

ПЕРЕЛІК ЗАПИТАНЬ ДЛЯ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ ЗА ПІДСУМКАМИ ВИВЧЕНОГО

1. Проблеми становлення і розвитку новітньої української літератури.
2. Роль літературних організацій, угруповань у розвитку новітньої літератури.
3. Літературна дискусія 1925–1928 років та участь у ній М. Хвильового.
4. Періодизація новітньої української літератури.
5. Загальна характеристика творчості письменників «Розстріляного Відродження».
6. Особливості розвитку української поезії початку XX століття.
7. Особливості розвитку прози новітньої української літератури.
8. Напрями і течії української літератури. Авангардизм. Загальна характеристика.
9. Напрями і течії української літератури. Футуризм. Загальна характеристика.
10. Напрями і течії української літератури. Соцреалізм. Загальна характеристика.
11. Футуристичні пошуки М. Семенка. Пошук форми у творчості поета. Особливості версифікації та строфіки. Новаторські риси поезії М. Семенка.
12. В. Сосюра – найніжніший лірик новітньої української літератури. Особливості інтимної лірики В. Сосюри.
13. Жанр поеми у творчості В. Сосюри. Особливості творчої манери.
14. Є. Плужник – найвизначніший український поет серед митців національного відродження. Трагізм громадянської війни у збірці Є. Плужника «Дні».
15. Основні мотиви лірики. Особливості творчої манери Є. Плужника у збірках «Рання осінь», «Рівновага».
16. «Сонячні кларнети» П. Тичини. Феномен кларнетизму. Тематичні групи віршів. Особливості поезики збірки.
17. Неоднозначність і суперечливість пошуків П. Тичини в збірках «Замість сонетів і октав», «Плуг».
18. Злободенність порушених тем у памфлетах М. Хвильового.
19. М. Хвильовий – майстер малої епічної форми. Загальна характеристика творчості.
20. Основні теми малої прози, порушені М. Хвильовим.
21. Жанрово-стильові пошуки М. Хвильового в автобіографічних новелах.
22. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції у новелі М. Хвильового «Я (Романтика)». Образ ліричного героя. Концепція «Я». Особливості поезики.
23. Трагізм долі героїв новели М. Хвильового «Мати». Сюжет. Жанрово-стильова специфіка твору.
24. Проблема «зайвої людини» та втрачених ілюзій у новелі М. Хвильового «Редактор Карк».

25. Лірико-експресіоністична стилістика «Санаторійної зони» М. Хвильового. Сюжет твору. Специфіка образотворення.

26. Концепція національного відродження у романі М. Хвильового «Вальдшнепи». Композиція і сюжет. Проблематика. Образна система.

27. Ю. Яновський – експериментатор у прозі. Новаторський характер роману Ю. Яновського «Чотири шаблі».

28. «Майстер корабля» Ю. Яновського – роман-експеримент. Проблеми творення нової української урбаністичної культури. Прототипи персонажів роману та їх неоромантичне представлення.

29. Провідні мотиви малої прози В. Підмогильного.

30. Сюжет і композиція, проблематика й образна система роману В. Підмогильного «Місто».

31. Своєрідність української неокласики. Історія виникнення «грона п'ятірного».

32. Естетична платформа «грона п'ятірного». Причини знищення неокласиків.

33. М. Зеров – теоретик поетичної групи неокласиків. Тематичні цикли збірки М. Зерова «Камена». Жанр сонету у творчості М. Зерова.

34. Неокласичний період творчості М. Рильського. Поетичні обрії М. Драй-Хмари, П. Филиповича.

35. Поетичні обрії О. Бурґгардта у збірці «Каравели». Основні мотиви.

36. Твори О. Бурґгардта «Прокляті роки», «Попіл імперій» – новітній український літопис доби сталінізму/нацизму. Проблематика творів. Сильова специфіка.

37. М. Куліш – драматург-новатор. Тематика та жанрове розмаїття творчості М. Куліша.

38. Жанрова специфіка, проблематика, особливості творення дійових осіб у драмі «Народний Малахій» М. Куліша.

39. «Мина Мазайло» М. Куліша – специфіка комедійного жанру. Актуальність, порушеної у творі проблематики, у наш час.

40. «Патетична соната» М. Куліша – виняткове явище в історії української літератури.

41. Сильові доміанти драматичних творів М. Куліша.

42. Жанр усмішки в доробку Остапа Вишні. Тематичні групи усмішок.

43. Кримські та українознавчі усмішки Остапа Вишні – причини заборони.

44. «Мисливські усмішки» Остапа Вишні – «ліричні поезії в прозі». Жанрово-сильова специфіка.

45. Особливості творчої манери Остапа Вишні.

46. Празька школа в розвитку новітньої літератури. Загальна характеристика.

47. Періодизація творчого доробку Є. Маланюка. Основні мотиви творчості.

48. Утвердження державності України – центральна ідея поетичного універсуму Є. Маланюка.