

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету журналістики
Ф.В. Костюк

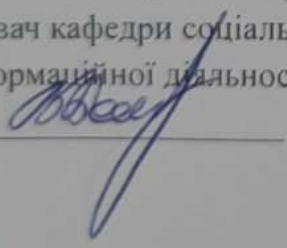
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НОН-ФІКШН ЯК ТРЕНД СУЧАСНИХ КОМУНІКАЦІЙ
підготовки магістрів

очної (денної) та заочної форм здобуття освіти
освітньо-професійна програма «Реклама і зв'язки із громадськістю»
спеціальність С7 Журналістика
галузі знань С Соціальні науки, журналістика, інформація та міжнародні
відносини

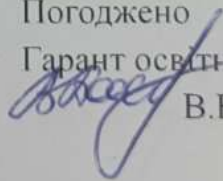
ВИКЛАДАЧ: Ковпак Вікторія Анатоліївна, доктор наук із соціальних комунікацій,
професор, професор кафедри соціальних комунікацій та інформаційної діяльності

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри соціальних
комунікацій та інформаційної діяльності

Протокол № 1 від "27" серпня 2025 р.
Завідувач кафедри соціальних комунікацій
та інформаційної діяльності

 В.В. Березенко

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми
 В.В. Березенко

2025 рік

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



Зв'язок з викладачем: Ковпак Вікторія Анатоліївна

Ковпак.viki@ukr.net

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11299>

Телефон: 095 122 37 15

Інші засоби зв'язку: Viber, <https://www.facebook.com/kovpak.viki/>

Кафедра: соціальних комунікацій та інформаційної діяльності, 2 навч. корпус, 218 ауд.

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння знань щодо визначення основних тенденцій нон-фікшн як актуальної комунікаційної форми.

Основними завданнями навчальної дисципліни є: висвітлити поняттєві характеристики художнього репортажу, змістового перетину між фактом і вигадкою; навчити виявляти та застосовувати стилістичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафору, ампліфікацію та ін.; проаналізувати стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків і молодих початківців, пулітцерівських лауреатів і переможців фахових конкурсів та української школи репортажу; охарактеризувати категорію «художнє» в репортажі; сформувати знання про складники написання нон-фікшн: ідея, навик, досвід; ознайомити з найкращими українськими книжками в жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні; ознайомити зі зразками нон-фікшн як тренду комунікаційних кейсів для дітей.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Вибіркова / блок освітніх компонентів вільного вибору в межах Університету	
Семестр	-й	
Кількість кредитів ECTS		
Кількість годин		
Лекційні заняття	год.	8 год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	год.	0 год.
Самостійна робота	год.	82 год.
Консультації	<i>щопонеділка, 10*00 – 12*00, формат (за домовленістю,</i>	
Вид підсумкового	залік	

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



семестрового контролю:	
Посилання на електронний курс у CE3H ЗНУ (платформа Moodle)	HYPERLINK " h

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
Програмні компетентності: <i>Загальні компетентності</i> ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК08. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня. <i>спеціальні компетентності:</i> СК01. Здатність використовувати спеціалізовані концептуальні знання з теорії та історії журналістики, новітні технологічні досягнення для розв'язання задач дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері журналістики; СК02. Здатність критично осмислювати проблеми у	Методи: робота з навчальними матеріалами; виконання вправ із творчопису; опрацювання нон-фікшн-літератури та художніх репортажів; написання матеріалів	Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий). Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота). Контрольні заходи: індивідуальне практичне завдання; залік.

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



сфері журналістики та дотичні до них міждисциплінарні проблеми. СК05. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки з питань журналістики, а також знання та пояснення, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються СК06. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі журналістики у широких та/або мультидисциплінарних контекстах, за умов неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності. <i>Програмні результати навчання:</i> РН05. Генерувати нові ідеї та використовувати сучасні технології під час створення медіапродуктів. РН07. Дискутувати зі складних комунікаційних проблем, пропонувати і обґрунтовувати варіанти їх розв'язання		
---	--	--

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Особливості художнього репортажу: між фактом і вигадкою. Стилiстичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафора, ампліфікація та ін.

