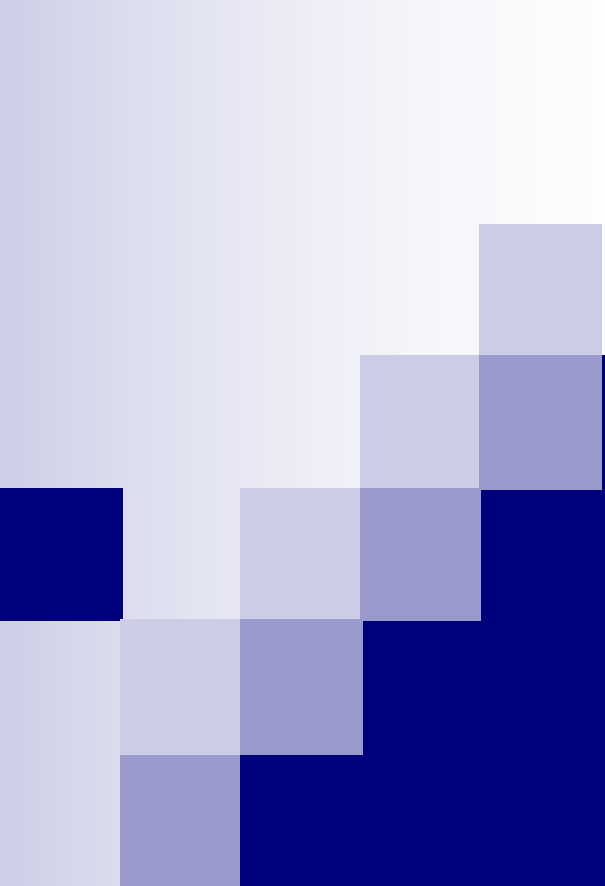




СУЧАСНА МУЛЬТИСЕМІОТИЧНА КОМУНІКАЦІЯ

**CONTEMPORARY MULTISEMIOTIC
COMMUNICATION**

**ВИКЛАДАЧ: доктор філологічних наук, професор,
проф. кафедри англійської філології та лінгводидактики
ТЕТЯНА ОЛЕГІВНА КОЗЛОВА**





МЕТА КУРСУ

поглиблення знань про

механізми й актуальні **засоби комунікації** в сучасному світі;

взаємодію і роль різних **кодових систем** у процесах обміну інформацією

ФОРМАТ ЗАНЯТЬ

інтерактивні лекції, дискусії, розбір кейсів, підготовка індивідуальних (або групових презентацій) та їх обговорення

ДЛЯ КОГО ЦЕЙ КУРС?



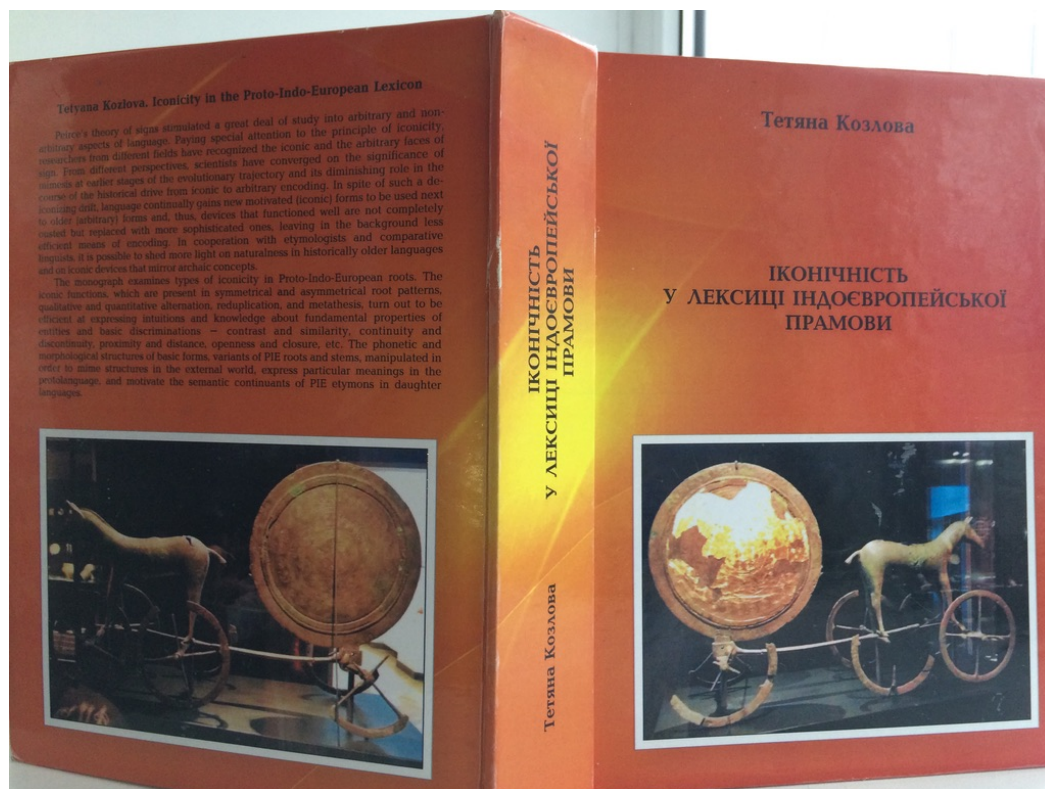
*Polinesien Culture Centre
(Oahu, Hawaii, USA)
author's archive*

