

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ І ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**

**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ
З ПРЕДМЕТУ „ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ ТА
СОЛЬНИЙ СПІВ”**

1. Що означають поняття “legato, non legato, staccato”?
2. Що означає поняття “висока позиція звука”?
3. Які жанри вокально-театральної музики ви знаєте?
4. Визначити поняття “оперета”. Навести приклади.
5. Визначити поняття “мюзикл”. Навести приклади.
6. Що означає поняття “кантиленний спів”?
7. Що означає поняття “детонація”?
8. Поняття про ансамбль.
9. Поняття про унісонний та гармонійний ансамблі.
10. Підготувати характеристику про діапазони голосів.
11. Ознайомлення з музичним твором, як процес аналізу музичного твору.
12. Звукоутворення, звуковедення – вокальна робота у ансамблі.
13. Підготовка теоретичних знань про теситурний ансамбль.
14. Поняття про динамічний ансамбль.
15. Практичні заняття з матеріалу динамічний ансамбль.
16. Вправи на орфоепію, дикцію.
17. Поняття про гармонійний стрій.
18. Аналіз музичного матеріалу, засвоєння теорії на практиці.
19. Поняття про ансамблевий стрій.
20. Виконавський репертуар із музичних вистав – оволодіння практичними навичками.
21. Аналіз музичного твору – діапазон, фактура, дикція, розподілення дихання, інтонація інтервалів.
22. Співвідношення та взаємодія виконання в дуетах – розподілення головних частин твору між партнерами.
23. Розписування елементів хореографії для виконання дуетів.
24. Оволодіння практичними навичками хореографії під час виконання масових сцен.
25. Відпрацювання індивідуального художнього образу кожного із партнера при виконанні дуетів, тріо, масових сцен.
26. Поняття однорідний та мішаний ансамбль.
27. Поняття теситурний ансамбль.
28. Значення динамічного та дикційного ансамблів, їх взаємодія.
29. Розкрити поняття „гармонійний слух”.
30. Взаємозалежність дикційного та ритмічного ансамблів.
31. Поняття унісонний спів.