Історія жанру. Сучасний український репортаж: канони, межа між фактом і вигадкою. Стилiстичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафора, ампліфікація, парцеляція,



Змістовий модуль 2. Нон-фікшн: стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків і молодих початківців, пулітцерівських лауреатів і переможців фахових конкурсів та української школи репортажу. Ключі до нон-фікшну: про художнє в репортажі

Стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків: мультиперспективізм; багатоголосся Світлани Алексієвич; мистецтво перевтілення (Том Вулф); гонзо: авторське бачення і погляд на самого себе; сенсильність; нарисовість (Річард Голдстейн); здатність змінити ракурс, рамкування; порівняння; міжкультурні паралелі-порівняння (Наталя Гуменюк); калейдоскоп характерів (Катажина Квятковська-Москалевич), поєднання інтерв'ю із репортажем (Барбара Голдсміт); ефектне закілювання.

Змістовий модуль 3. Як написати нон-фікшн: ідея, навик, досвід

Структура матеріалу: ідея, історія, яскравість, провокативність, досвід, навик.

Змістовий модуль 4. Найкращі українські книжки в жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні. Нон-фікшн як тренд комунікаційних кейсів для дітей

Огляд українських книжок у жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні (О. Забужко «І знову я влізаю в танк...», «Планета Полин», О. Фреймут «Де їсть і з ким спить Ольга Фреймут», В. В'ятрович «Війна і міф. Невідома Друга світова», Пітер Померанцев «Це не пропаганда» та ін.). Нон-фікшн для дітей: функціональне призначення, проблематика.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лекція 1	Особливості художнього репортажу: між фактом і вигадкою План питань: Історія жанру Українська художня репортажистика			щотижня (тиждень 1)
Лекція 2	Стилістичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафора, ампліфікація (за М. Титаренко) План питань: Деталь 2. Портрет 3. Метафора 4. Ампліфікація 5. Парцеляція 6. Звукопис			щотижня (тиждень 2)

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



Лекція 3	Нон-фікшн: стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків і молодих початківців, пулітцерівських лауреатів і переможців фахових конкурсів та української школи репортажу (за М. Титаренко) План питань: Мультиперспективізм (Гей Теліз) Багатоголосся (С. Алексієвич) Мистецтво перевтілення (Том Вулф) Авторське бачення Сенсибельність текстів			<i>щотижня</i> <i>(тиждень 3)</i>
Лекція 4	Нон-фікшн: стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків і молодих початківців, пулітцерівських лауреатів і переможців фахових конкурсів та української школи репортажу План питань: 1. Репортажисти-класики і молоді початківці, пулітцерівські лауреати і переможці фахових конкурсів та української школи репортажу			<i>щотижня</i> <i>(тиждень 4)</i>
Лекція 5	Ключі до нон-фікшну: про художнє в репортажі (за М. Титаренко) План питань: Романні техніки у нон-фікшні Порівняння, паралелі, портретування героїв. .			<i>щотижня</i> <i>(тиждень 5)</i>
Лекція 6	Ключі до нон-фікшну: про художнє в репортажі План питань: Рамкування і закілювання тексту Фактури і персонажі,			<i>щотижня</i> <i>(тиждень 6)</i>
Лекція 7	Як написати нон-фікшн: ідея, навик, досвід План питань: Структура нон-фікшн Фокус на сторітеллінг, провокативність (злам стереотипів) та ін.			<i>щотижня</i> <i>(тиждень 7)</i>
Лекція 8	Як написати нон-фікшн: ідея, навик, досвід (за Р. Семківим) План питань: Структура нон-фікшн Фокус на сторітеллінг, провокативність (злам стереотипів) та ін.			<i>щотижня</i> <i>(тиждень 8)</i>

