театральновидовищних жанрів зі супроводом фонограми «мінус».

Тема 7. Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус». Специфіка розбору вокального твору із супроводом фонограми «мінус». Технічні складнощі. Розбір мелодії із записом мелодії, інтервальне вивчення мелодії. Відчуття гармонії акомпанементу, тембровість звучання інструментів. Особливості застосування вокально-технічних навичок. Емоційність виконання.

Змістовний модуль 6. Застосування емоцій при виконанні ансамблевих творів для розкриття художнього образу.

Тема 8. Емоційний стан актора під час співу. Застосування емоцій, система перевтілення, образні асоціації для розкриття художнього образу вокального (ансамблевого) твору. Використання мультимедійних засобів для підсилення змісту твору та його характеру.

5. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин	Згідно з розкладом
		о/д.ф.	
1	2	3	5
Практичне заняття 1	Змістовий модуль 1 . Розвиток гармонійного слуху та ансамблевого строю. Тема 1. Поняття про ансамблевий стрій у 3-х голосному вокальному творі	1	щотижня
Практичне заняття 2	Тема 2. Формування практичних навичок з ансамблевого строю.	1	щотижня
Практичне заняття 3	Змістовий модуль 2. Застосування засобів виразності при виконанні вокального твору. Тема 3. Динамічні відтінки при виконанні 3-х голосних ансамблевих творів.	1	щотижня
Практичне заняття 4	Тема 4. Дикція та орфоепія в ансамблі.	1	щотижня
Практичне заняття 5	Змістовий модуль 3. Спів <i>a capella</i>. Тема 5. Гармонійний стрій при співі <i>a capella</i> .	2	щотижня

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Вокальний ансамбль та сольний спів



	Поняття «горизонтальний» та «вертикальний стрій».		
Практичне заняття 6	Змістовний модуль 4. Виконання вокальних ансамблів 3-х, 4-х голосного співу. Тема 6. Музична вистава. Опера. Оперета. Мюзикл. Складність та специфіка роботи	2	щотижня
Практичне заняття 7	Змістовний модуль 5. Техніка виконання ансамблевих творів з театральнo-видовищних жанрів зі супроводом фонограми «мінус». Тема 7. Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус».	1	щотижня
Практичне заняття 8	Змістовний модуль 6. Застосування емоцій при виконанні ансамблевих творів для розкриття художнього образу. Тема 8. Емоційний стан актора під час співу.	1	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 1	Тема 1. Види ансамблю – динамічний, дикційний, теситурний, темпоритмічний. Відомості про авторів музики та слів: композиторів та поетів-піснярів.	1	щотижня/
Лабораторне (індивідуальне) заняття 2	Тема 2. Поняття «ансамблеве дихання», «ланцюгове» дихання; одна партія вокального твору.	1	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 3	Тема 3. Особливість виконання динамічних відтінків у вокальному ансамблі.	2	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 4	Тема 4. Специфіка вимовляння приголосних та голосних у ансамблевому співі.	1	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 5	Тема 5. Функції акордів у народних піснях. Просте звучання 4-х голосного акапельного.	1	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 6	Тема 6. Специфіка жанрового виконання. Використання вокального звучання із застосуванням мелодекламаційного та речитативного співу.	1	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 7	Тема 7. Розбір мелодії із записом мелодії, інтервальне вивчення мелодії. Відчуття гармонії акомпанементу, тембровість звучання інструментів.	1	щотижня
Лабораторне (індивідуальне) заняття 8	Тема 8. Застосування емоцій, система перевілення, образні асоціації для розкриття художнього образу вокального (ансамблевого) твору.	2	щотижня
Самостійна робота	Тема 1. Поняття про ансамблевий стрій у 4-х голосному вокальному творі. Визначити поняття: типи та види ансамблю, однорідний та мішаний ансамбль.	4	щотижня

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Вокальний ансамбль та сольний спів



Самостійна робота	Тема 2. Формування практичних навичок з ансамблевого строю. Важливість загально-хорового або ансамблевого розспівування. Унісонний спів.	4	щотижня
Самостійна робота	Тема 3. Динамічні відтінки при виконанні 4-х голосних ансамблевих творів. Поняття – атака звуку, польотність голосу, сила звуку – спільність та розбіжності.	4	щотижня
Самостійна робота	Тема 4. Дикція та орфоепія в ансамблі. Орфоепія при виконанні ансамблевого співу вокальних творів. Специфіка вимовляння приголосних та голосних у ансамблевому співі.	5	щотижня
Самостійна робота	Тема 5. Гармонійний стрій при співі a capella. Поняття «гетерофонія», григоріанський чоловічий хорал. Однотембровість звучання «мішаного» та «однорідного» ансамблів; емоційність виконання народних пісень в «однорідному» ансамблі.	6	щотижня
Самостійна робота	Тема 6. Музична вистава. Опера. Оперета. Мюзикл. Складність та специфіка роботи. Сценічний рух під час виконання різних малих вокальних форм в однорідному та мішаному ансамблі.	6	щотижня
Самостійна робота	Тема 7. Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус». Відчуття гармонії акомпанементу, тембровість звучання інструментів. Особливості застосування вокально-технічних навичок.	6	щотижня
Самостійна робота	Тема 8. Емоційний стан актора під час співу. Використання мультимедійних засобів для підсилення змісту твору та його характеру.	5	щотижня