**для всіх, хто цікавиться
знаковими системами, візуальними
і словесними видами мистецтва,
процесами комунікації, питаннями
аргументації та емоційного впливу
на реципієнта повідомлення**

**викладається українською та
англійською мовами**

ТЕМИ КУРСУ

1 Поняття семіотичної системи. Типологія знаків.



На обкладинці: *Сонячний візок / Solvognen* (правий бік візка). Бронза, золото. Мініатюрна скульптура епохи бронзової доби (XVIII—XVII ст. до н.е.). На зворотному боці обкладинки - лівий бік візка.

Скульптура втілює уявлення давніх індоєвропейців про хронотоп Всесвіту: Правий позолочений бік візка уособлює Сонце, обернене до Землі упродовж його подорожі вдень. Зворотний бронзовий бік – рух Сонця у протилежному напрямку вночі.

Фото з авторського архіву. Національний музей Данії, Копенгаген, 2015 р.

ТЕМИ КУРСУ

2 Вербально-візуальний синтез.

Літературний твір та його екранізація



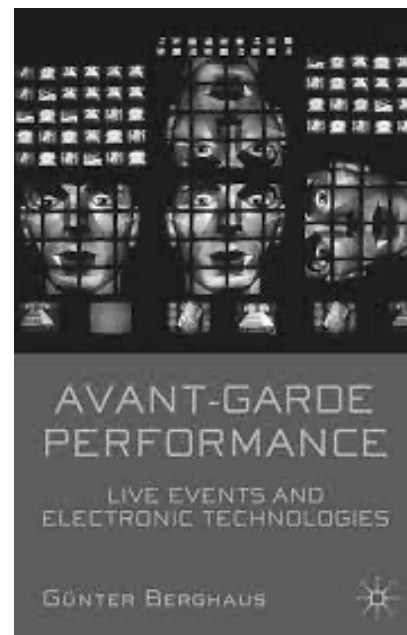
Mowgli by J.Lockwood Kipling
an illustration from *The Second Jungle Book* (1895)



ТЕМИ КУРСУ

3 АВАНГАРДНА ДРАМА

SINTESI TEATRALE



“...verbal, visual, and auditory elements of postdramatic performance slip against each other...” M. Ovadija



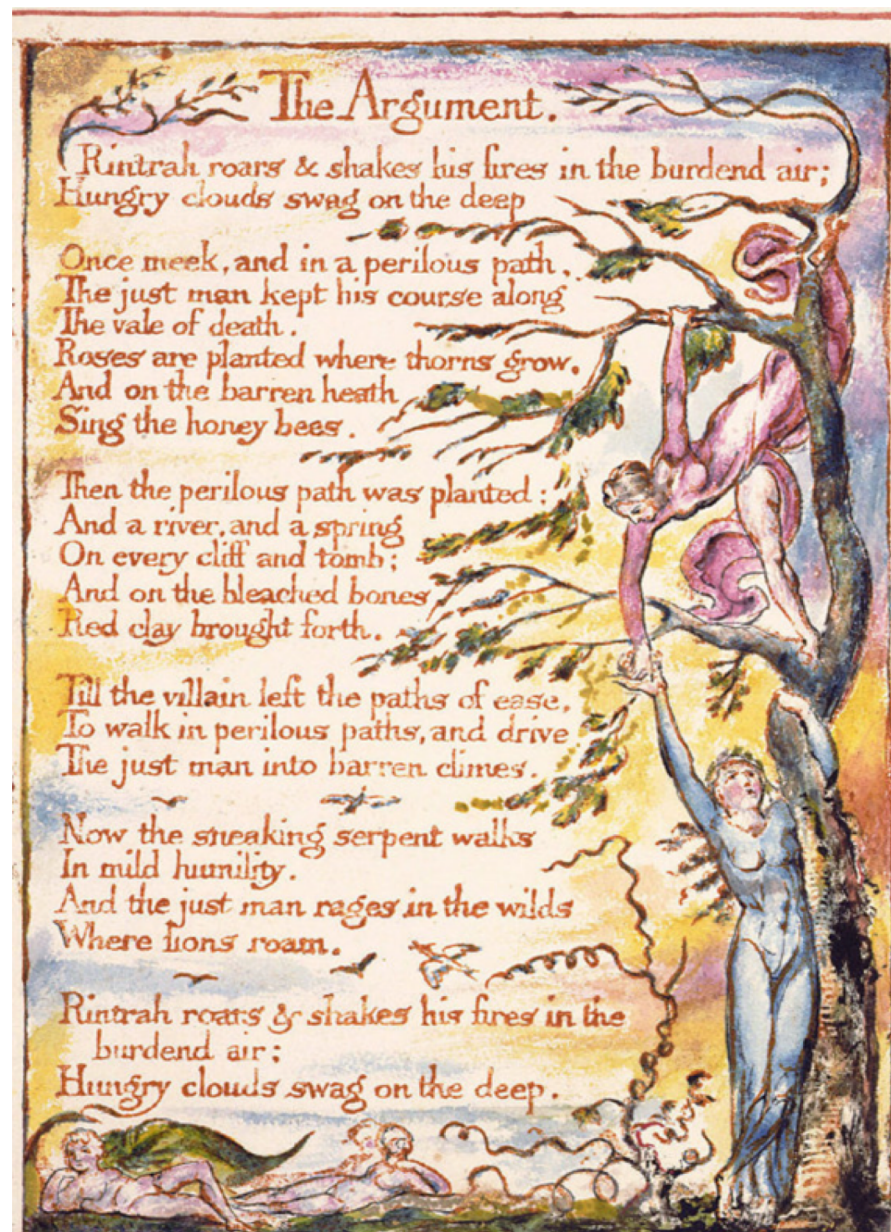
Actors Eric Jackson Bradley and Tori Sparks in *Sleep No More* on July 25, 2011. The audience, visible in the background, wears masks.