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



Лекція 9	Огляд українських книжок у жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні План питань: О. Забужко, В. Єрмоленко, О. Криштопа, Н. Гуменюк, Д. Казанський, С. Ославська, К. Зарембо та ін.			<i>щотижня (тиждень 9)</i>
Лекція 10	Нон-фікшн як тренд комунікаційних кейсів для дітей План питань: Тактильна комунікація Комунікація: слухати vs говорити Деконтекстуалізація в комунікації: навмисна і ненавмисна Автокомунікація 5. Гаджетна комунікація 6. Огляд нон-фікшн-літератури для дітей			<i>щотижня (тиждень 10)</i>
Самостійна робота	Особливості художнього репортажу: між фактом і вигадкою. Стилiстичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафора, ампліфікація та ін. Питання для розгляду: 1. Історія жанру. 2. Сучасний український репортаж: канони, межа між фактом і вигадкою. 3. Стилiстичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафора, ампліфікація, п Виконання вправ із творчопису			<i>Тиждень 1 – 3</i>
Самостійна робота	Нон-фікшн: стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків і молодих початківців, пулітцерівських лауреатів і переможців фахових конкурсів та української школи репортажу. Ключі до нон-фікшну: про художнє в репортажі Питання для розгляду: Стилiстичні прийоми-ключі репортажистів-класиків: мультиперспективiзм; багатоголосся Світлани Алексiсвич; мистецтво перевтілення (Том Вулф); гонзо: авторське бачення і погляд на самого себе; сенсiбiльнiсть; нарисовiсть (Рiчард Голдстейн); здатнiсть змiнити ракурс, рамкування; порiвняння; мiжкультурнi паралелi-порiвняння (Наталя Гуменюк);			<i>Тиждень 4 – 6</i>

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



	калейдоскоп характерів (Катажина Квятковська-Москалевич), поєднання інтерв'ю із репортажем (Барбара Голдсміт); ефектне закілювання. Огляд головного репортажного медіа країни – Reporters: прочитати від десяти художніх репортажів. Виконання вправ із творчопису			
Самостійна робота	Як написати нон-фікшн: ідея, навик, досвід Питання для розгляду: Структура матеріалу: ідея, історії, яскравість, провокативність, досвід, навик Огляд матеріалів рубрики «Репортажі» The Виконання вправ із творчопису			Тиждень 7 – 9
Самостійна робота	Українські книжки в жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні. Нон-фікшн як тренд комунікаційних кейсів для дітей Питання для розгляду: Огляд українських книжок у жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні (О. Забужко «І знову я влізаю в танк...», «Планета Полин», О. Фреймут «Де їсть і з ким спить Ольга Фреймут», В. В'ятрович «Війна і міф. Невідома Друга світова», Пітер Померанцев «Це не пропаганда» та ін.). Нон-фікшн для дітей: функціональне призначення, проблематика. Огляд телеграм-каналу «Репортерське пальто». Виконання вправ із творчопису			Тиждень 10

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
--------------------	-------------------------	----------------------------	--	--------------

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



Поточний контроль				
Самостійна робота 1–3 тижнів	Виконання вправ із творчопису	1. Вправа «Запахні слова» Описати запах осені, Нового року, рідного дому, дитинства, грошей 2. Описати «картину»: Дівчина злякалася, хлопець зголоднів, машина розбилася, дитина зраділа Інтерактивне завдання: «Ситуації»: Варто нестандартно, але правдиво, описати ландшафт за вікном; віднайти унікальні деталі в кімнаті, які б можна було інкрустувати у текст; описати, як кипить чайник (звукопис); як шумить ліс; переговорити з колегою і вивудити найпромовистішу деталь її характеру для опису портрета; закодувати предмет у метафору-інтригу.	Використання стилістичних прийомів, авторський підхід, креативність, оригінальність – 15 балів	
Самостійна робота 4–6 тижнів	Огляд головного репортажного медіа країни – прочитати від десяти художніх репортажів (визначити тематичні пріоритети, стилістичні прийоми)	Написати монолог / діалог неживих предметів (наприклад, монолог кулі, діалог листя під час листопаду). Скласти персональний словничок неологізмів	Використання стилістичних прийомів, авторський підхід, креативність, оригінальність – 15 балів	