6. Види і зміст контрольних заходів

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Практичне завдання –: виконання мелодії в унісон ансамблем (5-12 студентів)	Питання для підготовки: Види ансамблю – динамічний, дикційний, теситурний, темпоритмічний	Досконало володіє навичками унісонного співу з урахуванням видів ансамблю	5 Виконано без технічних помилок
	Практичне завдання – темброве злиття голосів у мішаному ансамблі.	Однорідний та мішаний ансамбль. Однотембровість звучання різних типів співочих голосів.	Володіння навичками співу в однорідному та мішаному ансамблях	5



2	Практичне завдання. Завдання – робота над формуванням гармонічного строю	Поняття «горизонтальний» та «вертикальний стрій». (мелодійний та гармонійний стрій)	Володіння навичками гармонійного співу – 3х,4х голосся	10
3		Виконання ансамблевих творів індивідуально та в унісон з колегами курсу	Володіння навичками співу в однорідному та мішаному ансамблях	10
4	Практичне завдання. Спів <i>a capella</i> . Дикція та орфоєпія в ансамблі.	Функції акордів у народних піснях. Просте звучання 4-х голосного акапельного співу.	Виконання вокального твору (народної пісні) <i>a capella</i> .	10
5	Практичне завдання. Емоційність виконання ансамблевого твору.	Застосування емоцій, системи перевтілення, засобів музичної виразності для розкриття художнього образу вокального твору.	Під час виконання вокального твору застосовувати засоби виразності, емоційність виконання.	10
6	Практичне завдання. Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус».	Розбір мелодії із записом мелодії, інтервальне вивчення мелодії. Відчуття гармонії акомпанементу, тембровість звучання інструментів.	Виконання твору з фонограмою (-), відчуття стилю, жанровості, власна інтерпретація	10
Усього за ЗМ				60

7. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Залік	Практичне завдання. Виконання вокальних творів в ансамблі різних за жанром та стилем; розкриття художнього образу засобами емоційного перевтілення під час виконання вокальної програми	Види ансамблів. Однотембровість звучання. Гармонійний стрій при співі <i>a capella</i> . Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус».	Досконало демонструє практичні навички з вокальної техніки; вміло використовує різні засоби виразності вокального мистецтва під час виконання вокального твору мішаного або	40

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Вокальний ансамбль та сольний спів



			однорідного ансамблевого співу	
Усього за підсумковий семестровий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано

8. Рекомендована література

Основна

1. Антонюк В.Г. Формування індивідуального виконавського стилю: культурно-антропологічний аспект: наукове дослідження. Київ: Українська ідея, 1999. 24 с.
2. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
3. Вокальні твори на вірші Лесі Українки. Київ: Музична Україна, 1997. 46 с.
4. Гринь Л.О. Теоретико-методичні основи вокальної підготовки майбутніх акторів : науково-методичний посібник для студентів спеціальності “Театральне мистецтво” [наук. ред. Г.В. Локарева]. Запоріжжя : ЗНУ, 2011. 140 с., ноти.
5. Гребенюк Н.Є. Формування вокально-виконавських навичок та роль між особистісного спілкування у класі сольного співу : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.02 / Київ: Київська держ. консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1994. 179 с.
6. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків : Методичні поради для студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Львів: Музика, 2007. 43 с.
7. Коломієць О.М. Хорознавство: Навч. Посібник. Київ: Либідь, 2001. 168с.