ТЕМИ КУРСУ

4 ВІЗУАЛЬНА ПОЕЗІЯ

Ut Pictura Poesis: The Verbal-Visual Synthesis

If the Earth
were only a few feet in diameter,
floating a few feet above a field somewhere,
people would come from everywhere to marvel
at it. People would walk around it marvelling at its
big pools of water, its little pools and the water flowing
between. People would marvel at the bumps on it and the
holes in it. They would marvel at the very thin layer of gas
surrounding it and the water suspended in the gas. The people
would marvel at all the creatures walking around the surface of
the ball and at the creatures in the water. The people would
declare it as sacred because it was the only one, and they would
protect it so that it would not be hurt. The ball would be the
greatest wonder known, and people would come to pray to
it, to be healed, to gain knowledge, to know beauty and to
wonder how it could be. People would love it, and defend
it with their lives because they would somehow
know that their lives could be nothing
without it. If the Earth were only
a few feet in diameter.



ТЕМИ КУРСУ

5 Екфразис та його різновиди



ТЕМІ КУРСУ

6 GRAFFITI

STREET ART



MORE THAN JUST
UNAUTHORISED DRAWINGS
SPRAYED NARRATIVES

ТЕМИ КУРСУ

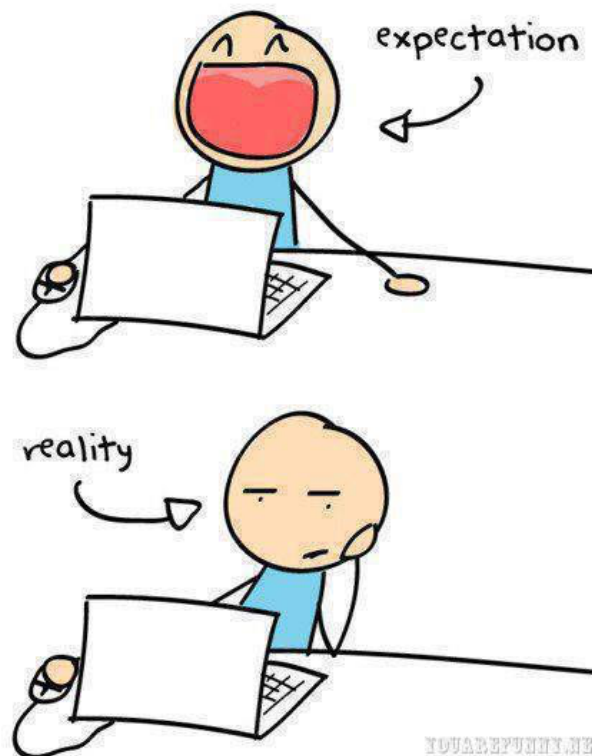
7 МУЛЬТИЛІНГВАЛЬНА РЕКЛАМА

Creolisation and ambiguity in ads



8 Інтерсеміотичність і мультимодальність електронної комунікації

typing "LOL"



Would you type LOL every time you laugh?