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



	Виконання вправ із творчопису			
Самостійна робота 7–9 тижнів	Огляд матеріалів рубрики «Репортажі» HYPERLINK "https://theukrai n i a n s . o Виконання вправ із творчопису	Виявити у прочитаних текстах нон-фікшн ключі, описані в теоретичних модулях	Застосування теоретичних знань у практичних кейсах – 15 балів	
Самостійна робота 10 тижня	Огляд телеграм- каналу «Репортерське пальто»: актуальні рецензії; Виконання вправ із творчопису	Написати текст нон- фікшн відповідно до зразків (приклади): - О. Фреймут «Де їсть і з ким спить Ольга Фреймут. Мандрівник Західною Україною»; - В. В'ятрович «Війна і міф: невідома Друга світова»; - В. Єрмоленко «Далекі близькі. Есеї з філософії та літератури» - О. Криштопа «Україна: масштаб 1:1» (корисні матеріали за посиланням:	Використання стилістичних прийомів, авторський підхід, креативність, оригінальність – 15 балів	

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



		- О. Яремчук, І. Середа Де мама. Про що мовчить остання єврейка у місті, яке колись звалось «галицьким Єрусалимом» - М. Савка Житиму. Історія Тайри або на власний розсуд		
Усього за поточний контроль				
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Опитування у вигляді тесту подано у системі Мудл	Складається із відповіді на теоретичні питання у вигляді тестів у системі Мудл. За відповіді на тестові завдання студент може отримати до 10 балів (1 правильна відповідь= 1 бал)	
	ІДЗ	Публічний захист вправ із творчопису, підготовлених у межах самостійної роботи. Написати та презентувати текст нон- фікшн у будь-якому	Студент може отримати до 30 балів за підготовлений матеріал. Використання стилістичних	

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



		жанрі (епістолярій, художній есей, портретний нарис, художній репортаж тощо)	прийомів, авторський підхід, креативність, оригінальність – вимоги до тексту	
Усього за підсумковий контроль				

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
	85 – 89 (дуже добре)	(добре)	
	75 – 84 (добре)		
	70 – 74 (задовільно)		
	60 – 69 (достатньо)	3 (задовільно)	
	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Белей Л. Факти польської «літератури факту» [Електронний ресурс]. *ЛітАкцент*. 2012. 9 квітня. URL: <http://litakcent.com/2012/04/09/fakty-polskoji-literatury-faktu/> (дата звернення: 01.09.2025).

2. Бондар А. Польський репортаж. Як увійти в літературу з чорного ходу. *Культура 3.0. Семінар культурної критики та репортажу*. Київ, 2014. С. 161–168 (дата звернення: 01.09.2025).

3. Грудка О. Як написати хороший нон-фікшн: 7 порад від Ростислава Семківа. 02.11.2018. URL: <https://chytomo.com/iak-napysaty-khoroshyj-non-fikshn-7-porad-vid-rostyslava-semkiva/> (дата звернення: 01.09.2025).

4. Кубусь Пухатек. Українська художня репортажистика. 2018. URL: <https://wisecow.com.ua/zhurnalistika/zhurnal%D1%96stika-v->



l%D1%96teratur%D1%96/ukra%D1%97nska-xudozhnya-reportazhistika.html (дата звернення: 01.09.2025).

5. Лівін М. Реальність кличе: 14 найкращих нон-фікшн книг року українською. «Нон-фікшн книжок українською 2020-го не просто багато, вони винятково добрі». 11 грудня 2020. URL: <https://www.the-village.com.ua/village/knowledge/knowledge-2020/305309-realnist-kliche-14-naykraschih-non-fikshn-knig-roku-scho-viyshli-ukrayinskoju> (дата звернення: 01.09.2025).

