

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ з дисципліни «Актуальні питання сучасної філології»

1. Філологія в структурі сучасної наукової гуманітарної парадигми.
2. Основні напрямки філологічних досліджень.
3. Методологічні основи філологічного дослідження.
4. Розвиток філологічної освіти в Україні в умовах діджиталізації.
5. Smart-технології і сучасна філологія.
6. Головні тенденції розвитку словникового складу сучасної української мови.
7. Іншомовна лексика: чинники активізації.
8. Неологія і неографія в сучасній українській мові.
9. Основні етапи становлення і розвитку української неології.
10. Здобутки та втрати української неології.
11. Юридична лінгвістика (юрислінгвістика, лінгвістика права) – нова міжгалузева дисципліна .
12. Проблеми становлення і розвитку юридичної лінгвістики.
13. Функції та завдання юридичної лінгвістики.
14. Лінгвістична експертиза тексту як наукова галузь.
15. Класифікації лінгвістичних експертиз тексту.
16. Типи лінгвістичних експертиз тексту.
17. Міждисциплінарність філології.
18. Синергетика як міждисциплінарна галузь дослідження. Історія розвитку. Ключові поняття.
19. Синергетика мови та мовлення.
20. Лінгвосинергетика – нова міждисциплінарна парадигма.
21. Проблеми сучасної гуманітарної семіотики. Основні поняття і категорії семіотики.
22. Семіотика і сучасна філологія. Нові форми комунікації та проблеми сучасної лінгвосеміотики.
23. Текст і текстема: проблема дефініції.
24. Типологія текстових категорій. Кореляція понять «текст» і «дискурс».
25. Дискурс – складний соціолінгвістичний феномен сучасного комунікативного середовища .
26. Типологія дискурсу.
27. Поняття художнього (прозового) дискурсу, дискурсу читача.
28. Когнітивний та комунікативний аспекти художнього (прозового) дискурсу.
29. Метафора – фундаментальна ознака мови.
30. Логіко-філософський, логіко-психологічний, психологічний, лінгвістичний аспекти розгляду метафори.
31. Види метафор.
32. Метафора і символ: спільне та відмінне. Символ як «текстовий ген».
33. Роль метонімії у мові та мисленні.

34. Глобалізація в сучасному мистецтві слова.
35. Вплив наслідків глобалізації на сучасний літературний процес в Україні.
36. Формування масової культури та літератури як ознака глобалізації.
37. Глобалізаційні процеси й національна ідентичність в сучасній літературі .
38. Вплив глобалізації на українську літературну мову.
39. Жанр і метажанр в сучасній літературі.
40. Жанрова дифузія сучасної літератури та поява нових жанрових форм.
41. Візуальна література як різновид мультимедійного мистецтва.
42. Особливості гіпертекстової літератури.
43. Види гіпертекстів.
44. Мережева література: поняття, специфіка творення та сприйняття.
45. Особливості та домінуючі риси мережових творів.
46. Генеза нових жанрових форм мережової літератури.
47. Основні риси інтерактивної цифрової літератури.
48. Графічний роман у цифрову епоху. Нові форми наративу візуального мистецтва .
49. Історія виникнення графічного роману та його еволюція у сучасній мережовій літературі.
50. Художні та стилістичні особливості графічного роману.
51. Взаємодія вербального та невербального компонентів у графічному романі.
52. Жанрова специфіка графічного роману «Діра» С. Захарова, С. Мазуркевича.
53. Роль факту, документи в графічному романі «Діра» С. Захарова, С. Мазуркевича.
54. Сильові домінуючі графічного роману «Діра» С. Захарова, С. Мазуркевича.
55. Основні поняття і тенденції розвитку мілітарної літератури.
56. Дифузія жанрів у мілітарній літературі.
57. Візуалізація російсько-української війни в сучасній українській поезії.
58. Література (з) війни крізь призму студій травми/пам'яті.
59. Творчі пошуки поетів-комбатантів/поетів-невійськових: знакові поетичні збірки та автори.
60. Основні мотиви та концепти воєнної поезії.
61. Дискурс російсько-української війни в сучасній мілітарній прозі.
62. Жанрове різноманіття української воєнної прози.
63. Взаємопроникнення жанрів. Утворення гібридних жанрів воєнної прози.
64. Художнє письмо як терапевтична практика висловлювання власного травматичного досвіду.

65. Белетризація досвіду А. Мероника у книзі «Сьома рота: сміх і слези».

66. Жанрово-стильова специфіка, проблематика твору А. Чапая «Не народжені для війни».

67. Роль художньої літератури у збереженні/формуванні колективної пам'яті.

68. Фіксація російсько-української війни у літературі нон-фікшен.

69. Документальність, відсутність художнього прикрашення у книзі А. Мероника «24.02. Щоденник війни».

70. Документальне свідчення окупації, поєднання поетичного й щоденникового письма у книзі «Я перетворююсь... Щоденник окупації. Вибрані вірші» В. Вакуленка-К.

71. Тема пам'яті та її вразливості під час війни у книзі М. Кривцова «На мінному полі пам'яті. Щоденники, есеї, оповідання».

72. Роль літератури нон-фікшен у збереженні/формуванні колективної пам'яті.