Додаткова

1. Ковбасюк А.М. Значення народної пісні в розвитку вокальних навичок співаків. Молодь і ринок. Дрогобич, 2010. № 3 (62). С. 150–154.
2. Олексюк О.М. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.
3. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
4. Стадніченко Н. В., Соколовська Н. П., Гончаров В. М., Кветков М. М. Робота над виставою у жанрі казки як спосіб напрацювання вербальних і невербальних навичок професійного спілкування майбутнього актора. Вісник ЗНУ, Педагогічні науки. 2025. С. 97-105. URL: <https://web.znu.edu.ua/herald/>.
5. Гончаров В. М., Кветков М. М., Соколовська Н. П., Стадніченко Н. В. Формування комунікативної компетентності актора в умовах виробничої практики: творчі та педагогічні аспекти. Вісник ЗНУ, Педагогічні науки. 2025. С. 90-105.
6. Кветков М.М. Значення вокалізів у системі технічного та музичного розвитку майбутнього актора, особливо актора-вокаліст. «Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів і дизайнерів»: матеріали І-го Всеукраїнського науково-методичного семінару/Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2025. С.
7. Кветков М. М. Напрямки виявлення художнього образу у майбутнього актора при виконанні вокальних творів. "Мистецтво у нелінійному просторі" : збірник матеріалів ІІ Міжнародної науково-практичної конференції / Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 296 с. Тернопіль : Редакційно-видавничий відділ Тернопільського, 2023. С. 228-229. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31074>
8. Кветков М. М., Козлова Є. Вокальне мистецтво як засіб професійного розвитку майбутніх акторів. "Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті" : матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції / Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2023. 116 с. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2023. С. 79-80.
9. Кветков М. М. Засоби ознайомлення майбутнього актора з новим вокальним твором. "Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті" : матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції / Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2023. 116 с. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2023. С.107-109.

Інформаційні ресурси

1. Робота з ансамблями у вокально-хоровому колективі. <http://eprints.zu.edu.ua/38602/1/%d0%9f%d0%9e%d0%a1%d0%86%d0%91%d0%9d%d0%98%d0%9a.pdf> (дата звернення 27.08.2025р.)
2. Методичні рекомендації щодо роботи з вокальним ансамблем. http://narodna-tvorchist.poltava.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=351&catid=27&Itemid=206&lang=UA (дата звернення 27.08.2025р.)
3. Вокальний ансамбль. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/1/O_Zaverukha_T_Cherneta_VA_KAEV_2022_F_MMH.pdf (дата звернення 27.08.2025р.)

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Вокальний ансамбль та сольний спів



4. Розвиток вокально-національної культури. України.
https://journals.snu.edu.ua/index.php/DOMTP_SNU/article/view/508 (дата звернення 27.08.2025р.)
5. Формування сучасної вокальної культури України.
<https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/153076> (дата звернення 27.08.2025р.)
6. Типи і види вокальних ансамблів. https://vuzlit.com/396943/zagalna_harakteristika_ansambl (дата звернення 27.08.2025р.)
7. Історія розвитку вокально-хорового мистецтва України.
<http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/8101/Priadko-O.M.-Istoriia-rozvytku-vokalno-khorovoho-mystetstva-Ukrainy.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата звернення 27.08.2025р.)
8. Вокальний ансамбль: теорія і практика.
https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21524/3/posibnuk_2022_pagenumbr.pdf (дата звернення 27.08.2025р.)
9. Теоретичні основи вокально-ансамблевого виконавства.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/23198/1/T_Lanina_MMOD_2_2017_IM.pdf (дата звернення 27.08.2025р.)
10. Формування вокально-співацьких навичок учнів на урок з музичного мистецтва. <https://core.ac.uk/download/pdf/53036263.pdf> (дата звернення 27.08.2025р.)

РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ¹

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. За необхідності заняття можуть проводитися у очно-дистанційній формі, коли частина слухачів, що не можуть в цей день бути присутніми в аудиторії, приєднуються через зомт і беруть активну участь у заняттях. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані у формі співбесіди під час планової консультації викладача впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять може здійснюватися й шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Одне з основних завдань навчального процесу – формування нульової толерантності до академічної недоброчесності. Відповідно до чинних правових норм, порушенням норм академічної доброчесності зокрема вважається: плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства; фабрикація - вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; фальсифікація - свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.

З метою формування відповідального ставлення до наукової діяльності та оприлюднення її результатів усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck, результати перевірки аналізуються викладачем під час оцінювання роботи. Роботи, в яких виявлено ознаки плагіату або інших форм академічної недоброчесності, до розгляду не приймаються і **відхиляються без права перескладання**. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі CE3H Moodle ЗНУ: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Виконавці індивідуальних завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.



Комунікація

Планове спілкування викладача зі студентами відбувається згідно розкладу під час аудиторних занять та щотижневих консультацій викладача. За необхідністю воно може відбуватися на платформі zoom. Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є платформа Moodle. Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для індивідуальних питань використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на платформі Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам». Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим або ваше питання потребує термінового розгляду, надішліть електронного листа на пошту або у зазначені меседжери викладача. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище, ім'я та курс.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYNg6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88



РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.