6. Наумець І. Марина Ахмедова: репортаж як стиль життя. *Медіаграмотність*. 2013. 15 квітня. URL: <http://osvita.mediasapiens.ua/material/17334> (дата звернення: 01.09.2025).

7. Семчишин Я. Художній репортаж: факт чи вигадка .Конспект дискусії про особливості художнього репортажу. 16 вересня 2017. URL: <https://theukrainians.org/khudozhniy-reportazh/> (дата звернення: 01.09.2024).

8. Титаренко М. Американський новий журналізм: Terra Incognita [Електронний ресурс]. *Медіакритика*. 2011. URL: <http://www.mediakrytyka.info/za-scho-krytykuyut-media/amerykanskyu-novyy-zhurnalizm-terra-incognita.html> (дата звернення: 01.09.2025).

9. Титаренко М. Ключі до нон-фікшну: мистецтво змінити ракурс. 2017. URL: <http://litakcent.com/2017/06/01/klyuchi-do-non-fikshnu-mistetstvo-zminiti-rakurs/> (дата звернення: 01.09.2025).

10. Титаренко М. Ключі до нон-фікшну: правдивіше за реальність. 2017. URL: <http://litakcent.com/2017/01/13/kljuchi-do-non-fikshnu-pravdyvishe-za-realnist/> (дата звернення: 01.09.2025).

11. Титаренко М. Ключі до нон-фікшну: як у романі, або Клондайк фактур і персонажів. URL: <http://litakcent.com/2018/03/01/klyuchi-do-non-fikshnu-yak-u-romani-abo-klondayk-faktur-i-personazhiv/> (дата звернення: 01.09.2025).

12.Титаренко М. Не музи, а м'язи. 50 вправ із творчопису. Київ : Лабораторія, 2023. 360 с.

13. Хороб С. Літературний стиль (стилі в літературно-журналістській творчості). Методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ, видавництво «Сімик», 2017.

14. Чапай А. Краматорськ. Репортаж из под обстрела. *INSIDER*. URL: <http://www.theinsider.ua/politics/54da26813d51a/> (дата звернення: 01.09.2025).

15. Чорнобровкіна Г., Бадік М. «Комунікація з'їла колобка». Марія Титаренко про парадоксальні комунікативні кейси. URL: <http://old.media.ucu.edu.ua/komunikatsiya-zyila-kolobka-mariya-tytarenko-pro-paradoksalni-komunikatyvni-kejsy/> (дата звернення: 01.09.2025).



16. Шутяк Л. Американський та український «новий журналізм»: компаративний аспект. *Теле- та радіожурналістика*. Львів, 2013. Вип. 12. С. 410–414.

17. William D. Romey Science as fiction or nonfiction?: A Physical Scientist's View from a General Semantics Perspective. *A Review of General Semantics*. Vol. 37, No. 3 (Fall 1980), pp. 201-207. URL: <https://www.jstor.org/stable/42575477> (дата звернення: 01.09.2025).

18. Non-fiction text types. URL: <https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/zqtwbnbk/revision/1> (дата звернення: 01.09.2025).

Інформаційні ресурси

1. INSIDER. URL: <http://www.theinsider.ua/art/7-non-fikshn-knig-yaki-slid-prochitati-negaino/>.

2. Видавництво «Темпора». URL: <https://tempora.com.ua/uk/>

3. Репортерське пальто. Канал по репортаж, документальну літературу, тексти і як із цим працювати. URL: <https://t.me/reporterscoat>

5. Репортажі. *The Ukrainians*. URL:

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

Г

Р

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

Б

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYNg6GpVZ>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в

Ц

Е

С

У

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.
Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Ц
Е
Н
Т
Р

І
Н
Т
Е
Н
С
И
В
Н
О
Г
О

В
И
В
И